Tecnico audio luci per lo spettacolo

SETTORE 22. Servizi culturali e di spettacolo

REPERTORIO - Sicilia

AdA associate alla Qualificazione

ADA.22.02.17 (ex ADA.20.28.73) - Cura allestimento sonoro (sala, palco, studio di registrazione e presa diretta cine tv)

Tabelle di equivalenza AdA

Tecnico del suono	Basilicata
Tecnico del suono	Campania
Tecnico del suono	Emilia-Romagna
Fonico - tecnico del suono	Liguria
FONICO	Lombardia
Montatore del suono cine-audiovisivo	Marche
Tecnico del suono	Piemonte
Tecnico audio luci per lo spettacolo	Piemonte
Tecnico delle produzioni sonore dal vivo, registrazioni musicali, composizione e mixaggio di musiche ed effetti sonori utilizzati nei prodotti multimediali	Puglia
Tecnico del suono	Sardegna
Tecnico delle produzioni sonore dal vivo, registrazioni musicali, composizione e mixaggio di musiche ed effetti sonori utilizzati nei prodotti multimediali	Toscana

INAPP
ISTITUTO NAZIONALE PER L'ANALISI DELLE POLITICHE PUBBLICHE

Tabelle delle Qualificazioni dell'ADA

Qualificazioni che coprono tutti i RA dell'ADA

Qualificazione	Repertorio	RA coperti	RA1	RA2	RA3
Tecnico del suono	Basilicata	3	X	X	X
Tecnico delle produzioni sonore dal vivo, registrazioni musicali, composizione e mixaggio di musiche ed effetti sonori utilizzati nei prodotti multimediali	Calabria	3	X	X	X
Tecnico del suono	Campania	3	X	X	X
Tecnico del suono	Emilia-Romagna	3	X	X	X
Fonico - tecnico del suono	Liguria	3	X	X	X
Produttore di Musica Elettronica	Lombardia	3	X	X	X
FONICO	Lombardia	3	X	X	X
Montatore del suono cine-audiovisivo	Marche	3	X	X	X
Tecnico audio luci per lo spettacolo	Piemonte	3	X	X	X
Tecnico del suono	Piemonte	3	X	X	X
Tecnico delle produzioni sonore dal vivo, registrazioni musicali, composizione e mixaggio di musiche ed effetti sonori utilizzati nei prodotti multimediali	Puglia	3	X	X	X
Tecnico del suono	Sardegna	3	X	X	X

Qualificazione	Repertorio	RA coperti	RA1	RA2	RA3
Tecnico del suono	Sicilia	3	X	X	X
Tecnico audio luci per lo spettacolo	Sicilia	3	X	X	X
Tecnico delle produzioni sonore dal vivo, registrazioni musicali, composizione e mixaggio di musiche ed effetti sonori utilizzati nei prodotti multimediali	Toscana	3	X	X	X
TECNICO SPECIALIZZATO DEL SUONO	Veneto	3	X	X	X

Qualificazioni che coprono uno o più RA dell'ADA

Qualificazione	Repertorio	RA coperti	RA1	RA2	RA3
INSTALLAZIONE DI IMPIANTI AUDIO E MIXAGGIO DELLE SORGENTI SONORE	Friuli Venezia Giulia	1		X	
Tecnico luci, video e suoni dello spettacolo dal vivo	Lazio	1	X		
Tecnico del suono	Lazio	1	X		
Tecnico sistemi tecnologici edutainment	Liguria	2	X	X	
SOUND DESIGNER	Lombardia	2	X		X
Tecnico di luci e suoni dello spettacolo dal vivo	Molise	1	X		
Tecnico di produzione musicale	Piemonte	2	X		X

Qualificazione	Repertorio	RA coperti	RA1	RA2	RA3
Tecnico di produzione musicale	Sicilia	2	X		X
Tecnico del suono dello spettacolo dal vivo	Umbria	2	X	X	

Qualificazioni che coprono una o più attività dell'ADA

Qualificazione	Repertorio	RA coperti	RA1	RA2	RA3
PRODUZIONE DI REGISTRAZIONI IN AUDIO DIGITALE	Friuli Venezia Giulia	0			

Competenze

Titolo: Organizzare un allestimento per lo spettacolo

Descrizione: Organizzare un allestimento per lo spettacolo

Obiettivo: Organizzare un allestimento per lo spettacolo

Attività associate alla Competenza

Attivitá dell' AdA ADA.22.02.17 (ex ADA.20.28.73) - Cura allestimento sonoro (sala, palco, studio di registrazione e presa diretta cine tv) associate:

Risultato atteso:RA2: Allestire l'impianto e le attrezzature per la diffusione del suono e/o per la registrazione del sonoro, posizionando l'attrezzatura, accordando gli strumenti musicali, effettuando prove tecniche di funzionamento, calibrando la qualità del suono rispetto alle esigenze della produzione e dello spettacolo
Allestimento strumenti musicali, accordatura e verifica di funzionamento (spettacolo dal vivo)

Assemblaggio/smontaggio monitor di palco, mixer, cablatura e test
Mixaggio ed equilibratura del suono (backline, palco, set)

Risultato atteso:RA3: Registrare la performance degli artisti, degli ambienti e degli effetti sonori, effettuando eventuali notazioni per le lavorazioni di post-produzione, masterizzando ed archiviando i supporti audio
Controllo della qualità della registrazione sonora
Elaborazione di notazioni tecniche sul sonoro registrato per le lavorazioni successive di post-produzione (cinema, fiction tv, produzione musicale, ecc.)
Masterizzazione e archiviazione dei supporti audio
Registrazione sonora della performance degli artisti, degli ambienti e degli effetti sonori necessari

CONOSCENZE

Programmazione delle scene
Gestione delle scene con memorie e tempi scenici
Cablaggi di effettivi visivi in sicurezza
Light design e simulazione virtuale

ABILITÀ/CAPACITÀ

Progettare l'allestimento e la dislocazione degli elementi
Riconoscere le caratteristiche dell'ambiente e delle attrezzature
Riconoscere le caratteristiche tecniche dell'apparecchiatura audio
Individuare le normative di sicurezza per il pubblico e per gli operatori

Titolo: Organizzare una produzione audio dal vivo

Descrizione: Organizzare una produzione audio dal vivo

Obiettivo: Organizzare una produzione audio dal vivo

Attività associate alla Competenza

Attivitá dell' AdA ADA.22.02.17 (ex ADA.20.28.73) - Cura allestimento sonoro (sala, palco, studio di registrazione e presa diretta cine tv) associate:

Risultato atteso:RA1: Pianificare gli aspetti tecnici dell'impianto fonico in

funzione dello spettacolo da realizzare, degli spazi disponibili e dell'ambientazione, analizzando gli elementi strutturali e ambientali delle location, stimando le dimensioni dell'impianto necessario e definendo la configurazione più efficace per l'utilizzo dell'impianto
Analisi del sito (location set, teatro di posa, sala, studio, ecc.), individuazione e scelta attrezzatura tecnica di ripresa sonora (microfoni, mixer, ecc.)
Progettazione impianto di amplificazione (sound design) da realizzare per l'evento di spettacolo dal vivo

Risultato atteso:RA2: Allestire l'impianto e le attrezzature per la diffusione del suono e/o per la registrazione del sonoro, posizionando l'attrezzatura, accordando gli strumenti musicali, effettuando prove tecniche di funzionamento, calibrando la qualità del suono rispetto alle esigenze della produzione e dello spettacolo
Allestimento strumenti musicali, accordatura e verifica di funzionamento (spettacolo dal vivo)
Assemblaggio/smontaggio monitor di palco, mixer, cablatura e test
Mixaggio ed equilibratura del suono (backline, palco, set)

Risultato atteso:RA3: Registrare la performance degli artisti, degli ambienti e degli effetti sonori, effettuando eventuali notazioni per le lavorazioni di post-produzione, masterizzando ed archiviando i supporti audio
Controllo della qualità della registrazione sonora
Elaborazione di notazioni tecniche sul sonoro registrato per le lavorazioni successive di post-produzione (cinema, fiction tv, produzione musicale, ecc.)
Masterizzazione e archiviazione dei supporti audio
Registrazione sonora della performance degli artisti, degli ambienti e degli effetti sonori necessari

CONOSCENZE

Tecniche di produzione dal vivo
Fondamenti di elettronica, acustica ed elettroacuistica
Sistemi di produzione audio analogici e digitali
Tecniche di elaborazione informatica del segnale audio
Tipologie di service live

ABILITÀ/CAPACITÀ

Analizzare la tipologia di una produzione audio
Scegliere la tecnica di produzione più adeguata alla tipologia di prodotto
Progettare una produzione dal vivo
Riconoscere le caratteristiche di un service live
Gestire la produzione con l'ausilio di hardware e software informatico

Titolo: Predisporre sistemi di luci e proiezioni video

Descrizione: Predisporre sistemi di luci e proiezioni video

Obiettivo: Predisporre sistemi di luci e proiezioni video

Attività associate alla Competenza

Attivitá dell' AdA ADA.22.02.17 (ex ADA.20.28.73) - Cura allestimento sonoro (sala, palco, studio di registrazione e presa diretta cine tv) associate:

Risultato atteso:RA2: Allestire l'impianto e le attrezzature per la diffusione del suono e/o per la registrazione del sonoro, posizionando l'attrezzatura, accordando gli strumenti musicali, effettuando prove tecniche di funzionamento, calibrando la qualità del suono rispetto alle esigenze della produzione e dello spettacolo
Allestimento strumenti musicali, accordatura e verifica di funzionamento (spettacolo dal vivo)
Assemblaggio/smontaggio monitor di palco, mixer, cablatura e test
Mixaggio ed equilibratura del suono (backline, palco, set)

CONOSCENZE

Criteri di illuminotecnica per lo spettacolo
Tipologie e caratteristiche di luci e dispositivi di proiezione
Fisica della luce

ABILITÀ/CAPACITÀ

Gestire apparecchiature DMX (consolle e luci intelligenti)
Predisporre un impianto dimmer
Gestire apparecchiature per la proiezione video

Titolo: Organizzare il mixaggio e l'equalizzazione dei suoni

Descrizione: Organizzare il mixaggio e l'equalizzazione dei suoni

Obiettivo: Organizzare il mixaggio e l'equalizzazione dei suoni

Attività associate alla Competenza

Attivitá dell’ AdA ADA.22.02.17 (ex ADA.20.28.73) - Cura allestimento sonoro (sala, palco, studio di registrazione e presa diretta cine tv) associate:

Risultato atteso:RA2: Allestire l'impianto e le attrezzature per la diffusione del suono e/o per la registrazione del sonoro, posizionando l’attrezzatura, accordando gli strumenti musicali, effettuando prove tecniche di funzionamento, calibrando la qualità del suono rispetto alle esigenze della produzione e dello spettacolo
Allestimento strumenti musicali, accordatura e verifica di funzionamento (spettacolo dal vivo)
Assemblaggio/smontaggio monitor di palco, mixer, cablatura e test
Mixaggio ed equilibratura del suono (backline, palco, set)

Risultato atteso:RA3: Registrare la performance degli artisti, degli ambienti e degli effetti sonori, effettuando eventuali notazioni per le lavorazioni di post-produzione, masterizzando ed archiviando i supporti audio
Controllo della qualità della registrazione sonora
Elaborazione di notazioni tecniche sul sonoro registrato per le lavorazioni successive di post-produzione (cinema, fiction tv, produzione musicale, ecc.)
Masterizzazione e archiviazione dei supporti audio
Registrazione sonora della performance degli artisti, degli ambienti e degli effetti sonori necessari

CONOSCENZE

Tecniche microfoniche e impianti di diffusione
Strumentazione analogica e digitale
Connessioni, cavi e connettori
Controllo dinamico e timbrico ed effettistica nel live

ABILITÀ/CAPACITÀ

Preparare gli strumenti per il mixaggio, l'amplificazione e la diffusione
Determinare i livelli di ascolto e di registrazione
Ottimizzare le risorse software e hardware per il processo di registrazione

Codici ISTAT CP2021 associati

Codice	Titolo
3.1.7.2.2	Tecnici del suono

Codici ISTAT ATECO associati

Codice Ateco	Titolo Ateco
59.20.10	Edizione di registrazioni sonore
59.20.20	Edizione di musica stampata
59.20.30	Studi di registrazione sonora

Istituto Nazionale per l'Analisi delle Politiche Pubbliche - Corso d'Italia, 33 - 00198 Roma - C.F. 80111170587

Copyright 2025 INAPP | All Rights Reserved