

Tecnico della progettazione, creazione e realizzazione di opere di artigianato artistico sacro

 SETTORE 03. [Legno e arredo](#)

REPERTORIO - Toscana

AdA associate alla Qualificazione

ADA.03.02.07 (ex ADA.9.40.124) - Intagliatura di manufatti in legno

Tabelle di equivalenza AdA

Tecnico della progettazione, creazione e realizzazione di opere di artigianato artistico sacro

Campania

Tabelle delle Qualificazioni dell'ADA

Qualificazioni che coprono tutti i RA dell'ADA

Qualificazione	Repertorio	RA coperti	RA1	RA2
Tecnico della progettazione, creazione e realizzazione di opere di artigianato artistico sacro	Campania	2	X	X
Tecnico della lavorazione artistica del legno	Piemonte	2	X	X
Tecnico specializzato in intaglio e scultura su legno	Sicilia	2	X	X

Qualificazioni che coprono uno o più RA dell'ADA

Qualificazione	Repertorio	RA coperti	RA1	RA2
Operatore per la realizzazione di gigli in miniatura	Campania	1	X	
Tecnico specializzato nell'arte pittorica e doratura su opere lignee	Sicilia	1	X	
Operatore specializzato in decorazione del legno	Sicilia	1		X

Qualificazioni che coprono una o più attività dell'ADA

Qualificazione	Repertorio	RA coperti	RA1	RA2
Tecnico della progettazione, creazione e realizzazione di opere di artigianato artistico sacro	Calabria	0		
Tecnico della progettazione, creazione e realizzazione di opere di artigianato artistico sacro	Puglia	0		
Operatore della lavorazione del legno	Sardegna	0		
Addetto alla realizzazione di manufatti lignei nell'artigianato artistico con tecniche di intarsio	Toscana	0		
Tecnico della progettazione, creazione e realizzazione di opere di artigianato artistico sacro	Toscana	0		

Competenze

Titolo: Lavorazione dei materiali lignei

Descrizione: Eseguire la lavorazione dei materiali lignei al fine di ottenere dei

semilavorati lignei rispondenti alla specifiche tecnico-funzionali del disegno tecnico o del prototipo

Attività associate alla Competenza

CONOSCENZE

Principali tecniche di rifinitura dei manufatti lignei, quali lucidatura, laccatura, verniciatura, smaltatura, doratura

Principali strumenti di misura

Tipologie di prodotti lignei d'arredo, destinazione d'uso

Principali materiali lignei, quali tipi di essenze e loro caratteristiche, derivati lignei

Principali utensili per la lavorazione e fabbricazione di manufatti in legno

Principali macchinari per la lavorazione e fabbricazione di manufatti in legno

Principali metodi di lavorazione, quali taglio, piallatura, squadratura, lavorazione di incastri, foratura, levigatura, fresatura, tornitura, assemblaggi

ABILITÀ/CAPACITÀ

Leggere il disegno tecnico e il modello del prodotto da realizzare

Adottare nell'ambito delle norme di sicurezza previste, comportamenti che limitino i rischi, compresi quelli chimici determinati dall'uso di sostanze nocive e tossiche

Eseguire il montaggio e l'assemblaggio di manufatti lignei composti da più pezzi e particolari

Definire le modalità di carico e scarico dei pezzi lignei da lavorare, presidiando i flussi fisici dei materiali attraverso i macchinari

Applicare le sequenze operative proprie delle diverse lavorazioni, in funzione del prodotto ligneo da realizzare

Titolo: Pianificazione e organizzazione delle fasi del processo delle lavorazioni artistiche

Descrizione: Pianificare le fasi del lavoro assegnato, predisponendo gli spazi di lavoro, preparando gli strumenti e verificando i macchinari al fine di realizzare un manufatto/bene artistico

Attività associate alla Competenza

CONOSCENZE

Normative di sicurezza, igiene, salvaguardia ambientale di settore
Principali terminologie tecniche di settore anche in lingua comunitaria
Tecniche di pianificazione e comunicazione organizzativa
Processi e cicli di realizzazione di manufatti/beni artistici
Tipologie di strumenti, attrezzature, materiali e utensili per le lavorazioni artistiche e loro funzionamento
Metodi e tecniche di approntamento di macchinari e strumenti
Comportamenti e pratiche nella manutenzione ordinaria degli strumenti, attrezzature, materiali e utensili
Procedure e tecniche di monitoraggio e di individuazione e valutazione del malfunzionamento

ABILITÀ/CAPACITÀ

Leggere il disegno e la documentazione tecnica di appoggio (schemi, disegni, procedure, distinte materiali, ecc.) a supporto del progetto
Applicare criteri di organizzazione del proprio lavoro relativi alle peculiarità delle lavorazioni da eseguire, dell'ambiente organizzativo e della gestione dei tempi di lavoro
Applicare modalità di pianificazione delle lavorazioni nel rispetto delle norme di sicurezza, igiene e salvaguardia ambientale specifiche di settore e delle tecniche di riordino degli spazi di lavoro
Adottare procedure di monitoraggio e verifica della conformità delle lavorazioni a supporto del miglioramento continuo degli standard di risultato
Individuare materiali, attrezzature, strumenti e macchine per le diverse fasi di lavorazione sulla base del progetto e della distinta di materiali
Applicare tecniche di approntamento di macchinari, strumenti, utensili e attrezzature e procedure di impostazione dei parametri di funzionamento
Applicare le tecniche di monitoraggio e verificare l'impostazione e il funzionamento di strumenti, macchinari, utensili e attrezzature
Adottare modalità e comportamenti per la manutenzione ordinaria di macchinari, strumenti, utensili e attrezzature
Utilizzare metodiche per individuare eventuali anomalie di funzionamento

Titolo: Progettazione e realizzazione degli elementi di base del gioiello (semiprodotti)

Descrizione: Elaborare i bozzetti e i disegni e realizzare gli elementi fondamentali del manufatto, saldandoli ed eseguendo le lavorazioni manuali previste in fase di progettazione

Attività associate alla Competenza

CONOSCENZE

Tecniche di saldatura dei metalli preziosi per assemblare le sagome dell'oggetto di oreficeria

Tecnologie dei metalli per individuare le soluzioni più adeguate del gioiello

Attrezzature e macchinari per lavorazioni orafe

Tecniche di disegno grafico libero e computerizzato

Tecniche e strumenti di lavorazione e modellazione delle forme nelle lavorazioni orafe

Storia dell'arte e delle tipologie di manufatti/beni artistici orafi

ABILITÀ/CAPACITÀ

Traforare il metallo al fine di assemblare le parti che compongono il manufatto

Saldare le parti del gioiello al fine di assemblare le sagome

Impostare i parametri di saldatura (laser e scarica capacitiva) incorporati nelle macchine automatiche, in funzione della tipologia di prodotto

Preparare le superfici per la saldatura (limando e carteggiando)

Trafilare il filo di metallo al fine di ottenere il diametro individuato in fase di progettazione

Eseguire disegni preparatori, bozzetti, schizzi e modelli per campionature

Applicare i codici del linguaggio visivo e grafico

Utilizzare applicativi informatici dedicati nella realizzazione dei disegni

Applicare le indicazioni progettuali nella realizzazione del prodotto di oreficeria

Titolo: Realizzazione di tessuti per la creazione di paramenti liturgici e arredi tessili sacri

Descrizione: Realizzare tessuti finalizzati all'arredo tessile sacro nel rispetto delle loro diverse funzioni liturgiche

Attività associate alla Competenza

Attività dell' AdA ADA.03.02.07 (ex ADA.9.40.124) - Intagliatura di manufatti in legno associate:

Risultato atteso:RA2: Effettuare l'intagliatura del manufatto eseguendo le operazioni di tracciatura, taglio, scolpitura, intaglio, finitura e decorazione
Realizzazione delle tracce per la modellizzazione direttamente sul legno
Esecuzione di tagli grossolani per la realizzazione del profilo del manufatto da ottenere
Esecuzione della scolpitura e degli intagli
Applicazione degli elementi decorativi
Esecuzione delle diverse fasi di finitura (levigatura, verniciatura, laccatura, patinatura, lucidatura, ecc.)

CONOSCENZE

Caratteristiche e modalità di impiego delle diverse materie prime (seta, lino, fibre naturali, coloranti, filati in metalli preziosi) per un loro corretto utilizzo
Motivi decorativi e colori liturgici per la preparazione dei tessuti
Applicazioni informatiche CAD-CAM per la realizzazione del tessuto finalizzato alla creazione di paramenti liturgici e arredi tessili sacri
Tecniche di realizzazione e nobilitazione del manufatto tessile
Tecniche di predisposizione e utilizzo dei macchinari tessili

ABILITÀ/CAPACITÀ

Analizzare e riconoscere le tecniche tessili di base per un loro corretto impiego
Redigere le schede tecniche di prodotto secondo le specifiche del manufatto artistico sacro da realizzare e delle sue relative componenti
Applicare le tecnologie CAD CAM per la realizzazione della MIC (messa in carta) e la produzione del tessuto
Trasferire al telaio le informazioni per la messa in produzione del tessuto tramite scheda digitale o cartoni
Realizzare il tessuto applicando correttamente le sequenze operative proprie delle diverse fasi di lavorazione

Titolo: Progettare il manufatto di arte sacra

Descrizione: Progettare il manufatto di arte sacra partendo dal significato

simbolico e iconografico, contestualizzandolo nello spazio sacro a cui è dedicato/destinato e nel rispetto della sua relativa funzione liturgica

Attività associate alla Competenza

Attività dell' AdA ADA.03.02.07 (ex ADA.9.40.124) - Intagliatura di manufatti in legno associate:

Risultato atteso:RA1: Realizzare modelli o prototipi del manufatto da intagliare a partire dalla progettazione e dal disegno dello stesso ed eseguendo ricerche sui materiali e le attrezzature più idonee al lavoro

Progettazione e disegno del manufatto

Realizzazione di modelli e prototipi (in gesso, plastilina, argilla o altri materiali sintetici)

Realizzazione di ricerche dei materiali e delle attrezzature più idonee

CONOSCENZE

Storia dell'arte cristiana per progettare un manufatto coerente con la tradizione culturale, il messaggio da trasmettere e la destinazione d'uso

Elementi iconografici e simbolici per rappresentare il sacro in maniera opportuna

Elementi liturgici e teologici connessi alle opere/manufatti d'arte sacra per rendere il prodotto finale funzionale allo svolgimento della liturgia

Disposizione degli spazi e degli arredi sacri per contestualizzare il manufatto di artigianato artistico sacro

Elementi di pittura e scultura per comprendere lo sviluppo organico dello spazio sacro in cui si inserisce il manufatto di artigianato artistico sacro

Anatomia del corpo umano come base fondamentale di tutta la rappresentazione dell'arte sacra

Elementi di architettura dell'ambiente sacro per caratterizzare l'opera in relazione al luogo in cui viene inserita

Tecniche di disegno a mano libera e computerizzato per la realizzazione del progetto

Caratteristiche, colori, funzioni e destinazioni d'uso delle opere/manufatti di arte sacra per una corretta progettazione del manufatto liturgico

ABILITÀ/CAPACITÀ

Interfacciarsi con la committenza dell'opera di arte sacra

Definire proposte originali e significative di un'opera nel suo contesto

Collaborare con altri professionisti nel processo di realizzazione del manufatto artigianale

Progettare il manufatto di arte sacra utilizzando tecniche di disegno a mano libera e computerizzata
Selezionare i materiali e le tecniche opportune in relazione alla tradizione di produzione artigianale
Adottare correttamente le procedure codificate previste per la realizzazione di opere/manufatti finalizzati all'arredo sacro e al rispetto delle loro diverse funzioni liturgiche
Consegnare il prodotto finito nei tempi previsti e concordati

Codici ISTAT CP2021 associati

Codice	Titolo
6.3.3.1.2	Incisori e intarsiatori su legno

Codici ISTAT ATECO associati

Codice Ateco	Titolo Ateco
31.00.36	Fabbricazione di parti e accessori di mobili
95.24.01	Rivestimento di mobili e oggetti di arredamento per la casa imbottiti
95.24.09	Altre attività di riparazione e manutenzione di mobili e di oggetti di arredamento per la casa

