

## Tecnico della progettazione, creazione e realizzazione di opere di artigianato artistico sacro

### SETTORE 03. Legno e arredo

#### REPERTORIO - Toscana

#### AdA associate alla Qualificazione

ADA.03.02.07 (ex ADA.9.40.124) - Intagliatura di manufatti in legno

#### Tabelle di equivalenza AdA

Tecnico della progettazione, creazione e realizzazione di opere di artigianato artistico sacro

Campania

#### Tabelle delle Qualificazioni dell'ADA

#### Qualificazioni che coprono tutti i RA dell'ADA

Qualificazione	Repertorio	RA coperti	RA1	RA2
Tecnico della progettazione, creazione e realizzazione di opere di artigianato artistico sacro	Campania	2	X	X
Tecnico della lavorazione artistica del legno	Piemonte	2	X	X
Tecnico specializzato in intaglio e scultura su legno	Sicilia	2	X	X

#### Qualificazioni che coprono uno o più RA dell'ADA

Qualificazione	Repertorio	RA coperti	RA1	RA2
Operatore per la realizzazione di gigli in miniatura	Campania	1	X	
Tecnico specializzato nell'arte pittorica e doratura su opere lignee	Sicilia	1	X	
Operatore specializzato in decorazione del legno	Sicilia	1		X
Qualificazioni che coprono una o più attività dell'ADA				
Qualificazione	Repertorio	RA coperti	RA1	RA2
Tecnico della progettazione, creazione e realizzazione di opere di artigianato artistico sacro	Calabria	0		
Tecnico della progettazione, creazione e realizzazione di opere di artigianato artistico sacro	Puglia	0		
Operatore della lavorazione del legno	Sardegna	0		
Addetto alla realizzazione di manufatti lignei nell'artigianato artistico con tecniche di intarsio	Toscana	0		
Tecnico della progettazione, creazione e realizzazione di opere di artigianato artistico sacro	Toscana	0		

## Competenze

**Titolo:** Lavorazione dei materiali lignei

**Descrizione:** Eseguire la lavorazione dei materiali lignei al fine di ottenere dei

semilavorati lignei rispondenti alla specifiche tecnico-funzionali del disegno tecnico o del prototipo

### Attività associate alla Competenza

#### CONOSCENZE

Principali tecniche di rifinitura dei manufatti lignei, quali lucidatura, laccatura, verniciatura, smaltatura, doratura

Principali strumenti di misura

Tipologie di prodotti lignei d'arredo, destinazione d'uso

Principali materiali lignei, quali tipi di essenze e loro caratteristiche, derivati lignei

Principali utensili per la lavorazione e fabbricazione di manufatti in legno

Principali macchinari per la lavorazione e fabbricazione di manufatti in legno

Principali metodi di lavorazione, quali taglio, piallatura, squadratura, lavorazione di incastri, foratura, levigatura, fresatura, tornitura, assemblaggi

#### ABILITÀ/CAPACITÀ

Leggere il disegno tecnico e il modello del prodotto da realizzare

Adottare nell'ambito delle norme di sicurezza previste, comportamenti che limitino i rischi, compresi quelli chimici determinati dall'uso di sostanze nocive e tossiche

Eseguire il montaggio e l'assemblaggio di manufatti lignei composti da più pezzi e particolari

Definire le modalità di carico e scarico dei pezzi lignei da lavorare, presidiando i flussi fisici dei materiali attraverso i macchinari

Applicare le sequenze operative proprie delle diverse lavorazioni, in funzione del prodotto ligneo da realizzare

**Titolo:** Pianificazione e organizzazione delle fasi del processo delle lavorazioni artistiche

**Descrizione:** Pianificare le fasi del lavoro assegnato, predisponendo gli spazi di lavoro, preparando gli strumenti e verificando i macchinari al fine di realizzare un manufatto/bene artistico

## Attività associate alla Competenza

### CONOSCENZE

Normative di sicurezza, igiene, salvaguardia ambientale di settore  
Principali terminologie tecniche di settore anche in lingua comunitaria  
Tecniche di pianificazione e comunicazione organizzativa  
Processi e cicli di realizzazione di manufatti/beni artistici  
Tipologie di strumenti, attrezzature, materiali e utensili per le lavorazioni artistiche e loro funzionamento  
Metodi e tecniche di approntamento di macchinari e strumenti  
Comportamenti e pratiche nella manutenzione ordinaria degli strumenti, attrezzature, materiali e utensili  
Procedure e tecniche di monitoraggio e di individuazione e valutazione del malfunzionamento

### ABILITÀ/CAPACITÀ

Leggere il disegno e la documentazione tecnica di appoggio (schemi, disegni, procedure, distinte materiali, ecc.) a supporto del progetto  
Applicare criteri di organizzazione del proprio lavoro relativi alle peculiarità delle lavorazioni da eseguire, dell'ambiente organizzativo e della gestione dei tempi di lavoro  
Applicare modalità di pianificazione delle lavorazioni nel rispetto delle norme di sicurezza, igiene e salvaguardia ambientale specifiche di settore e delle tecniche di riordino degli spazi di lavoro  
Adottare procedure di monitoraggio e verifica della conformità delle lavorazioni a supporto del miglioramento continuo degli standard di risultato  
Individuare materiali, attrezzature, strumenti e macchine per le diverse fasi di lavorazione sulla base del progetto e della distinta di materiali  
Applicare tecniche di approntamento di macchinari, strumenti, utensili e attrezzature e procedure di impostazione dei parametri di funzionamento  
Applicare le tecniche di monitoraggio e verificare l'impostazione e il funzionamento di strumenti, macchinari, utensili e attrezzature  
Adottare modalità e comportamenti per la manutenzione ordinaria di macchinari, strumenti, utensili e attrezzature  
Utilizzare metodiche per individuare eventuali anomalie di funzionamento

**Descrizione:** Elaborare i bozzetti e i disegni e realizzare gli elementi fondamentali del manufatto, saldandoli ed eseguendo le lavorazioni manuali previste in fase di progettazione

Attività associate alla Competenza

### CONOSCENZE

Tecniche di saldatura dei metalli preziosi per assemblare le sagome dell'oggetto di oreficeria  
Tecnologie dei metalli per individuare le soluzioni più adeguate del gioiello  
Attrezzature e macchinari per lavorazioni orafe  
Tecniche di disegno grafico libero e computerizzato  
Tecniche e strumenti di lavorazione e modellazione delle forme nelle lavorazioni orafe  
Storia dell'arte e delle tipologie di manufatti/beni artistici orafi

### ABILITÀ/CAPACITÀ

Traforare il metallo al fine di assemblare le parti che compongono il manufatto  
Saldare le parti del gioiello al fine di assemblare le sagome  
Impostare i parametri di saldatura (laser e scarica capacitiva) incorporati nelle macchine automatiche, in funzione della tipologia di prodotto  
Preparare le superfici per la saldatura (limando e carteggiando)  
Trafilare il filo di metallo al fine di ottenere il diametro individuato in fase di progettazione  
Eseguire i disegni preparatori, bozzetti, schizzi e modelli per campionature  
Applicare i codici del linguaggio visivo e grafico  
Utilizzare applicativi informatici dedicati nella realizzazione dei disegni  
Applicare le indicazioni progettuali nella realizzazione del prodotto di oreficeria

**Titolo:** Realizzazione di tessuti per la creazione di paramenti liturgici e arredi tessili sacri

**Descrizione:** Realizzare tessuti finalizzati all'arredo tessile sacro nel rispetto delle loro diverse funzioni liturgiche

## Attività associate alla Competenza

Attività dell' AdA ADA.03.02.07 (ex ADA.9.40.124) - Intagliatura di manufatti in legno associate:

Risultato atteso:RA2: Effettuare l'intagliatura del manufatto eseguendo le operazioni di tracciatura, taglio, scolpitura, intaglio, finitura e decorazione  
Realizzazione delle tracce per la modellizzazione direttamente sul legno  
Esecuzione di tagli grossolani per la realizzazione del profilo del manufatto da ottenere  
Esecuzione della scolpitura e degli intagli  
Applicazione degli elementi decorativi  
Esecuzione delle diverse fasi di finitura (levigatura, verniciatura, laccatura, patinatura, lucidatura, ecc.)

## CONOSCENZE

Caratteristiche e modalità di impiego delle diverse materie prime (seta, lino, fibre naturali, coloranti, filati in metalli preziosi) per un loro corretto utilizzo  
Motivi decorativi e colori liturgici per la preparazione dei tessuti  
Applicazioni informatiche CAD-CAM per la realizzazione del tessuto finalizzato alla creazione di paramenti liturgici e arredi tessili sacri  
Tecniche di realizzazione e nobilitazione del manufatto tessile  
Tecniche di predisposizione e utilizzo dei macchinari tessili

## ABILITÀ/CAPACITÀ

Analizzare e riconoscere le tecniche tessili di base per un loro corretto impiego  
Redigere le schede tecniche di prodotto secondo le specifiche del manufatto artistico sacro da realizzare e delle sue relative componenti  
Applicare tecnologie CAD CAM per la realizzazione della MIC (messa in carta) e la produzione del tessuto  
Trasferire al telaio le informazioni per la messa in produzione del tessuto tramite scheda digitale o cartoni  
Realizzare il tessuto applicando correttamente le sequenze operative proprie delle diverse fasi di lavorazione

**Titolo: Progettare il manufatto di arte sacra**

**Descrizione: Progettare il manufatto di arte sacra partendo dal significato**

simbolico e iconografico, contestualizzandolo nello spazio sacro a cui è dedicato/destinato e nel rispetto della sua relativa funzione liturgica

### Attività associate alla Competenza

Attività dell' AdA ADA.03.02.07 (ex ADA.9.40.124) - Intagliatura di manufatti in legno associate:

Risultato atteso:RA1: Realizzare modelli o prototipi del manufatto da intagliare a partire dalla progettazione e dal disegno dello stesso ed eseguendo ricerche sui materiali e le attrezzature più idonee al lavoro

Progettazione e disegno del manufatto

Realizzazione di modelli e prototipi (in gesso, plastilina, argilla o altri materiali sintetici)

Realizzazione di ricerche dei materiali e delle attrezzature più idonee

### CONOSCENZE

Storia dell'arte cristianaper progettare un manufatto coerente con la tradizione culturale, il messaggio da trasmettere e la destinazione d'uso

Elementi iconografici e simbolici per rappresentare il sacro in maniera opportuna

Elementi liturgici e teologici connessi alle opere/manufatti d'arte sacra per rendere il prodotto finale funzionale allo svolgimento della liturgia

Disposizione degli spazi e degli arredi sacri per contestualizzare il manufatto di artigianato artistico sacro

Elementi di pittura e scultura per comprendere lo sviluppo organico dello spazio sacro in cui si inserisce il manufatto di artigianato artistico sacro

Anatomia del corpo umano come base fondamentale di tutta la rappresentazione dell'arte sacra

Elementi di architettura dell'ambiente sacro per caratterizzare l'opera in relazione al luogo in cui viene inserita

Tecniche di disegno a mano libera e computerizzate per la realizzazione del progetto

Caratteristiche, colori, funzioni e destinazioni d'uso delle opere/manufatti di arte sacra per una corretta progettazione del manufatto liturgico

### ABILITÀ/CAPACITÀ

Interfacciarsi con la committenza dell'opera di arte sacra

Definire proposte originali e significative di un'opera nel suo contesto

Collaborare con altri professionisti nel processo di realizzazione del manufatto artigianale

Progettare il manufatto di arte sacra utilizzando tecniche di disegno a mano libera e computerizzata

Selezionare i materiali e le tecniche opportune in relazione alla tradizione di produzione artigianale

Adottare correttamente le procedure codificate previste per la realizzazione di opere/manufatti finalizzati all'arredo sacro e al rispetto delle loro diverse funzioni liturgiche

Consegnare il prodotto finito nei tempi previsti e concordati

#### Codici ISTAT CP2021 associati

<b>Codice</b>	<b>Titolo</b>
6.3.3.1.2	Incisori e intarsiatori su legno

#### Codici ISTAT ATECO associati

<b>Codice Ateco</b>	<b>Titolo Ateco</b>
95.24.01	Riparazione di mobili e di oggetti di arredamento
31.09.40	Fabbricazione di parti e accessori di mobili
33.19.04	Riparazioni di altri prodotti in legno nca

Copyright 2026 INAPP | All Rights Reserved