

Danzatore

 **SETTORE 22. [Servizi culturali e di spettacolo](#)**

REPERTORIO - Piemonte

AdA associate alla Qualificazione

ADA.22.02.28 (ex ADA.20.29.79) - Esibizione di performance, danza e balletto

Tabelle di equivalenza AdA

DANZATORE	Emilia-Romagna
BALLERINO/A PROFESSIONISTA	Lombardia
Danzatore - Classico	Piemonte
Danzatore	Piemonte
Danzatore - Contemporaneo	Piemonte
Danzatore - Jazz-musical	Piemonte
Tecnico dell'esecuzione, interpretazione e ideazione di coreografie in spettacoli di danza e balletti classici e contemporanei.	Puglia

Tabelle delle Qualificazioni dell'ADA

Qualificazioni che coprono tutti i RA dell'ADA

Qualificazione	Repertorio	RA coperti	RA1	RA2	RA3	RA4
----------------	------------	------------	-----	-----	-----	-----

Qualificazioni che coprono uno o più RA dell'ADA

Qualificazione	Repertorio	RA coperti	RA1	RA2	RA3	RA4
Operatore per l'ideazione, esecuzione e interpretazione di coreografie in spettacoli di danza e balletti classici	Calabria	1				X
DANZATORE	Emilia-Romagna	3	X	X		X
Danzatore contemporaneo	Liguria	3	X	X		X
BALLERINO/A PROFESSIONISTA	Lombardia	3	X	X		X
Danzatore	Molise	3	X	X		X
Danzatore - Classico	Piemonte	3	X	X		X
Danzatore	Piemonte	3	X	X		X
Danzatore - Contemporaneo	Piemonte	3	X	X		X
Danzatore - Jazz-musical	Piemonte	3	X	X		X
Danzatore	Sicilia	3	X	X		X
Addetto all'ideazione, esecuzione e interpretazione di coreografie in spettacoli di danza e balletti classici	Toscana	1				X

Qualificazioni che coprono una o più attività dell'ADA

Qualificazione	Repertorio	RA coperti	RA1	RA2	RA3	RA4
Tecnico dell'esecuzione, interpretazione e ideazione di coreografie in spettacoli di danza e balletti classici e contemporanei.	Puglia	0				

Competenze

Titolo: Sviluppare il movimento nelle esecuzioni

Attività associate alla Competenza

Attività dell' AdA ADA.22.02.28 (ex ADA.20.29.79) - Esibizione di performance, danza e balletto associate:

Risultato atteso:RA1: Curare la forma fisica e le tecnica di danza, effettuando allenamenti e sviluppando il controllo del movimento e le dinamiche fisiche del proprio corpo, attraverso un costante lavoro individuale, di gruppo e la partecipazione ad attività di aggiornamento
Partecipazione a stage e corsi di aggiornamento e approfondimento
Esecuzione di allenamenti fisici

Risultato atteso:RA3: Eseguire prove per lo spettacolo, partecipando eventualmente alla creazione della coreografia, studiando ed analizzando le caratteristiche della parte da eseguire, interpretando la partitura coreografica, memorizzando le sequenze, controllando l'espressività gestuale corporea, sotto la guida del coreografo
Esecuzione di prove per gli spettacoli
Partecipazione (eventuale) alla creazione della coreografia

Risultato atteso:RA4: Eseguire la partitura coreografica per lo spettacolo, armonizzando i movimenti individuali con la musica ed in sintonia con il corpo di ballo, impiegando accuratamente la gestualità del corpo, gestendo in modo corretto gli spazi scenici
Esecuzione di partiture coreografiche da solisti, con partner o in gruppo
Partecipazione a spettacoli, performance, rassegne di danza, concorsi

CONOSCENZE

Elementi di canto e recitazione
Etica e deontologia professionale
Elementi di solfeggio
Elementi di anatomia e fisiologia
Tecniche complementari per il miglioramento della qualità del movimento

ABILITÀ/CAPACITÀ

Correlare musica, parola e movimento
Individuare la struttura musicale di un brano
Cooperare al lavoro di gruppo
Individuare metodiche per la qualità del movimento

Titolo: Relazionarsi con i professionisti coinvolti nell'allestimento dello spettacolo

Attività associate alla Competenza

Attività dell' AdA ADA.22.02.28 (ex ADA.20.29.79) - Esibizione di performance, danza e balletto associate:

Risultato atteso:RA2: Supportare la propria attività artistica, partecipando ad audizioni e concorsi

Partecipazione ad audizioni

Risultato atteso:RA4: Eseguire la partitura coreografica per lo spettacolo, armonizzando i movimenti individuali con la musica ed in sintonia con il corpo di ballo, impiegando accuratamente la gestualità del corpo, gestendo in modo corretto gli spazi scenici

Esecuzione di partiture coreografiche da solisti, con partner o in gruppo

Partecipazione a spettacoli, performance, rassegne di danza, concorsi

Partecipazione a spettacoli, performance, rassegne di danza, concorsi

CONOSCENZE

La struttura di uno spettacolo, ruoli e funzioni degli addetti all'allestimento
Elementi dello spettacolo in allestimento e lessico professionale
Storia della musica, della danza e del teatro

ABILITÀ/CAPACITÀ

Collaborare con i professionisti e gli addetti all'allestimento dello spettacolo
Riconoscere le proprie capacità e il proprio ruolo in relazione agli altri
Individuare gli elementi musicali, storico-culturali e di costume dello spettacolo
Esprimersi utilizzando la terminologia dello spettacolo

Titolo: Interpretare coreografie semplici e complesse

Attività associate alla Competenza

Attività dell' AdA ADA.22.02.28 (ex ADA.20.29.79) - Esibizione di performance, danza e balletto associate:

Risultato atteso:RA3: Eseguire prove per lo spettacolo, partecipando eventualmente alla creazione della coreografia, studiando ed analizzando le caratteristiche della parte da eseguire, interpretando la partitura coreografica, memorizzando le sequenze, controllando l'espressività gestuale corporea, sotto la guida del coreografo

Esecuzione di prove per gli spettacoli

Partecipazione (eventuale) alla creazione della coreografia

Risultato atteso:RA4: Eseguire la partitura coreografica per lo spettacolo, armonizzando i movimenti individuali con la musica ed in sintonia con il corpo di ballo, impiegando accuratamente la gestualità del corpo, gestendo in modo corretto gli spazi scenici

Esecuzione di partiture coreografiche da solisti, con partner o in gruppo

Partecipazione a spettacoli, performance, rassegne di danza, concorsi

CONOSCENZE

L'esecuzione delle coreografie semplici e complesse
Trucco-parrucco-costume

ABILITÀ/CAPACITÀ

Rielaborare la composizione coreografica in relazione allo spazio scenico e temporale

Scomporre in sequenza la variazione, l'ensemble e il passo a due

Gestire situazioni impreviste che si possono verificare durante lo spettacolo

Eseguire le sequenze costitutive

Titolo: Gestire le potenzialità corporee, tecniche ed espressive

Attività associate alla Competenza

Attività dell' AdA ADA.22.02.28 (ex ADA.20.29.79) - Esibizione di performance, danza e balletto associate:

Risultato atteso:RA1: Curare la forma fisica e le tecnica di danza, effettuando allenamenti e sviluppando il controllo del movimento e le dinamiche fisiche del proprio corpo, attraverso un costante lavoro individuale, di gruppo e la partecipazione ad attività di aggiornamento

Partecipazione a stage e corsi di aggiornamento e approfondimento

Esecuzione di allenamenti fisici

CONOSCENZE

La struttura di un balletto e la composizione coreografica in assolo e corpo di ballo

La musica, il trucco, il costume e gli oggetti scenici

Sviluppo della propria creatività artistica e della professionalità

Tecnica di base della danza

ABILITÀ/CAPACITÀ

Eseguire esercizi in evoluzione sulla tecnica

Valorizzare la propria professionalità

Interpretare l'espressività gestuale e corporea

Acquisire gli elementi e i passaggi della tecnica di base

Codici ISTAT CP2021 associati

Codice	Titolo
2.5.5.3.2	Ballerini

Codici ISTAT ATECO associati

Codice Ateco	Titolo Ateco
90.01.01	Attività nel campo della recitazione
90.03.09	Altre creazioni artistiche e letterarie

Istituto Nazionale per l'Analisi delle Politiche Pubbliche - Corso
d'Italia, 33 - 00198 Roma - C.F. 80111170587

Copyright 2024 INAPP | All Rights Reserved