

## Tecnico della progettazione, creazione e realizzazione di opere di artigianato artistico sacro

 SETTORE 03. [Legno e arredo](#)

REPERTORIO - Puglia

### AdA associate alla Qualificazione

ADA.03.02.07 (ex ADA.9.40.124) - Intagliatura di manufatti in legno

#### Tabelle di equivalenza AdA

Tecnico della progettazione, creazione e realizzazione di opere di artigianato artistico sacro

Campania

#### Tabelle delle Qualificazioni dell'ADA

#### Qualificazioni che coprono tutti i RA dell'ADA

Qualificazione	Repertorio	RA coperti	RA1	RA2
Tecnico della progettazione, creazione e realizzazione di opere di artigianato artistico sacro	Campania	2	X	X
Tecnico della lavorazione artistica del legno	Piemonte	2	X	X
Tecnico specializzato in intaglio e scultura su legno	Sicilia	2	X	X

#### Qualificazioni che coprono uno o più RA dell'ADA

Qualificazione	Repertorio	RA coperti	RA1	RA2
Operatore per la realizzazione di gigli in miniatura	Campania	1	X	
Operatore specializzato in decorazione del legno	Sicilia	1		X
Tecnico specializzato nell'arte pittorica e doratura su opere lignee	Sicilia	1	X	

### Qualificazioni che coprono una o più attività dell'ADA

Qualificazione	Repertorio	RA coperti	RA1	RA2
Tecnico della progettazione, creazione e realizzazione di opere di artigianato artistico sacro	Calabria	0		
FALEGNAME MOBILIERE	Friuli Venezia Giulia	0		
Tecnico della progettazione, creazione e realizzazione di opere di artigianato artistico sacro	Puglia	0		
Operatore della lavorazione del legno	Sardegna	0		
Addetto alla realizzazione di manufatti lignei nell'artigianato artistico con tecniche di intarsio	Toscana	0		
Tecnico della progettazione, creazione e realizzazione di opere di artigianato artistico sacro	Toscana	0		

## Competenze

**Titolo:** lavorazione dei materiali lignei

**Obiettivo:** eseguire la lavorazione dei materiali lignei al fine di ottenere dei semilavorati lignei rispondenti alle specifiche tecnico-funzionali del disegno tecnico o del prototipo

Attività associate alla Competenza

### CONOSCENZE

principali macchinari per la lavorazione e fabbricazione di manufatti in legno  
principali materiali lignei, quali tipi di essenze e loro caratteristiche, derivati lignei

principali metodi di lavorazione, quali taglio, piallatura, squadratura, lavorazione di incastri, foratura, levigatura, fresatura, tornitura, assemblaggi

principali strumenti di misura

principali tecniche di rifinitura dei manufatti lignei, quali lucidatura, laccatura, verniciatura, smaltatura, doratura

principali utensili per la lavorazione e fabbricazione di manufatti in legno

tipologie di prodotti lignei d'arredo, destinazione d'uso

### ABILITÀ/CAPACITÀ

adottare nell'ambito delle norme di sicurezza previste, comportamenti che limitino i rischi, compresi quelli chimici determinati dall'uso di sostanze nocive e tossiche

applicare le sequenze operative proprie delle diverse lavorazioni, in funzione del prodotto ligneo da realizzare

definire le modalità di carico e scarico dei pezzi lignei da lavorare, presidiando i flussi fisici dei materiali attraverso i macchinari

eseguire il montaggio e l'assemblaggio di manufatti lignei composti da più pezzi e particolari

leggere il disegno tecnico e il modello del prodotto / struttura da realizzare

**Titolo:** progettazione e realizzazione degli elementi di base del gioiello (semiprodotto)

**Obiettivo:** elaborare i bozzetti e i disegni e realizzare gli elementi fondamentali

del manufatto, saldandoli ed eseguendo le lavorazioni manuali previste in fase di progettazione

Attività associate alla Competenza

## CONOSCENZE

attrezzature e macchinari per lavorazioni orafe  
storia dell'arte e delle tipologie di manufatti/beni artistici orafi  
tecniche di disegno grafico libero e computerizzato  
tecniche di saldatura dei metalli preziosi per assemblare le sagome dell'oggetto di oreficeria  
tecniche e strumenti di lavorazione e modellazione delle forme nelle lavorazioni orafe  
tecnologie dei metalli per individuare le soluzioni più adeguate del gioiello

## ABILITÀ/CAPACITÀ

applicare i codici del linguaggio visivo e grafico  
applicare le indicazioni progettuali nella realizzazione del prodotto di oreficeria  
eseguire disegni preparatori, bozzetti, schizzi e modelli per campionature  
impostare i parametri di saldatura (laser e scarica capacitiva) incorporati nelle macchine automatiche, in funzione della tipologia di prodotto  
preparare le superfici per la saldatura (limando e carteggiando)  
saldare le parti del gioiello al fine di assemblare le sagome  
trafilare il filo di metallo al fine di ottenere il diametro individuato in fase di progettazione  
traforare il metallo al fine di assemblare le parti che compongono il manufatto  
utilizzare applicativi informatici dedicati nella realizzazione dei disegni

**Titolo:** pianificazione e organizzazione delle fasi del processo delle lavorazioni artistiche

**Obiettivo:** pianificare le fasi del lavoro assegnato, predisponendo gli spazi di lavoro, preparando gli strumenti e verificando i macchinari al fine di realizzare un manufatto/bene artistico

## Attività associate alla Competenza

### CONOSCENZE

comportamenti e pratiche nella manutenzione ordinaria degli strumenti, attrezzature, materiali e utensili  
metodi e tecniche di approntamento di macchinari e strumenti  
normative di sicurezza, igiene, salvaguardia ambientale di settore  
principali terminologie tecniche di settore anche in lingua comunitaria  
procedure e tecniche di monitoraggio e di individuazione e valutazione del malfunzionamento  
processi e cicli di realizzazione di manufatti/beni artistici  
tecniche di pianificazione e comunicazione organizzativa  
tipologie di strumenti, attrezzature, materiali e utensili per le lavorazioni artistiche e loro funzionamento

### ABILITÀ/CAPACITÀ

adottare modalità e comportamenti per la manutenzione ordinaria di macchinari, strumenti, utensili e attrezzature  
adottare procedure di monitoraggio e verifica della conformità delle lavorazioni a supporto del miglioramento continuo degli standard di risultato  
applicare criteri di organizzazione del proprio lavoro relativi alle peculiarità delle lavorazioni da eseguire, dell'ambiente organizzativo e della gestione dei tempi di lavoro  
applicare le tecniche di monitoraggio e verificare l'impostazione e il funzionamento di strumenti, macchinari, utensili e attrezzature  
applicare modalità di pianificazione delle lavorazioni nel rispetto delle norme di sicurezza, igiene e salvaguardia ambientale specifiche di settore e delle tecniche di riordino degli spazi di lavoro  
applicare tecniche di approntamento di macchinari, strumenti, utensili e attrezzature e procedure di impostazione dei parametri di funzionamento  
individuare materiali, attrezzature, strumenti e macchine per le diverse fasi di lavorazione sulla base del progetto e della distinta di materiali  
leggere il disegno e la documentazione tecnica di appoggio (schemi, disegni, procedure, distinte materiali, ecc.) a supporto del progetto  
utilizzare metodiche per individuare eventuali anomalie di funzionamento

**Titolo: progettare l'opera di arte sacra**

**Obiettivo: progettare un'opera di arte sacra partendo dal significato simbolico e iconografico e contestualizzandola nello spazio sacro a cui è dedicata**

Attività associate alla Competenza

Attività dell' AdA ADA.03.02.07 (ex ADA.9.40.124) - Intagliatura di manufatti in legno associate:

Risultato atteso:RA1: Realizzare modelli o prototipi del manufatto da intagliare a partire dalla progettazione e dal disegno dello stesso ed eseguendo ricerche sui materiali e le attrezzature più idonee al lavoro

Progettazione e disegno del manufatto

Realizzazione di modelli e prototipi (in gesso, plastilina, argilla o altri materiali sintetici)

Realizzazione di ricerche dei materiali e delle attrezzature più idonee

## CONOSCENZE

anatomia del corpo umano come base fondamentale di tutta la rappresentazione dell'arte sacra

disposizione degli spazi e degli arredi sacri per contestualizzare il manufatto di artigianato artistico sacro

elementi di architettura dell'ambiente sacro per caratterizzare l'opera in relazione al luogo in cui viene inserita

elementi di pittura e scultura per comprendere lo sviluppo organico dello spazio sacro in cui si inserisce il manufatto di artigianato artistico sacro

elementi iconografici e simbolici per rappresentare il sacro in maniera opportuna

elementi liturgici e teologici connessi alle opere d'arte sacra per rendere il prodotto finale funzionale allo svolgimento della liturgia

storia dell'arte cristiana per progettare un manufatto coerente con la tradizione culturale e con il messaggio da trasmettere

## ABILITÀ/CAPACITÀ

collaborare con altri professionisti nel processo di realizzazione del manufatto artigianale

consegnare il prodotto finito nei tempi previsti e concordati

definire proposte originali e significative di un'opera nel suo contesto

disegnare il manufatto di arte sacra

interfacciarsi con la committenza dell'opera di arte sacra

selezionare i materiali e le tecniche opportune in relazione alla tradizione di

produzione artigianale

### Codici ISTAT CP2021 associati

<b>Codice</b>	<b>Titolo</b>
6.3.3.1.2	Incisori e intarsiatori su legno

### Codici ISTAT ATECO associati

<b>Codice Ateco</b>	<b>Titolo Ateco</b>
95.24.01	Riparazione di mobili e di oggetti di arredamento
31.09.40	Fabbricazione di parti e accessori di mobili
33.19.04	Riparazioni di altri prodotti in legno nca

Istituto Nazionale per l'Analisi delle Politiche Pubbliche - Corso  
d'Italia, 33 - 00198 Roma - C.F. 80111170587

Copyright 2025 INAPP | All Rights Reserved