

Fonico - tecnico del suono

 **SETTORE 22. [Servizi culturali e di spettacolo](#)**

REPERTORIO - Liguria

AdA associate alla Qualificazione

ADA.22.02.17 (ex ADA.20.28.73) - Cura allestimento sonoro (sala, palco, studio di registrazione e presa diretta cine tv)

Tabelle di equivalenza AdA

Tecnico del suono	Basilicata
Tecnico del suono	Campania
Tecnico del suono	Emilia-Romagna
Fonico - tecnico del suono	Liguria
FONICO	Lombardia
Montatore del suono cine-audiovisivo	Marche
Tecnico audio luci per lo spettacolo	Piemonte
Tecnico del suono	Piemonte
Tecnico delle produzioni sonore dal vivo, registrazioni musicali, composizione e mixaggio di musiche ed effetti sonori utilizzati nei prodotti multimediali	Puglia
Tecnico del suono	Sardegna
Tecnico delle produzioni sonore dal vivo, registrazioni musicali, composizione e mixaggio di musiche ed effetti sonori utilizzati nei prodotti multimediali	Toscana

Tabelle delle Qualificazioni dell'ADA

Qualificazioni che coprono tutti i RA dell'ADA

Qualificazione	Repertorio	RA coperti	RA1	RA2	RA3
Tecnico del suono	Basilicata	3	X	X	X
Tecnico delle produzioni sonore dal vivo, registrazioni musicali, composizione e mixaggio di musiche ed effetti sonori utilizzati nei prodotti multimediali	Calabria	3	X	X	X
Tecnico del suono	Campania	3	X	X	X
Tecnico del suono	Emilia-Romagna	3	X	X	X
Fonico - tecnico del suono	Liguria	3	X	X	X
Produttore di Musica Elettronica	Lombardia	3	X	X	X
FONICO	Lombardia	3	X	X	X
Montatore del suono cine-audiovisivo	Marche	3	X	X	X
Tecnico del suono	Piemonte	3	X	X	X
Tecnico audio luci per lo spettacolo	Piemonte	3	X	X	X
Tecnico audio luci per lo spettacolo	Piemonte	3	X	X	X
Tecnico del suono	Piemonte	3	X	X	X

Qualificazione	Repertorio	RA coperti	RA1	RA2	RA3
Tecnico delle produzioni sonore dal vivo, registrazioni musicali, composizione e mixaggio di musiche ed effetti sonori utilizzati nei prodotti multimediali	Puglia	3	X	X	X
Tecnico del suono	Sardegna	3	X	X	X
Tecnico del suono	Sicilia	3	X	X	X
Tecnico audio luci per lo spettacolo	Sicilia	3	X	X	X
Tecnico delle produzioni sonore dal vivo, registrazioni musicali, composizione e mixaggio di musiche ed effetti sonori utilizzati nei prodotti multimediali	Toscana	3	X	X	X
TECNICO SPECIALIZZATO DEL SUONO	Veneto	3	X	X	X

Qualificazioni che coprono uno o più RA dell'ADA

Qualificazione	Repertorio	RA coperti	RA1	RA2	RA3
INSTALLAZIONE DI IMPIANTI AUDIO E MIXAGGIO DELLE SORGENTI SONORE	Friuli Venezia Giulia	1		X	
Tecnico luci, video e suoni dello spettacolo dal vivo	Lazio	1	X		
Tecnico del suono	Lazio	1	X		

Qualificazione	Repertorio	RA coperti	RA1	RA2	RA3
Tecnico sistemi tecnologici edutainment	Liguria	2	X	X	
SOUND DESIGNER	Lombardia	2	X		X
Tecnico di luci e suoni dello spettacolo dal vivo	Molise	1	X		
Tecnico di produzione musicale	Piemonte	2	X		X
Tecnico di produzione musicale	Sicilia	2	X		X
Tecnico del suono dello spettacolo dal vivo	Umbria	2	X	X	

Qualificazioni che coprono una o più attività dell'ADA

Qualificazione	Repertorio	RA coperti	RA1	RA2	RA3
PRODUZIONE DI REGISTRAZIONI IN AUDIO DIGITALE	Friuli Venezia Giulia	0			

Competenze

Titolo: Essere in grado di effettuare la registrazione delle tracce sonore

Descrizione: . Comprendere il taglio che il regista intende dare al prodotto audiovisivo . Effettuare lo spoglio delle scene ai fini di individuare il numero di persone coinvolte nei dialoghi e l'ambientazione delle scene (interni/esterni..notturno/diurno ecc..) . Esa

Attività associate alla Competenza

Attività dell' AdA ADA.22.02.17 (ex ADA.20.28.73) - Cura allestimento sonoro (sala, palco, studio di registrazione e presa diretta cine tv) associate:

Risultato atteso:RA1: Pianificare gli aspetti tecnici dell'impianto fonico in funzione dello spettacolo da realizzare, degli spazi disponibili e dell'ambientazione, analizzando gli elementi strutturali e ambientali delle location, stimando le dimensioni dell'impianto necessario e definendo la configurazione più efficace per l'utilizzo dell'impianto

Analisi del sito (location set, teatro di posa, sala, studio, ecc.), individuazione e scelta attrezzatura tecnica di ripresa sonora (microfoni, mixer, ecc.)

Progettazione impianto di amplificazione (sound design) da realizzare per l'evento di spettacolo dal vivo

Risultato atteso:RA2: Allestire l'impianto e le attrezzature per la diffusione del suono e/o per la registrazione del sonoro, posizionando l'attrezzatura, accordando gli strumenti musicali, effettuando prove tecniche di funzionamento, calibrando la qualità del suono rispetto alle esigenze della produzione e dello spettacolo

Allestimento strumenti musicali, accordatura e verifica di funzionamento (spettacolo dal vivo)

Assemblaggio/smontaggio monitor di palco, mixer, cablatura e test

Mixaggio ed equilibratura del suono (backline, palco, set)

Risultato atteso:RA3: Registrare la performance degli artisti, degli ambienti e degli effetti sonori, effettuando eventuali notazioni per le lavorazioni di post-produzione, masterizzando ed archiviando i supporti audio

Controllo della qualità della registrazione sonora

Elaborazione di notazioni tecniche sul sonoro registrato per le lavorazioni successive di post-produzione (cinema, fiction tv, produzione musicale, ecc.)

Masterizzazione e archiviazione dei supporti audio

Registrazione sonora della performance degli artisti, degli ambienti e degli effetti sonori necessari

CONOSCENZE

Tecnologie di sonorizzazione

Sistemi di hard disk recording

Sistemi di sonorizzazione

Strumenti di misurazione di parametri acustici e vibrazionali

Supporti per registrazioni audio

Elementi di fisica dei suoni

Elementi di teoria acustica

Elementi di fisica acustica

ABILITÀ/CAPACITÀ

Utilizzare librerie/data base di suoni
Utilizzare strumenti di registrazione suoni (boom, radio-microfono)
Applicare tecniche diagnostiche delle problematiche suono
Applicare tecniche di spoglio sceneggiatura
Applicare tecniche di hard disk recording
Applicare tecniche di misurazione dei parametri acustici e vibrazionali
Applicare tecniche di equalizzazione del suono
Applicare tecniche di diffusione sonora
Applicare sistemi di sonorizzazione ambienti
Applicare modalità di rilevazione conformità audio

Titolo: Essere in grado di effettuare il missaggio finale

Descrizione: . Prelevare i diversi segnali registrati . Effettuare il bilanciamento dei volumi miscelando le tracce audio contenute nel multi.traccia . Rispettare lo spettro delle frequenze in modo che tutte le frequenze siano rappresentate in maniera appropriata nel

Attività associate alla Competenza

Attività dell' AdA ADA.22.02.17 (ex ADA.20.28.73) - Cura allestimento sonoro (sala, palco, studio di registrazione e presa diretta cine tv) associate:

Risultato atteso:RA2: Allestire l'impianto e le attrezzature per la diffusione del suono e/o per la registrazione del sonoro, posizionando l'attrezzatura, accordando gli strumenti musicali, effettuando prove tecniche di funzionamento, calibrando la qualità del suono rispetto alle esigenze della produzione e dello spettacolo

Allestimento strumenti musicali, accordatura e verifica di funzionamento (spettacolo dal vivo)

Assemblaggio/smontaggio monitor di palco, mixer, cablatura e test

Mixaggio ed equilibratura del suono (backline, palco, set)

Risultato atteso:RA3: Registrare la performance degli artisti, degli ambienti e degli effetti sonori, effettuando eventuali notazioni per le lavorazioni di post-produzione, masterizzando ed archiviando i supporti audio

Controllo della qualità della registrazione sonora

Elaborazione di notazioni tecniche sul sonoro registrato per le lavorazioni

successive di post-produzione (cinema, fiction tv, produzione musicale, ecc.)
Masterizzazione e archiviazione dei supporti audio
Registrazione sonora della performance degli artisti, degli ambienti e degli effetti sonori necessari

CONOSCENZE

Sistemi per il trattamento digitale delle frequenze
Sistemi di equalizzazione del suono
Elementi di missaggio
Elementi di fisica acustica
Elementi di fisica dei suoni

ABILITÀ/CAPACITÀ

Utilizzare il mixer
Utilizzare software elaborazione digitale suono
Applicare tecnologie per il trattamento digitale delle frequenze
Applicare tecniche di equalizzazione del suono
Applicare tecniche di missaggio

Titolo: Essere in grado di effettuare il montaggio della colonna sonora

Descrizione: . Effettuare lo scorporamento delle scene su diverse tracce sonore
. Inserire gli effetti speciali concordati . Effettuare l'uniformazione dei suoni con i rumori di ambiente . Controllare la qualità dell'eventuale trattamento tracce voci nel caso di doppi

Attività associate alla Competenza

Attività dell' AdA ADA.22.02.17 (ex ADA.20.28.73) - Cura allestimento sonoro (sala, palco, studio di registrazione e presa diretta cine tv) associate:

Risultato atteso:RA3: Registrare la performance degli artisti, degli ambienti e degli effetti sonori, effettuando eventuali notazioni per le lavorazioni di post-produzione, masterizzando ed archiviando i supporti audio
Controllo della qualità della registrazione sonora
Elaborazione di notazioni tecniche sul sonoro registrato per le lavorazioni successive di post-produzione (cinema, fiction tv, produzione musicale, ecc.)

Masterizzazione e archiviazione dei supporti audio
Registrazione sonora della performance degli artisti, degli ambienti e degli effetti sonori necessari

CONOSCENZE

Sistemi di equalizzazione del suono
Linguaggio del montaggio del suono
Fondamenti di campionamento e quantizzazione
Elementi di montaggio filmico
Elementi di fisica dei suoni
Elementi di fisica acustica
Elementi di doppiaggio

ABILITÀ/CAPACITÀ

Utilizzare tecnologie per il montaggio del suono
Utilizzare il mixer
Utilizzare librerie/data base di suoni
Applicare tecniche di montaggio colonna sonora
Applicare tecniche di equalizzazione del suono

Titolo: Essere in grado di effettuare il trattamento delle tracce sonore

Descrizione: . Verificare la qualità delle tracce sonore registrate . Pulire le tracce audio da rumori e suoni non voluti e da imperfezioni di diversa natura . Effettuare la sincronizzazione e la temporizzazione della traccia sonora con quella visiva qualora queste si

Attività associate alla Competenza

Attività dell' AdA ADA.22.02.17 (ex ADA.20.28.73) - Cura allestimento sonoro (sala, palco, studio di registrazione e presa diretta cine tv) associate:

Risultato atteso:RA1: Pianificare gli aspetti tecnici dell'impianto fonico in funzione dello spettacolo da realizzare, degli spazi disponibili e dell'ambientazione, analizzando gli elementi strutturali e ambientali delle location, stimando le dimensioni dell'impianto necessario e definendo la configurazione più efficace per l'utilizzo dell'impianto

Analisi del sito (location set, teatro di posa, sala, studio, ecc.), individuazione e scelta attrezzatura tecnica di ripresa sonora (microfoni, mixer, ecc.)
Progettazione impianto di amplificazione (sound design) da realizzare per l'evento di spettacolo dal vivo

Risultato atteso:RA3: Registrare la performance degli artisti, degli ambienti e degli effetti sonori, effettuando eventuali notazioni per le lavorazioni di post-produzione, masterizzando ed archiviando i supporti audio
Controllo della qualità della registrazione sonora
Elaborazione di notazioni tecniche sul sonoro registrato per le lavorazioni successive di post-produzione (cinema, fiction tv, produzione musicale, ecc.)
Masterizzazione e archiviazione dei supporti audio
Registrazione sonora della performance degli artisti, degli ambienti e degli effetti sonori necessari

CONOSCENZE

Fondamenti di campionamento e quantizzazione
Sistemi per il trattamento digitale delle frequenze
Elementi di fisica dei suoni
Elementi di fisica acustica

ABILITÀ/CAPACITÀ

Utilizzare software sincronizzazione digitale audio/video
Utilizzare software elaborazione digitale suono
Applicare tecnologie per il trattamento digitale delle frequenze
Utilizzare librerie/data base di suoni
Applicare tecniche di equalizzazione del suono
Applicare tecniche di campionamento e quantizzazione

Codici ISTAT CP2021 associati

Codice	Titolo
3.1.7.2.2	Tecnici del suono

Codici ISTAT ATECO associati

Codice Ateco	Titolo Ateco
59.20.10	Edizione di registrazioni sonore
59.20.20	Edizione di musica stampata
59.20.30	Studi di registrazione sonora

Istituto Nazionale per l'Analisi delle Politiche Pubbliche - Corso
d'Italia, 33 - 00198 Roma - C.F. 80111170587

Copyright 2025 INAPP | All Rights Reserved