

INSEGNANTE DI DANZA

 **SETTORE 18. [Servizi di educazione, formazione e lavoro](#)**

REPERTORIO - Veneto

AdA associate alla Qualificazione

ADA.18.03.02 (ex ADA.23.184.600) - Insegnamento teorico-pratico di danza classica e moderna

Tabelle di equivalenza AdA

INSEGNANTE DI DANZA	Lombardia
Insegnante di danza	Marche
Responsabile programmazione e conduzione di lezioni di danza e della gestione di strutture/associazioni di danza	Puglia
Tecnico della programmazione e conduzione di lezioni di danza e della gestione di strutture/associazioni di danza	Toscana

Tabelle delle Qualificazioni dell'ADA

Qualificazioni che coprono tutti i RA dell'ADA

Qualificazione	Repertorio	RA coperti	RA1	RA2
Tecnico della programmazione e conduzione di lezioni di danza e della gestione di strutture/associazioni di danza	Calabria	2	X	X
MAESTRO DI DANZA	Emilia-Romagna	2	X	X
INSEGNANTE DI DANZA	Lombardia	2	X	X

Qualificazione	Repertorio	RA coperti	RA1	RA2
Insegnante di danza	Marche	2	X	X
Tecnico nella docenza delle discipline coreutiche - Urban hip-hop	Piemonte	2	X	X
Tecnico nella docenza delle discipline coreutiche - Classica, moderna e contemporanea	Piemonte	2	X	X
Responsabile programmazione e conduzione di lezioni di danza e della gestione di strutture/associazioni di danza	Puglia	2	X	X
Tecnico della programmazione e conduzione di lezioni di danza e della gestione di strutture/associazioni di danza	Toscana	2	X	X
Istruttore di danza	Umbria	2	X	X
INSEGNANTE DI DANZA	Veneto	2	X	X
Qualificazioni che coprono uno o più RA dell'ADA				
Qualificazione	Repertorio	RA coperti	RA1	RA2
Insegnante di danza	Lazio	1	X	
Qualificazioni che coprono una o più attività dell'ADA				
Sezione in aggiornamento				

Competenze

Titolo: ELABORARE IL PERCORSO DI INSEGNAMENTO DELLA DANZA

Obiettivo: Percorso di insegnamento elaborato secondo le caratteristiche degli allievi ed in coerenza con le specifiche del genere di danza di riferimento.

Attività associate alla Competenza

Attività dell' AdA ADA.18.03.02 (ex ADA.23.184.600) - Insegnamento teorico-pratico di danza classica e moderna associate:

Risultato atteso:RA1: Condurre lezioni teorico-pratiche di danza classica e moderna, curando gli aspetti organizzativi della didattica, ideando e trasmettendo le coreografie agli allievi

Cura degli aspetti organizzativi della didattica

Ideazione delle coreografie

Realizzazione delle lezioni teorico-pratiche di danza

CONOSCENZE

- Modelli e tecniche di progettazione formativa e programmazione didattica - Elementi di psicologia, pedagogia e scienze della formazione - Modelli e tecniche di progettazione di percorsi di apprendimento dei diversi generi di danza (danza classica accademica, classica moderna, moderna, etnico/popolare, jazz, hip hop, break dance ecc. ...) - Elementi di storia della danza e della musica - Principi bio-meccanici e dinamici alla base dei singoli generi di danza - Teorie e modelli relativi ai processi di apprendimento in relazione a diverse tipologie di allievi - Elementi di educazione musicale

- Modelli e tecniche di progettazione formativa e programmazione didattica - Elementi di psicologia, pedagogia e scienze della formazione - Modelli e tecniche di progettazione di percorsi di apprendimento dei diversi generi di danza (danza classica accademica, classica moderna, moderna, etnico/popolare, jazz, hip hop, break dance ecc. ...) - Elementi di storia della danza e della musica - Principi bio-meccanici e dinamici alla base dei singoli generi di danza - Teorie e modelli relativi ai processi di apprendimento in relazione a diverse tipologie di allievi - Elementi di educazione musicale

ABILITÀ/CAPACITÀ

- Identificare gli obiettivi di apprendimento e di performance da raggiungere nel breve, medio e lungo termine - Prefigurare il programma delle lezioni (sviluppo temporale e sequenza, contenuti, metodologie, setting, ausili), gli spazi, i supporti necessari e le modalità di insegnamento più adeguate - Selezionare la

concatenazione di esercizi, la progressione di difficoltà e gli indicatori di performance da monitorare in rapporto alle abilità tecniche psico-sociali ed espressive – Individuare i brani musicali per l'accompagnamento delle lezioni scegliendo tempo e ritmo in base ai movimenti e ai passi da realizzare – Elaborare il percorso tenendo conto: dei fattori chiave dello sviluppo nelle diverse fasi della vita, delle condizioni psico-fisiche, delle esperienze pregresse dei partecipanti, del contesto di apprendimento e della tecnica di danza prescelta

– Identificare gli obiettivi di apprendimento e di performance da raggiungere nel breve, medio e lungo termine – Prefigurare il programma delle lezioni (sviluppo temporale e sequenza, contenuti, metodologie, setting, ausili), gli spazi, i supporti necessari e le modalità di insegnamento più adeguate – Selezionare la concatenazione di esercizi, la progressione di difficoltà e gli indicatori di performance da monitorare in rapporto alle abilità tecniche psico-sociali ed espressive – Individuare i brani musicali per l'accompagnamento delle lezioni scegliendo tempo e ritmo in base ai movimenti e ai passi da realizzare – Elaborare il percorso tenendo conto: dei fattori chiave dello sviluppo nelle diverse fasi della vita, delle condizioni psico-fisiche, delle esperienze pregresse dei partecipanti, del contesto di apprendimento e della tecnica di danza prescelta

Titolo: CONDURRE LE LEZIONI DI DANZA

Obiettivo: Lezioni e coreografie effettuate nel rispetto degli standard previsti.

Attività associate alla Competenza

Attività dell' AdA ADA.18.03.02 (ex ADA.23.184.600) - Insegnamento teorico-pratico di danza classica e moderna associate:

Risultato atteso:RA1: Condurre lezioni teorico-pratiche di danza classica e moderna, curando gli aspetti organizzativi della didattica, ideando e trasmettendo le coreografie agli allievi

Cura degli aspetti organizzativi della didattica

Ideazione delle coreografie

Realizzazione delle lezioni teorico-pratiche di danza

CONOSCENZE

- Modalità di funzionamento e di utilizzo di attrezzature e strumenti a supporto della didattica - Tecniche di monitoraggio e valutazione degli apprendimenti - Principali riferimenti normativi in materia di sicurezza per quanto concerne la conduzione di lezioni di danza - Elementi di dinamica di gruppo e di psicologia dello sport - Tecniche di primo soccorso - Principi di anatomia, fisiologia del movimento, psicomotricità e traumatologia - Tecniche di riscaldamento, stretching e rilassamento - Metodologia di insegnamento della danza (classica accademica, classica moderna, moderna, etnico/popolare, jazz, hip hop, break dance ecc. ...)
- Modalità di funzionamento e di utilizzo di attrezzature e strumenti a supporto della didattica - Tecniche di monitoraggio e valutazione degli apprendimenti - Principali riferimenti normativi in materia di sicurezza per quanto concerne la conduzione di lezioni di danza - Elementi di dinamica di gruppo e di psicologia dello sport - Tecniche di primo soccorso - Principi di anatomia, fisiologia del movimento, psicomotricità e traumatologia - Tecniche di riscaldamento, stretching e rilassamento - Metodologia di insegnamento della danza (classica accademica, classica moderna, moderna, etnico/popolare, jazz, hip hop, break dance ecc. ...)

ABILITÀ/CAPACITÀ

- Verificare la corretta esecuzione degli esercizi fornendo indicazioni e suggerimenti correttivi e migliorativi - Analizzare i risultati conseguiti dagli allievi rispetto al programma valutando la necessità di eventuali modifiche in itinere - Gestire le dinamiche all'interno del gruppo di allievi in modo da sviluppare un clima positivo e favorevole all'apprendimento - Identificare sequenze coordinate e semplici coreografie finalizzate al graduale apprendimento delle capacità tecniche ed espressive da parte degli allievi - Identificare e selezionare le tecniche di preparazione e rilassamento muscolare per la salvaguardia della salute e della sicurezza dell'allievo - Adottare uno stile comportamentale rispettoso della salute dell'allievo e atto a svilupparne la consapevolezza di sé e del proprio corpo (coordinazione dei movimenti, controllo della respirazione, ...) - Individuare differenti combinazioni di movimenti e di passi utili a valorizzare e affinare le capacità interpretative e performanti degli allievi - Adottare procedure di intervento in caso di traumi ed infortuni
- Verificare la corretta esecuzione degli esercizi fornendo indicazioni e suggerimenti correttivi e migliorativi - Analizzare i risultati conseguiti dagli allievi rispetto al programma valutando la necessità di eventuali modifiche in itinere - Gestire le dinamiche all'interno del gruppo di allievi in modo da sviluppare un clima positivo e favorevole all'apprendimento - Identificare sequenze coordinate e semplici coreografie finalizzate al graduale apprendimento delle capacità tecniche ed espressive da parte degli allievi -

Identificare e selezionare le tecniche di preparazione e rilassamento muscolare per la salvaguardia della salute e della sicurezza dell'allievo - Adottare uno stile comportamentale rispettoso della salute dell'allievo e atto a svilupparne la consapevolezza di sé e del proprio corpo (coordinazione dei movimenti, controllo della respirazione, ...) - Individuare differenti combinazioni di movimenti e di passi utili a valorizzare e affinare le capacità interpretative e performanti degli allievi - Adottare procedure di intervento in caso di traumi ed infortuni

Titolo: ALLESTIRE SAGGI E SPETTACOLI

Obiettivo: Evento di promozione- divulgazione preparato e allestito nel rispetto dei criteri previsti

Attività associate alla Competenza

Attività dell' AdA ADA.18.03.02 (ex ADA.23.184.600) - Insegnamento teorico-pratico di danza classica e moderna associate:

Risultato atteso:RA2: Organizzare eventi promozionali o divulgativi, allestendo saggi e spettacoli e curando la fase preparatoria delle prove di danza

Allestimento di saggi e spettacoli

Organizzazione di eventi promozionali o divulgativi

CONOSCENZE

- Obiettivi e caratteristiche delle diverse tipologie di eventi promozionali e divulgativi - Elementi di project management - Metodi di organizzazione di eventi promozionali e divulgativi - Tecniche e strumenti dello spettacolo dal vivo - Elementi di storia della scenografia e del costume - Tecniche di gestione dello spazio scenico e per l'orientamento spazio- tempo - Tecniche di regia coreografica - Principali riferimenti normativi in materia di sicurezza per quanto concerne la realizzazione di spettacoli dal vivo

- Obiettivi e caratteristiche delle diverse tipologie di eventi promozionali e divulgativi - Elementi di project management - Metodi di organizzazione di eventi promozionali e divulgativi - Tecniche e strumenti dello spettacolo dal vivo - Elementi di storia della scenografia e del costume - Tecniche di gestione dello spazio scenico e per l'orientamento spazio- tempo - Tecniche di regia coreografica - Principali riferimenti normativi in materia di sicurezza per quanto concerne la realizzazione di spettacoli dal vivo

ABILITÀ/CAPACITÀ

- Implementare strategie di marketing e promozione delle attività coreutiche - Gestire relazioni con altre figure tecniche e manageriali coinvolte nella pianificazione ed organizzazione degli eventi promozionali e divulgativi - Riconoscere le caratteristiche di un palcoscenico e delle sue strumentazioni - Adottare modalità di presidio dell'esecuzione e dell'organizzazione dello spettacolo - Riconoscere le singole capacità interpretative e le attitudini degli allievi ai fini dell'assegnazione delle parti - Definire il calendario delle prove per la messa in scena dello spettacolo - Identificare coreografie, musica e ruoli dello spettacolo di danza da rappresentare
- Implementare strategie di marketing e promozione delle attività coreutiche - Gestire relazioni con altre figure tecniche e manageriali coinvolte nella pianificazione ed organizzazione degli eventi promozionali e divulgativi - Riconoscere le caratteristiche di un palcoscenico e delle sue strumentazioni - Adottare modalità di presidio dell'esecuzione e dell'organizzazione dello spettacolo - Riconoscere le singole capacità interpretative e le attitudini degli allievi ai fini dell'assegnazione delle parti - Definire il calendario delle prove per la messa in scena dello spettacolo - Identificare coreografie, musica e ruoli dello spettacolo di danza da rappresentare

Titolo: VALUTARE LE CONDIZIONI E LE POTENZIALITÀ DEGLI ALLIEVI

Obiettivo: Bilancio delle condizioni fisiche e delle potenzialità degli allievi

Attività associate alla Competenza

CONOSCENZE

- Tipologia e caratteristiche dei test di valutazione dello stato fisico (resistenza, forza, muscolatura, ...) - Elementi di fisiologia delle articolazioni e di biomeccanica del movimento - Tipologia ed ambiti di specializzazione dei diversi professionisti della salute e dello sport - Modelli e tecniche di ascolto attivo - Principi di corretta alimentazione di contrasto ai disordini alimentari
- Tipologia e caratteristiche dei test di valutazione dello stato fisico (resistenza, forza, muscolatura, ...) - Elementi di fisiologia delle articolazioni e di biomeccanica del movimento - Tipologia ed ambiti di specializzazione dei diversi professionisti della salute e dello sport - Modelli e tecniche di ascolto attivo - Principi di corretta alimentazione di contrasto ai disordini alimentari

ABILITÀ/CAPACITÀ

- Utilizzare test e questionari per analizzare lo stato fisico (forza, resistenza, ...)
- Definire criteri di valutazione del potenziale e delle prestazioni coreutiche -
- Adottare modalità di restituzione degli esiti delle valutazioni rispettose della sensibilità e del carattere degli allievi, concordando percorsi ed attività -
- Adottare modalità di valutazione delle conoscenze tecniche degli allievi -
- Formulare suggerimenti rispetto all'eventuale consultazione di specialisti (nutrizionisti, medici, ecc.)
- Utilizzare test e questionari per analizzare lo stato fisico (forza, resistenza, ...)
- Definire criteri di valutazione del potenziale e delle prestazioni coreutiche -
- Adottare modalità di restituzione degli esiti delle valutazioni rispettose della sensibilità e del carattere degli allievi, concordando percorsi ed attività -
- Adottare modalità di valutazione delle conoscenze tecniche degli allievi -
- Formulare suggerimenti rispetto all'eventuale consultazione di specialisti (nutrizionisti, medici, ecc.)

Codici ISTAT CP2021 associati

Codice	Titolo
3.4.2.3.0	Istruttori di tecniche in campo artistico
2.6.5.5.2	Insegnanti di danza

Codici ISTAT ATECO associati

Codice Ateco	Titolo Ateco
85.52.01	Corsi di danza
85.52.09	Altra formazione culturale
85.52.02	Attività di educazione al patrimonio culturale
85.59.10	Corsi di lingua straniera

Codice Ateco	Titolo Ateco
85.59.20	Corsi di formazione e corsi di aggiornamento professionale
85.59.91	Corsi di educazione consapevole attraverso il movimento
85.59.99	Tutti gli altri servizi vari di istruzione e formazione n.c.a.

Istituto Nazionale per l'Analisi delle Politiche Pubbliche - Corso
d'Italia, 33 - 00198 Roma - C.F. 80111170587

Copyright 2026 INAPP | All Rights Reserved