

## ADA.05.04.04 - PROGETTAZIONE DELLE CALZATURE CON LAVORAZIONE A MANO E SU MISURA

### SCHEDA DI CASO

**RISULTATO ATTESO 1** - Elaborare la proposta stilistica del prodotto di calzatura sulla base delle indicazioni del cliente per quanto riguarda lo stile, i materiali e le finiture tenendo conto dei vincoli tecnici e delle caratteristiche dei materiali

## 1 - ANALISI DELLA RICHIESTA DEL CLIENTE

Grado di complessità 4

### 1.4 ANALISI DI UNA RICHIESTA NON ACCOMPAGNATA DA DISEGNO TECNICO E/O STILISTICO

Analizzare la richiesta di un cliente privato che richiede una scarpa su misura, arrivando con una foto o una richiesta verbale/scritta non supportata da alcun supporto grafico, approfondendo con lui dettagli tecnici e/o stilistici e fattibilità del prodotto considerando che si sta parlando con un soggetto non esperto del settore calzaturiero

Grado di complessità 3

### 1.3 ANALISI DI UN DISEGNO STILISTICO

Analizzare la richiesta di uno stilista di moda, es. abbigliamento, presentata con un disegno stilistico non realizzato da un tecnico delle calzature, approfondendo con lui dettagli tecnici e/o stilistici e la fattibilità del prodotto considerando che si sta parlando con un soggetto non esperto del settore calzaturiero

Grado di complessità 2

### 1.2 ANALISI DI UN DISEGNO STILISTICO IN PROPORZIONE

Analizzare la richiesta di uno stilista che porta un disegno stilistico realizzato con proporzioni medie e qualità grafica dettagliata approfondendo con il soggetto dettagli tecnici e/o stilistici

Grado di complessità 1

### 1.1 ANALISI DI UN DISEGNO TECNICO DETTAGLIATO

Analizzare la richiesta di un tecnico del settore calzaturiero, già portata su un disegno tecnico su cappuccio e con le lavorazioni già descritte approfondendo con lui dettagli tecnici e/o stilistici

## 2 - DEFINIZIONE DELLE LAVORAZIONI DEL FONDO E DELLE DECORAZIONI

## ADA.05.04.04 - PROGETTAZIONE DELLE CALZATURE CON LAVORAZIONE A MANO E SU MISURA

Grado di complessità 3

### 2.3 DEFINIZIONE DELLE CARATTERISTICHE TECNICHE DI UNA CALZATURA CON FONDO GROSSO IN CUIOIO

Definire il colore e il tipo di lavorazioni per calzature con un fondo di oltre 6mm fino ai 15mm e/o doppie soles (es. con la vaschetta del mocassino o mocassino preconfezionato o originale) prevedendo diverse lavorazioni, anche complesse (es. Tirolese, Norvegese, Black, Goodyear, incollate/Ago, Opanca) e/o oltre 3 lavorazioni sulla tomaia (sfilata, profilato, piegata, filettata, cappettato, foratura inglese, rivoltato, bordato a stecca, ecc.) selezionando chiodi da montaggio (groppini, semenza, cavicchi) e spago da cucitura (di lino, cotone dello spessore richiesto) tenendo conto delle eventuali difficoltà di reperimento sul mercato

Grado di complessità 2

### 2.2 DEFINIZIONE DELLE CARATTERISTICHE TECNICHE DI UNA CALZATURA CON FONDO MEDIO IN CUIOIO

Definire il colore e il tipo di lavorazione per calzature con un fondo in cuoio di 4/6 mm che prevedono una lavorazione black o Goodyear e due o tre lavorazione base sulla tomaia (es. sfilato, profilato, piegato, filettato, cappettato, foratura inglese, rivoltato, bordato a stecca ecc.) selezionando chiodi da montaggio (groppini, semenza) e spago da cucitura (di lino, cotone dello spessore richiesto) tenendo conto delle eventuali difficoltà di reperimento sul mercato

Grado di complessità 1

### 2.1 DEFINIZIONE DELLE CARATTERISTICHE TECNICHE DI UNA CALZATURA CON FONDO SOTTILE IN CUIOIO

Definire il colore e i materiali del fondo per calzature molto semplici con suola sottile in cuoio (3/4 mm) con tomaia senza particolari ornamenti (es. derby liscia, francesina)

## 3 - SCELTA DEI MATERIALI PER LA TOMAIA

Grado di complessità 5

### 3.5 DEFINIZIONE DEI MATERIALI DI UNA TOMAIA DA COLORARE

Scegliere un pellame CRUST adeguato sia al processo di colorazione che, eventualmente, all'esecuzione di altre tipologie di lavorazioni, es. sfumature più scure, decolorazioni o tatuaggi

Grado di complessità 4

## ADA.05.04.04 - PROGETTAZIONE DELLE CALZATURE CON LAVORAZIONE A MANO E SU MISURA

### 3.4 DEFINIZIONE DEI MATERIALI DI UNA TOMAIA CON LAVORAZIONI SFUMATE

Scegliere un pellame adeguato al tipo di lavorazioni a cui sarà sottoposto, eventualmente già colorato e su cui andare ad eseguire delle sfumature più scure, delle decolorazioni o dei tatuaggi

Grado di complessità 3

### 3.3 DEFINIZIONE DEI MATERIALI DI UNA TOMAIA COMPOSTA DA MATERIALI DIFFERENTI

Scegliere materiali di diversa natura (es. pelli o tessuti) per una tomaia composta, facendo attenzione a che i materiali possano essere cuciti insieme e che siano adeguati alle lavorazioni previste

Grado di complessità 2

### 3.2 DEFINIZIONE DEI MATERIALI DI UNA TOMAIA COMPOSTA DA DUE COLORAZIONI DIFFERENTI

Scegliere pelli o tessuti di due o più colori differenti per una tomaia composta, facendo attenzione a che i colori siano ben abbinati e selezionando strumenti di lavorazione (es. filo) che siano adeguati alle lavorazioni previste

Grado di complessità 1

### 3.1 DEFINIZIONE DEI MATERIALI DI UNA TOMAIA UNIFORME

Scegliere una pelle o un tessuto per una tomaia uniforme, ovvero di un unico colore ed unica tipologia di pellame o tessuto

## 4 - SCELTA DEGLI ACCESSORI DELLA CALZATURA E DEI MATERIALI UTILI ALLA LAVORAZIONE

Grado di complessità 2

### 4.2 SELEZIONE DEGLI SPAGHI PER DECORAZIONI

Individuare lo spago sintetico o di cotone ornamentale per effettuare delle cuciture a mano sulla tomaia

Grado di complessità 1

### 4.1 SELEZIONE DEGLI ACCESSORI

Individuare gli accessori più adeguati al modello di calzatura e alla tipologia di lavorazioni e di

## **ADA.05.04.04 - PROGETTAZIONE DELLE CALZATURE CON LAVORAZIONE A MANO E SU MISURA**

tomaia previste (lacci, fibbie, bottoni, occhielli, cerniere, accessori, zampette, accessori removibili, traversine)

## ADA.05.04.04 - PROGETTAZIONE DELLE CALZATURE CON LAVORAZIONE A MANO E SU MISURA

### SCHEDA RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE DEL RISULTATO ATTESO 1

#### **RISORSE FISICHE ED INFORMATIVE TIPICHE (IN INPUT E/O PROCESS ALLE ATTIVITÀ)**

- Richiesta del cliente/stilista/tecnico delle calzature
- Elementi di moda e stile
- Vincoli tecnici legati alla calzata e alle caratteristiche dei materiali
- Caratteristiche tecniche dei modelli di calzature lavorate a mano e delle diverse combinazioni (es. derby, francesine, mocassini, mocassini tubolari, pantofole, allacciate, con fibbie)
- Caratteristiche tecniche delle lavorazioni, dei materiali e delle finiture della tomaia (sfilato, profilato, piegato, filettato, cappettato, foratura inglese, rivoltato, bordato a stecca, ecc.) dei modelli di calzatura lavorata a mano
- Caratteristiche tecniche delle lavorazioni, dei materiali e delle finiture del fondo (es. Tirolese, Norvegese, Black, Goodyear, incollate/Ago, Opanca) dei modelli di calzatura lavorata a mano

#### **TECNICHE TIPICHE DI REALIZZAZIONE/CONDUZIONE DELLE ATTIVITÀ**

- Tecniche per l'interpretazione di un disegno tecnico o estetico
- Tecniche d'ascolto e comprensione delle richieste del cliente
- Tecniche di ideazione di modelli stilistici e tecniche di traduzione in un progetto grafico
- Elementi di anatomia del piede
- Tecniche di progettazione di una calzatura lavorata a mano

#### **OUTPUT TIPICI DELLE ATTIVITÀ**

- Modello stilistico definito
- Caratteristiche tecniche, lavorazioni, materiali e finiture di una calzatura definiti

#### **INDICAZIONI A SUPPORTO DELLA SCELTA DEL METODO VALUTATIVO E DELLA PREDISPOSIZIONE DELLE PROVE**

##### ESTENSIONE SUGGERITA DI VARIETÀ PRESTAZIONALE

1. Tutte le tipologie di calzatura lavorata a mano
2. Tutte le tipologie di materiali
3. Un set di richieste espresse con diverso grado di dettaglio tecnico e disegno stilistico

##### DISEGNO TIPO DELLA VALUTAZIONE

1. Prova prestazionale: per almeno due tipologie di richieste di calzature a differente grado di dettaglio analisi e definizione delle caratteristiche tecniche, delle lavorazioni, dei materiali e delle

## ADA.05.04.04 - PROGETTAZIONE DELLE CALZATURE CON LAVORAZIONE A MANO E SU MISURA

finiture

2. Colloquio tecnico: --

## ADA.05.04.04 - PROGETTAZIONE DELLE CALZATURE CON LAVORAZIONE A MANO E SU MISURA

### FONTI

Regione Friuli Venezia Giulia, REPERTORIO DELLE QUALIFICAZIONI REGIONALI - Repertorio del settore economico-professionale TESSILE, ABBIGLIAMENTO, CALZATURIERO E SISTEMA MODA, giugno 2019

Regione Lazio, Allegato B Repertorio Regionale delle competenze e dei profili formativi

GLOBAL EXPORT, Glossario tecnico delle calzature IT - EN,

<http://www.globalexport.it/ita/pubblicazioni/images/babel/122010Glossario%20tecnico%20calzature%20%28biligue%29.pdf>

Progetto Approc, settore moda Calzature, a cura di Co.Se.Fi

ISPESL, Ciclo produttivo, rischi per la sicurezza e la salute, misure generali di tutela nel comparto calzaturiero, dicembre 2005

EBER, EBAM, INAIL, Reg. Emilia Romagna, Reg. Marche, Impresa sicura calzature

Regione Lombardia, Decreto 1864 del 7.03.2012, Vademecum per il miglioramento della sicurezza e della salute dei lavoratori nelle attività calzaturiere

Piano formativo Nazionale integrato, Azione di sistema di formazione dei formatori, L'alternanza scuola-lavoro nel settore calzaturiero. Progettare esperienze di didattica integrata

S. Gozzi, Tesi di Laurea: APPLICAZIONI DEL LEAN THINKING NEL SETTORE CALZATURIERO. Una Revisione della Letteratura, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA, Dipartimento di Tecnica e Gestione dei Sistemi Industriali, Corso di Laurea Magistrale in Ingegneria Gestionale

### SITOGRAFIA

Descrizione processo produttivo: Calzaturificio Bettina, la produzione,  
<https://www.youtube.com/watch?v=N44SGdjCfs8>;

Descrizione processo produttivo: Diadora S8000 Manovia: <https://www.youtube.com/watch?v=IkLdxNqfNiQ>