

## ADA.05.04.04 - PROGETTAZIONE DELLE CALZATURE CON LAVORAZIONE A MANO E SU MISURA

### RIEPILOGO SCHEDE DI CASO

**RISULTATO ATTESO 1** - Elaborare la proposta stilistica del prodotto di calzatura sulla base delle indicazioni del cliente per quanto riguarda lo stile, i materiali e le finiture tenendo conto dei vincoli tecnici e delle caratteristiche dei materiali

#### CASI ESEMPLIFICATIVI:

**Dimensione 1** - Analisi della richiesta del cliente: **4 casi**

**Dimensione 2** - Definizione delle lavorazioni del fondo e delle decorazioni: **3 casi**

**Dimensione 3** - Scelta dei materiali per la tomaia: **5 casi**

**Dimensione 4** - Scelta degli accessori della calzatura e dei materiali utili alla lavorazione: **2 casi**

#### RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE (RSV)

---

**RISULTATO ATTESO 2** - Selezionare e modificare la forma su cui sviluppare il modello di calzatura, con tecniche manuali o informatizzate, sulla base delle misure del cliente adattando la forma alla conformazione e alla taglia del piede da vestire

#### CASI ESEMPLIFICATIVI:

**Dimensione 1** - Misurazione del piede: **4 casi**

**Dimensione 2** - Scelta della forma ed eventuale modellamento della forma: **3 casi**

#### RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE (RSV)

---

**RISULTATO ATTESO 3** - Realizzare le diverse parti del modello di calzatura disegnando lo stesso sulla forma, ricavando la base in piano e sviluppando le diverse parti di tomaia, fodera e rinforzi con tecniche manuali o informatizzate

#### CASI ESEMPLIFICATIVI:

**Dimensione 1** - Incarto della forma: **2 casi**

**Dimensione 2** - Disegno del modello sulla forma: **3 casi**

**Dimensione 3** - Creazione della base del modello: **4 casi**

**Dimensione 4** - Realizzazione del disegno tecnico della tomaia: **4 casi**

**Dimensione 5** - Realizzazione delle dime della mascherina, della fodera e dei rinforzi del modello: **4 casi**

**Dimensione 6** - Chiusura della documentazione: **2 casi**

#### RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE (RSV)

---

## ADA.05.04.04 - PROGETTAZIONE DELLE CALZATURE CON LAVORAZIONE A MANO E SU MISURA

### SCHEDA DI CASO

**RISULTATO ATTESO 1** - Elaborare la proposta stilistica del prodotto di calzatura sulla base delle indicazioni del cliente per quanto riguarda lo stile, i materiali e le finiture tenendo conto dei vincoli tecnici e delle caratteristiche dei materiali

## 1 - ANALISI DELLA RICHIESTA DEL CLIENTE

Grado di complessità 4

### 1.4 ANALISI DI UNA RICHIESTA NON ACCOMPAGNATA DA DISEGNO TECNICO E/O STILISTICO

Analizzare la richiesta di un cliente privato che richiede una scarpa su misura, arrivando con una foto o una richiesta verbale/scritta non supportata da alcun supporto grafico, approfondendo con lui dettagli tecnici e/o stilistici e fattibilità del prodotto considerando che si sta parlando con un soggetto non esperto del settore calzaturiero

Grado di complessità 3

### 1.3 ANALISI DI UN DISEGNO STILISTICO

Analizzare la richiesta di uno stilista di moda, es. abbigliamento, presentata con un disegno stilistico non realizzato da un tecnico delle calzature, approfondendo con lui dettagli tecnici e/o stilistici e la fattibilità del prodotto considerando che si sta parlando con un soggetto non esperto del settore calzaturiero

Grado di complessità 2

### 1.2 ANALISI DI UN DISEGNO STILISTICO IN PROPORZIONE

Analizzare la richiesta di uno stilista che porta un disegno stilistico realizzato con proporzioni medie e qualità grafica dettagliata approfondendo con il soggetto dettagli tecnici e/o stilistici

Grado di complessità 1

### 1.1 ANALISI DI UN DISEGNO TECNICO DETTAGLIATO

Analizzare la richiesta di un tecnico del settore calzaturiero, già portata su un disegno tecnico su cappuccio e con le lavorazioni già descritte approfondendo con lui dettagli tecnici e/o stilistici

## 2 - DEFINIZIONE DELLE LAVORAZIONI DEL FONDO E DELLE DECORAZIONI

## ADA.05.04.04 - PROGETTAZIONE DELLE CALZATURE CON LAVORAZIONE A MANO E SU MISURA

Grado di complessità 3

### 2.3 DEFINIZIONE DELLE CARATTERISTICHE TECNICHE DI UNA CALZATURA CON FONDO GROSSO IN CUIOIO

Definire il colore e il tipo di lavorazioni per calzature con un fondo di oltre 6mm fino ai 15mm e/o doppie suole (es. con la vaschetta del mocassino o mocassino preconfezionato o originale) prevedendo diverse lavorazioni, anche complesse (es. Tirolese, Norvegese, Black, Goodyear, incollate/Ago, Opanca) e/o oltre 3 lavorazioni sulla tomaia (sfilata, profilato, piegata, filettata, cappettato, foratura inglese, rivoltato, bordato a stecca, ecc.) selezionando chiodi da montaggio (groppini, semenza, cavicchi) e spago da cucitura (di lino, cotone dello spessore richiesto) tenendo conto delle eventuali difficoltà di reperimento sul mercato

Grado di complessità 2

### 2.2 DEFINIZIONE DELLE CARATTERISTICHE TECNICHE DI UNA CALZATURA CON FONDO MEDIO IN CUIOIO

Definire il colore e il tipo di lavorazione per calzature con un fondo in cuoio di 4/6 mm che prevedono una lavorazione black o Goodyear e due o tre lavorazione base sulla tomaia (es. sfilato, profilato, piegato, filettato, cappettato, foratura inglese, rivoltato, bordato a stecca ecc.) selezionando chiodi da montaggio (groppini, semenza) e spago da cucitura (di lino, cotone dello spessore richiesto) tenendo conto delle eventuali difficoltà di reperimento sul mercato

Grado di complessità 1

### 2.1 DEFINIZIONE DELLE CARATTERISTICHE TECNICHE DI UNA CALZATURA CON FONDO SOTTILE IN CUIOIO

Definire il colore e i materiali del fondo per calzature molto semplici con suola sottile in cuoio (3/4 mm) con tomaia senza particolari ornamenti (es. derby liscia, francesina)

## 3 - SCELTA DEI MATERIALI PER LA TOMAIA

Grado di complessità 5

### 3.5 DEFINIZIONE DEI MATERIALI DI UNA TOMAIA DA COLORARE

Scegliere un pellame CRUST adeguato sia al processo di colorazione che, eventualmente, all'esecuzione di altre tipologie di lavorazioni, es. sfumature più scure, decolorazioni o tatuaggi

Grado di complessità 4

### 3.4 DEFINIZIONE DEI MATERIALI DI UNA TOMAIA CON LAVORAZIONI SFUMATE

## ADA.05.04.04 - PROGETTAZIONE DELLE CALZATURE CON LAVORAZIONE A MANO E SU MISURA

Scegliere un pellame adeguato al tipo di lavorazioni a cui sarà sottoposto, eventualmente già colorato e su cui andare ad eseguire delle sfumature più scure, delle decolorazioni o dei tatuaggi

Grado di complessità 3

### 3.3 DEFINIZIONE DEI MATERIALI DI UNA TOMAIA COMPOSTA DA MATERIALI DIFFERENTI

Scegliere materiali di diversa natura (es. pelli o tessuti) per una tomaia composta, facendo attenzione a che i materiali possano essere cuciti insieme e che siano adeguati alle lavorazioni previste

Grado di complessità 2

### 3.2 DEFINIZIONE DEI MATERIALI DI UNA TOMAIA COMPOSTA DA DUE COLORAZIONI DIFFERENTI

Scegliere pelli o tessuti di due o più colori differenti per una tomaia composta, facendo attenzione a che i colori siano ben abbinati e selezionando strumenti di lavorazione (es. filo) che siano adeguati alle lavorazioni previste

Grado di complessità 1

### 3.1 DEFINIZIONE DEI MATERIALI DI UNA TOMAIA UNIFORME

Scegliere una pelle o un tessuto per una tomaia uniforme, ovvero di un unico colore ed unica tipologia di pellame o tessuto

## 4 - SCELTA DEGLI ACCESSORI DELLA CALZATURA E DEI MATERIALI UTILI ALLA LAVORAZIONE

Grado di complessità 2

### 4.2 SELEZIONE DEGLI SPAGHI PER DECORAZIONI

Individuare lo spago sintetico o di cotone ornamentale per effettuare delle cuciture a mano sulla tomaia

Grado di complessità 1

### 4.1 SELEZIONE DEGLI ACCESSORI

Individuare gli accessori più adeguati al modello di calzatura e alla tipologia di lavorazioni e di tomaia previste (lacci, fibbie, bottoni, occhielli, cerniere, accessori, zampette, accessori removibili, traversine)

## ADA.05.04.04 - PROGETTAZIONE DELLE CALZATURE CON LAVORAZIONE A MANO E SU MISURA

## ADA.05.04.04 - PROGETTAZIONE DELLE CALZATURE CON LAVORAZIONE A MANO E SU MISURA

### SCHEDA RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE DEL RISULTATO ATTESO 1

#### RISORSE FISICHE ED INFORMATIVE TIPICHE (IN INPUT E/O PROCESS ALLE ATTIVITÀ)

- Richiesta del cliente/stilista/tecnico delle calzature
- Elementi di moda e stile
- Vincoli tecnici legati alla calzata e alle caratteristiche dei materiali
- Caratteristiche tecniche dei modelli di calzature lavorate a mano e delle diverse combinazioni (es. derby, francesine, mocassini, mocassini tubolari, pantofole, allacciate, con fibbie)
- Caratteristiche tecniche delle lavorazioni, dei materiali e delle finiture della tomaia (sfilato, profilato, piegato, filettato, cappettato, foratura inglese, rivoltato, bordato a stecca, ecc.) dei modelli di calzatura lavorata a mano
- Caratteristiche tecniche delle lavorazioni, dei materiali e delle finiture del fondo (es. Tirolese, Norvegese, Black, Goodyear, incollate/Ago, Opanca) dei modelli di calzatura lavorata a mano

#### TECNICHE TIPICHE DI REALIZZAZIONE/CONDUZIONE DELLE ATTIVITÀ

- Tecniche per l'interpretazione di un disegno tecnico o estetico
- Tecniche d'ascolto e comprensione delle richieste del cliente
- Tecniche di ideazione di modelli stilistici e tecniche di traduzione in un progetto grafico
- Elementi di anatomia del piede
- Tecniche di progettazione di una calzatura lavorata a mano

#### OUTPUT TIPICI DELLE ATTIVITÀ

- Modello stilistico definito
- Caratteristiche tecniche, lavorazioni, materiali e finiture di una calzatura definiti

#### INDICAZIONI A SUPPORTO DELLA SCELTA DEL METODO VALUTATIVO E DELLA PREDISPOSIZIONE DELLE PROVE

##### ESTENSIONE SUGGERITA DI VARIETÀ PRESTAZIONALE

1. Tutte le tipologie di calzatura lavorata a mano
2. Tutte le tipologie di materiali
3. Un set di richieste espresse con diverso grado di dettaglio tecnico e disegno stilistico

##### DISEGNO TIPO DELLA VALUTAZIONE

1. Prova prestazionale: per almeno due tipologie di richieste di calzature a differente grado di dettaglio analisi e definizione delle caratteristiche tecniche, delle lavorazioni, dei materiali e delle finiture
2. Colloquio tecnico: --

## ADA.05.04.04 - PROGETTAZIONE DELLE CALZATURE CON LAVORAZIONE A MANO E SU MISURA

## ADA.05.04.04 - PROGETTAZIONE DELLE CALZATURE CON LAVORAZIONE A MANO E SU MISURA

### SCHEDA DI CASO

**RISULTATO ATTESO 2** - Selezionare e modificare la forma su cui sviluppare il modello di calzatura, con tecniche manuali o informatizzate, sulla base delle misure del cliente adattando la forma alla conformazione e alla taglia del piede da vestire

## 1 - MISURAZIONE DEL PIEDE

Grado di complessità 4

### 1.4 MISURAZIONE DI PIEDI CON CALZATE E LUNGHEZZE NON STANDARD E DIFFERENTI TRA DESTRA E SINISTRA

Misurare e acquisire le misure del piede per clienti con calzate e lunghezze differenti tra un piede e l'altro e molto difformi dallo standard, affetti da particolari patologie (es. utilizzo di scarpa correttiva) per cui occorre, per entrambi i piedi fare una misurazione informatica (scansione del piede) oppure manuale (prendere le misure a mano con il metro)

Grado di complessità 3

### 1.3 MISURAZIONE DI PIEDI CON CALZATA E LUNGHEZZA NON STANDARD

Misurare e acquisire le misure del piede per clienti con calzata molto difforme dallo standard, ad esempio con larghezze differenti sulla pianta e/o sul tallone, per cui occorre fare una misurazione informatica (scansione del piede) oppure manuale (prendere le misure a mano con il metro)

Grado di complessità 2

### 1.2 MISURAZIONE DI PIEDI CON CALZATA E LUNGHEZZA STANDARD MA AFFERENTI A DUE MISURE DIFFERENTI

Acquisire il numero di piede di un cliente con calzata riferibile a due numerazioni standard differenti, ovvero diverse per larghezza e lunghezza (es. lunghezza 42 con la larghezza di un 41) facendo la prova calzata di diverse calzature standard

Grado di complessità 1

### 1.1 MISURAZIONE DI PIEDI CON CALZATA E LUNGHEZZA STANDARD

Acquisire il numero di piede di un cliente che rientra nelle numerazioni standard, eventualmente verificando il dato facendo provare delle scarpe con calzata standard presenti in azienda o esaminando una calzatura del cliente



## ADA.05.04.04 - PROGETTAZIONE DELLE CALZATURE CON LAVORAZIONE A MANO E SU MISURA

### 2 - SCELTA DELLA FORMA ED EVENTUALE MODELLAMENTO DELLA FORMA

Grado di complessità 3

#### 2.3 SCELTA DI UNA FORMA CON CALZATA E LUNGHEZZA NON ALLO STANDARD E PIEDI DIFFERENTI

Selezionare, nel formificio, le forme più vicine alla calzata non standard di ciascun piede del cliente e adeguate al modello (per altezza del tacco e per forma della punta), preferendo una forma in legno, se sono previsti interventi molto importanti di modifica, e procedendo in seguito alla modellazione a mano per sottrazione di materiale e/o aggiunta di spessori in cuoio, sughero, pelle o plastica preformata, al fine di portare entrambe le forme alle calzate e lunghezze desiderate

Grado di complessità 2

#### 2.2 SCELTA DI UNA FORMA CON CALZATA E LUNGHEZZA NON STANDARD

Selezionare, nel formificio, la forma (in plastica/polietilene) più vicina alla calzata non standard del cliente e adeguata al modello (per altezza del tacco e per forma della punta), procedendo in seguito alla modellazione a mano per sottrazione di materiale e attraverso l'aggiunta di spessori in cuoio, sughero, pelle o plastica preformata, al fine di portare la forma alla calzata desiderata

Grado di complessità 1

#### 2.1 SCELTA DI UNA FORMA CON CALZATA E LUNGHEZZA STANDARD OPPURE AFFERENTI A DUE MISURE DIFFERENTI

Selezionare, nel formificio, una forma (in plastica/polietilene) adeguata per una calzata standard o leggermente difforme dallo standard e in base al modello desiderato (per altezza del tacco e forma della punta)

## ADA.05.04.04 - PROGETTAZIONE DELLE CALZATURE CON LAVORAZIONE A MANO E SU MISURA

### SCHEDA RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE DEL RISULTATO ATTESO 2

#### RISORSE FISICHE ED INFORMATIVE TIPICHE (IN INPUT E/O PROCESS ALLE ATTIVITÀ)

- Caratteristiche tecniche della forma (calzata e lunghezza)
- Forme in legno, materiali e stucco e strumenti di modellazione (raspe)
- Strumenti di misurazione manuale
- Strumenti di misurazione informatica (scansione) del piede
- Anatomia dei piedi

#### TECNICHE TIPICHE DI REALIZZAZIONE/CONDUZIONE DELLE ATTIVITÀ

- Tecniche ed operatività di misurazione manuale del piede
- Tecniche ed operatività di misurazione informatica del piede
- Tecniche ed operatività di scelta e modellamento manuale della forma

#### OUTPUT TIPICI DELLE ATTIVITÀ

- Piedi misurati
- Forma scelta e modellata

#### INDICAZIONI A SUPPORTO DELLA SCELTA DEL METODO VALUTATIVO E DELLA PREDISPOSIZIONE DELLE PROVE

#### ESTENSIONE SUGGERITA DI VARIETÀ PRESTAZIONALE

1. Tutte le tipologie di calzatura lavorata a mano
2. Tutte le tipologie di piede, espresse come misure di calzata e lunghezza
3. Un set di caratteristiche tecniche, di lavorazioni, materiali e finiture di una calzatura con lavorazione a mano
4. L'insieme delle tecniche di misurazione del piede
5. L'insieme delle tecniche di modellazione della forma

#### DISEGNO TIPO DELLA VALUTAZIONE

1. Prova prestazionale: sulla base del set di caratteristiche dato e di almeno due tipologie di piede, di cui una con calzata/lunghezza non standard, scelta della forma e, ove del caso, suo modellamento manuale
2. Colloquio tecnico relativo alle tecniche di misurazione manuale ed informatizzata dei piedi

## ADA.05.04.04 - PROGETTAZIONE DELLE CALZATURE CON LAVORAZIONE A MANO E SU MISURA

### SCHEDA DI CASO

**RISULTATO ATTESO 3** - Realizzare le diverse parti del modello di calzatura disegnando lo stesso sulla forma, ricavando la base in piano e sviluppando le diverse parti di tomaia, fodera e rinforzi con tecniche manuali o informatizzate

#### 1 - INCARTO DELLA FORMA

Grado di complessità 2

##### 1.2 INCARTO COMPLETO DELLA FORMA

Incartare tutta la forma con carta gommata autoadesiva per lavorazioni a sacchetto o tubolari (es. il mocassino tubolare, Ideal prefabbricato) ripetendo l'operazione in caso di modelli asimmetrici

Grado di complessità 1

##### 1.1 INCARTO PARZIALE DELLA FORMA

Incartare la parte esterna della forma nel caso di lavorazioni Ago, Ideal, Goodyear, Black a prescindere dal tipo di modello, ripetendo l'operazione in caso di modelli asimmetrici

#### 2 - DISEGNO DEL MODELLO SULLA FORMA

Grado di complessità 3

##### 2.3 DISEGNO SU FORMA DI UN MODELLO ASIMMETRICO

Disegnare su forma un modello asimmetrico con molte lavorazioni diverse fra la scarpa dx e sx (es. derby, francesina o montante con fibbie, accessori, elastici, intagli o ricami particolari, bordi a laser, forature, ecc.) e/o con molte lavorazioni (es. sfilata, piegata, filettata, rivoltata, bordo a stecca, profilato, imbottito, ecc.) prevedendo la presenza di occhielli, cinturini, fibbia, ecc.

Grado di complessità 2

##### 2.2 DISEGNO SU FORMA DI UN MODELLO CLASSICO SIMMETRICO ELABORATO

Disegnare su forma un modello simmetrico (es. derby, francesina) con 3 o 4 lavorazioni sulla tomaia (es. sfilata, piegata, filettata, rivoltata, bordo a stecca, profilato, imbottito, ecc.) con eventuali forature, lavorazioni dei bordi a laser e/o occhielli

Grado di complessità 1

##### 2.1 DISEGNO SU FORMA DI UN MODELLO CLASSICO SIMMETRICO SEMPLICE

## ADA.05.04.04 - PROGETTAZIONE DELLE CALZATURE CON LAVORAZIONE A MANO E SU MISURA

Disegnare su forma un modello classico simmetrico (derby, francesina) con 1 o 2 lavorazioni sulla tomaia (es. sfilata, piegata, filettata, rivoltata, bordo a stecco, profilato, imbottito, ecc.) senza forature o accessori

### 3 - CREAZIONE DELLA BASE DEL MODELLO

Grado di complessità 4

#### 3.4 CREAZIONE DELLA DIMA BASE DI UN MODELLO PER CALZATE E LUNGHEZZE DIFFERENTI TRA DESTRA E SINISTRA

Realizzare due dime base in cartoncino, una per la scarpa destra e una per la scarpa sinistra, avendo precedentemente apposto la carta gommata disegnata su forma sul cartoncino in relazione alle diverse lavorazioni

Grado di complessità 3

#### 3.3 CREAZIONE DELLA DIMA BASE DI UN MODELLO CLASSICO DA UOMO TUBOLARE/A SACCHETTO

Realizzare la dima base in cartoncino, avendo precedentemente apposto la carta gommata disegnata su forma sul cartoncino per lavorazioni tubolari, a sacchetto, Ideal prefabbricati (es. mocassini tubolari)

Grado di complessità 2

#### 3.2 CREAZIONE DELLA DIMA BASE DI UN MODELLO CLASSICO TIPO MOCASSINO

Realizzare la dima base in cartoncino, avendo precedentemente apposto la carta gommata disegnata su forma sul cartoncino per lavorazioni AGO, Black, GoodYear (es. mocassino, pantofola e/o modello con cinturini e fibbie)

Grado di complessità 1

#### 3.1 CREAZIONE DELLA DIMA BASE DI UN MODELLO CLASSICO DA UOMO SEMPLICE

Realizzare la dima base in cartoncino, avendo precedentemente apposto la carta gommata disegnata su forma sul cartoncino per lavorazioni AGO, Black GoodYear (es. modello classico da uomo tipo Francesina o Derby)

### 4 - REALIZZAZIONE DEL DISEGNO TECNICO DELLA TOMAIA

Grado di complessità 4

## ADA.05.04.04 - PROGETTAZIONE DELLE CALZATURE CON LAVORAZIONE A MANO E SU MISURA

### 4.4 DISEGNO TECNICO DELLA TOMAIA PIATTA MODELLI ASIMMETRICI

Realizzare a mano o informaticamente (CAD) il disegno tecnico in piano di un modello asimmetrico (ovvero con i lati interni ed esterni della calzatura diversi) riportando le linee dei pezzi da produrre con la specifica della lavorazione, dei materiali per tomaia e fodera, le altezze e le tipologie di rinforzi, gli accessori (articoli), le misure della calzata e la forma da utilizzare e raccogliendo tutto in un unico plico (la c.d. "busta")

Grado di complessità 3

### 4.3 DISEGNO TECNICO DELLA TOMAIA PIATTA CON QUATTRO O PIÙ LAVORAZIONI

Realizzare a mano o informaticamente (CAD) il disegno tecnico in piano di un modello che prevede quattro o più tipologie di lavorazione riportando le linee dei pezzi da produrre con la specifica della lavorazione, dei materiali per tomaia e fodera, le altezze e le tipologie di rinforzi, gli accessori (articoli), le misure della calzata e la forma da utilizzare e raccogliendo tutto in un unico plico (la c.d. "busta")

Grado di complessità 2

### 4.2 DISEGNO TECNICO DELLA TOMAIA PIATTA CON DUE O TRE LAVORAZIONI

Realizzare a mano o informaticamente (CAD) il disegno tecnico in piano di un modello che prevede due o tre tipi di lavorazione riportando le linee dei pezzi da produrre con la specifica della lavorazione, dei materiali per tomaia e fodera, le altezze e le tipologie di rinforzi, gli accessori (articoli), le misure della calzata e la forma da utilizzare e raccogliendo tutto in un unico plico (la c.d. "busta")

Grado di complessità 1

### 4.1 DISEGNO TECNICO DELLA TOMAIA PIATTA CON UN'UNICA LAVORAZIONE

Realizzare a mano o a CAD il disegno tecnico in piano di un modello che prevede un unico tipo di lavorazione riportando le linee dei pezzi da produrre con la specifica della lavorazione, dei materiali per tomaia e fodera, le altezze e le tipologie di rinforzi, gli accessori (articoli), le misure della calzata e la forma da utilizzare e raccogliendo tutto in un unico plico (la c.d. "busta")

## 5 - REALIZZAZIONE DELLE DIME DELLA MASCHERINA, DELLA FODERA E DEI RINFORZI DEL MODELLO

Grado di complessità 4

### 5.4 REALIZZAZIONE DELLE DIME DEI PEZZI DI MODELLI ASIMMETRICI

## ADA.05.04.04 - PROGETTAZIONE DELLE CALZATURE CON LAVORAZIONE A MANO E SU MISURA

Disegnare a mano o informaticamente (CAD) e tagliare su cartoncino le dime della mascherina (tomaia), fodera e rinforzi di modelli asimmetrici (ovvero con i lati della calzatura diversi oppure con la scarpa dx diversa dalla sx) aggiungendo o sottraendo per ogni lato i margini adeguati al tipo di lavorazione prevista per ciascun pezzo (piegato, profilato, filettato, ecc.)

Grado di complessità 3

### 5.3 REALIZZAZIONE DELLE DIME DEI PEZZI DI MODELLI COMPOSTI DA OLTRE 15 PEZZI

Disegnare a mano o informaticamente (CAD) e tagliare su cartoncino le dime della mascherina (tomaia), fodera e rinforzi di modelli con lavorazioni a sacchetto, tubolari prefabbricati, preforate, composti da oltre 15 pezzi e/o un numero ingente di forature aggiungendo o sottraendo per ogni lato i margini adeguati al tipo di lavorazione prevista per ciascun pezzo (piegato, profilato, filettato, ecc.)

Grado di complessità 2

### 5.2 REALIZZAZIONE DELLE DIME DEI PEZZI DI MODELLI COMPOSTI DA 10 A 15 PEZZI

Disegnare a mano o informaticamente (CAD) e tagliare su cartoncino le dime della mascherina (tomaia), fodera e rinforzi di modelli con lavorazioni AGO e/o modelli Derby, Pantofola, mocassino, con cinturini e composti da 10/15 pezzi aggiungendo o sottraendo per ogni lato i margini adeguati al tipo di lavorazione prevista per ciascun pezzo (piegato, profilato, filettato, ecc.)

Grado di complessità 1

### 5.1 REALIZZAZIONE DELLE DIME DEI PEZZI DI MODELLI COMPOSTI DA 3 A 9 PEZZI

Disegnare a mano o informaticamente (CAD) e tagliare su cartoncino le dime della mascherina (tomaia), fodera e rinforzi di modelli con lavorazioni AGO e/o modelli francesina composti da 3 a 9 pezzi, aggiungendo o sottraendo per ogni lato i margini adeguati al tipo di lavorazione prevista per ciascun pezzo (piegato, profilato, filettato ecc.)

## 6 - CHIUSURA DELLA DOCUMENTAZIONE

Grado di complessità 2

### 6.2 COMPLETAMENTO DELLA DOCUMENTAZIONE TECNICA PER CALZATURE CON TOMAIE PARTICOLARI

Inserire nella c.d. "busta" le dime della mascherina, fodera e dei rinforzi realizzate aggiornando il plico con alcune informazioni utili al confezionamento (es. l'articolo delle fibbie o di eventuali accessori, la tipologia dei materiali da utilizzare) eventualmente attaccando dei campioni di pellame, spago, guardolo per identificare lo spessore del pellame per una eventuale spaccatura o il pantone

## ADA.05.04.04 - PROGETTAZIONE DELLE CALZATURE CON LAVORAZIONE A MANO E SU MISURA

per il CRUST

Grado di complessità 1

### 6.1 COMPLETAMENTO DELLA DOCUMENTAZIONE TECNICA

Inserire nella c.d. "busta" le dime della mascherina, fodera e dei rinforzi realizzate aggiornando il plico con alcune informazioni utili al confezionamento (es. l'articolo delle fibbie o di eventuali accessori, la tipologia dei materiali da utilizzare - pellame, spago, guardolo)

## ADA.05.04.04 - PROGETTAZIONE DELLE CALZATURE CON LAVORAZIONE A MANO E SU MISURA

### SCHEDA RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE DEL RISULTATO ATTESO 3

#### RISORSE FISICHE ED INFORMATIVE TIPICHE (IN INPUT E/O PROCESS ALLE ATTIVITÀ)

- Strumenti per il disegno tecnico manuale di una calzatura
- Software per la progettazione 3D (CAD) o di una calzatura
- Forma modellata
- Carta gommata
- Caratteristiche tecniche, lavorazioni, materiali e finiture dei modelli di calzatura
- Anatomia del piede

#### TECNICHE TIPICHE DI REALIZZAZIONE/CONDUZIONE DELLE ATTIVITÀ

- Tecniche di disegno tecnico con l'ausilio di strumenti manuali di una calzatura lavorata a mano
- Tecniche di disegno tecnico con l'ausilio di software per l'elaborazione grafica (CAD) di una calzatura lavorata a mano

#### OUTPUT TIPICI DELLE ATTIVITÀ

- Dima base prodotta
- Dima delle sagome prodotta
- Documentazione tecnica (c.d. "busta") composta con le dime e l'indicazione dei materiali, dei colori, delle lavorazioni, delle altezze e degli eventuali accessori

#### INDICAZIONI A SUPPORTO DELLA SCELTA DEL METODO VALUTATIVO E DELLA PREDISPOSIZIONE DELLE PROVE

##### ESTENSIONE SUGGERITA DI VARIETÀ PRESTAZIONALE

1. Tutte le tipologie di calzatura lavorata a mano
2. Tutte le tipologie di piede, espresse come misure di calzata e lunghezza
3. Due set di forme, caratteristiche tecniche, lavorazioni, materiali e finiture definite sulla base dell'analisi delle richieste del cliente
4. Una tecnologia CAD 3D

##### DISEGNO TIPO DELLA VALUTAZIONE

1. Prova prestazionale: sulla base dei set di caratteristiche tecniche, lavorazioni, materiali e finiture dei modelli di calzatura dati, sviluppare manualmente o informaticamente la progettazione delle calzature lavorate a mano completando la documentazione tecnica (c.d. "busta"), impiegando per un caso la tecnologia CAD 3D
2. Colloquio tecnico: --



## ADA.05.04.04 - PROGETTAZIONE DELLE CALZATURE CON LAVORAZIONE A MANO E SU MISURA

## ADA.05.04.04 - PROGETTAZIONE DELLE CALZATURE CON LAVORAZIONE A MANO E SU MISURA

### FONTI

Regione Friuli Venezia Giulia, REPERTORIO DELLE QUALIFICAZIONI REGIONALI - Repertorio del settore economico-professionale TESSILE, ABBIGLIAMENTO, CALZATURIERO E SISTEMA MODA, giugno 2019  
Regione Lazio, Allegato B Repertorio Regionale delle competenze e dei profili formativi  
GLOBAL EXPORT, Glossario tecnico delle calzature IT - EN,  
<http://www.globalexport.it/ita/pubblicazioni/images/babel/122010Glossario%20tecnico%20calzature%20%28biligue%29.pdf>  
Progetto Approc, settore moda Calzature, a cura di Co.Se.Fi  
ISPESL, Ciclo produttivo, rischi per la sicurezza e la salute, misure generali di tutela nel comparto calzaturiero, dicembre 2005  
EBER, EBAM, INAIL, Reg. Emilia Romagna, Reg. Marche, Impresa sicura calzature  
Regione Lombardia, Decreto 1864 del 7.03.2012, Vademecum per il miglioramento della sicurezza e della salute dei lavoratori nelle attività calzaturiere  
Piano formativo Nazionale integrato, Azione di sistema di formazione dei formatori, L'alternanza scuola-lavoro nel settore calzaturiero. Progettare esperienze di didattica integrata  
S. Gozzi, Tesi di Laurea: APPLICAZIONI DEL LEAN THINKING NEL SETTORE CALZATURIERO. Una Revisione della Letteratura, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA, Dipartimento di Tecnica e Gestione dei Sistemi Industriali, Corso di Laurea Magistrale in Ingegneria Gestionale

### SITOGRAFIA

Descrizione processo produttivo: Calzaturificio Bettina, la produzione,  
<https://www.youtube.com/watch?v=N44SGdjCfs8>;

Descrizione processo produttivo: Diadora S8000 Manovia: <https://www.youtube.com/watch?v=IkLdxNqfNiQ>