

## ADA.22.01.09 - CONSERVAZIONE PREVENTIVA DEI BENI CULTURALI

### SCHEDA DI CASO

**RISULTATO ATTESO 4 - Progettare e sovrintendere le operazioni di imballaggio e trasporto, garantendo la protezione delle opere in deposito, esposizione e transito, anche in situazioni di emergenza**

## **1 - OPERAZIONI DI IMBALLAGGIO, MOVIMENTAZIONE, TRASPORTO E DEPOSITO**

Grado di complessità 2

### 1.2 ESECUZIONE DELLE OPERAZIONI

Eeguire, nel caso di necessità di movimentazione di un'opera, le operazioni previste avendo cura di individuare i punti di fragilità del bene. La movimentazione dovrà avvenire prestando le dovute cautele e nella massima sicurezza per gli operatori e per l'opera. Dovrà essere compilata la scheda di accompagnamento (Condition Report) in cui si riportano le modalità di movimentazione e trasporto e soprattutto le condizioni dell'opera prima dell'imballaggio, all'arrivo nella sede espositiva, le modalità di allestimento e le condizioni al momento del disallestimento prima del re-imballaggio e al rientro nella sede abituale. Il Condition Report dovrà essere corredato di opportuna documentazione fotografica generale e particolare sia dello stato di conservazione sia delle operazioni di movimentazione, inclusi imballaggio, trasporto, allestimento e diallestimento ed eventuale mappatura grafica dello stato di fatto dell'opera

Grado di complessità 1

### 1.1 DESCRIZIONE E RICHIESTA

Redigere, nel caso in cui un'opera sia richiesta in prestito, una scheda/relazione descrivendo le condizioni richieste per la movimentazione e per l'allestimento, quali: - valutazione delle caratteristiche del bene con particolare attenzione alle dimensioni, al peso (soprattutto per le opere lapidee di grandi dimensioni), allo stato di conservazione alla stabilità; - valutazione delle caratteristiche dell'ambiente dove è situata l'opera; valutazione delle caratteristiche dell'ambiente espositivo dove sarà situata l'opera; valutazione delle modalità espositive proposte in relazione alle caratteristiche del bene, alla sua stabilità e alle misure di sicurezza; - individuazione delle problematiche legate alla movimentazione e/o imballaggio in base allo stato di conservazione; - individuazione degli strumenti, attrezzature e modalità di svolgimento della movimentazione; - descrizione del sistema di imballaggio; ecc.

### 1.1 CONTROLLO E ASSISTENZA

Designare, nel caso in cui un'opera sia concessa in prestito, a tutela del bene, un restauratore che svolga il ruolo di accompagnatore e segua tutte le operazioni di movimentazione, imballaggio, trasporto ed allestimento in mostra sia all'andata sia al ritorno. L'accompagnatore assiste e sovrintende a tutte le operazioni, compila il Condition Report riportando le informazioni sulle modalità di movimentazione e trasporto e soprattutto le condizioni dell'opera prima dell'imballaggio,

## ADA.22.01.09 - CONSERVAZIONE PREVENTIVA DEI BENI CULTURALI

all'arrivo nella sede espositiva, le modalità di allestimento e le condizioni al momento del disallestimento prima del re-imballaggio e al rientro nella sede abituale. Il Condition Report dovrà essere corredato di opportuna documentazione fotografica generale e particolare sia dello stato di conservazione sia delle operazioni di movimentazione, imballaggio, trasporto, allestimento e disallestimento ed eventuale mappatura grafica dello stato di fatto dell'opera

## ADA.22.01.09 - CONSERVAZIONE PREVENTIVA DEI BENI CULTURALI

### SCHEDA RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE DEL RISULTATO ATTESO 1

#### **RISORSE FISICHE ED INFORMATIVE TIPICHE (IN INPUT E/O PROCESS ALLE ATTIVITÀ)**

- Caratteristiche del bene (dimensioni, peso, stato di conservazione, stabilità, ecc.)
- Caratteristiche dell'ambiente dove è situata l'opera (dimensione varchi, portata solai, accessibilità, presenza ascensore/montacarichi)
- Caratteristiche dell'ambiente di destinazione dell'opera
- Modalità espositive proposte in relazione alle caratteristiche del bene, alla sua stabilità e alle misure di sicurezza
- Problematiche legate alla movimentazione e/o all'imballaggio dell'opera in base al suo stato di conservazione
- Strumenti, attrezzature per la movimentazione (a mano, transpallet, fork lift, capra, piccola gru, ecc.), per l'imballaggio (doppia cassa, dime sagomate, materiali ammortizzanti, skid mates, carta velina, ecc.) ed il trasporto
- Percorso da seguire con l'opera imballata
- Caratteristiche del mezzo di trasporto
- Piano di viaggio
- Idoneità della ditta di movimentazione e imballaggio
- Procedure e protocolli di movimentazione e trasporto di opere d'arte

#### **TECNICHE TIPICHE DI REALIZZAZIONE/CONDUZIONE DELLE ATTIVITÀ**

- Metodi e tecniche di movimentazione e deposito di opere d'arte (attrezzatura, modalità di movimentazione, materiali e modalità di imballaggio e trasporto)

#### **OUTPUT TIPICI DELLE ATTIVITÀ**

- Scheda/relazione (comprensiva delle condizioni richieste per la movimentazione e per l'allestimento dell'opera da dare in prestito) redatta
- Restauratore accompagnatore designato
- Movimentazione e trasporto monitorati
- Condition Report redatto

#### **INDICAZIONI A SUPPORTO DELLA SCELTA DEL METODO VALUTATIVO E DELLA PREDISPOSIZIONE DELLE PROVE**

##### **ESTENSIONE SUGGERITA DI VARIETÀ PRESTAZIONALE**

1. L'intero insieme delle tecniche di progettazione di imballaggio, movimentazione, trasporto e deposito di opere d'arte

##### **DISEGNO TIPO DELLA VALUTAZIONE**

## ADA.22.01.09 - CONSERVAZIONE PREVENTIVA DEI BENI CULTURALI

1. Prova prestazionale: --
2. Colloquio tecnico relativo alle modalità, procedure e tecniche di movimentazione e trasporto di un'opera d'arte

## ADA.22.01.09 - CONSERVAZIONE PREVENTIVA DEI BENI CULTURALI

## ADA.22.01.09 - CONSERVAZIONE PREVENTIVA DEI BENI CULTURALI

### FONTI

European Confederation of Conservator-Restorers, (2013), Competenze per l'accesso alla professione di Conservatore-Restauratore

Complesso Museale Santa Maria della Scala, (2010), Conservazione preventiva e controllo microclimatico nel contesto degli standard museali

Coppola, F., (2014), Tesi di laurea magistrale "Analisi del microclima e valutazione integrata del rischio per ambienti confinati e sensibili"

D'agostino, V., (2005), Tesi di dottorato "Condizioni microclimatiche di qualità dell'aria negli ambienti museali"

Scicolone, G., Rossi, A., Preatoni, F., (2008), "Un condition report Pret a Porter", presentazione orale al VI Congresso Nazionale IGIC

Gruppo di lavoro per l'indirizzo metodologico nell'ambito delle discipline della conservazione delle collezioni fotografiche ICCD (2013), Conservazione Preventiva, Roma

### SITOGRAFIA

<http://www.patrimoniosos.it/rsol.php?op=getcomment&id=4183>