

## ADA.22.02.30 - MONTAGGIO DI SUONI E/O IMMAGINI

### SCHEDA DI CASO

#### RISULTATO ATTESO 1 - Controllare il prodotto audiovisivo finale verificando la coerenza stilistica e narrativa

#### 1 - POST-PRODUZIONE E CONTROLLO COPIA FINALE - IMMAGINI

Grado di complessità 3

##### 1.3 FASE MIX (MIXAGE)

Condividere il processo creativo finale del suono (mixage) con altre professionalità (regista, montatore suono, fonico mix, rumorista, musicista), al fine di organizzare le diverse piste sonore (dialoghi, audio ambiente/effetti, musiche, ecc.) e fondere i suoni del complesso fonico in un'unica colonna

Grado di complessità 2

##### 1.2 PASSAGGIO A MONTAGGIO SUONO

Curare il trasferimento della sequenza montata al montatore del suono, condividendo la linea creativa del progetto

##### 1.2 PASSAGGIO AL COLORIST

Trasferire la sequenza montata al colorist, per gli interventi specifici sulle immagini (es. color correction, color grading), nel loro insieme o nella correzione specifica di alcuni elementi, per garantire la coerenza narrativa

##### 1.2 PASSAGGIO A VFX

Curare il trasferimento di alcune scene della sequenza al reparto Grafico (Vfx - Effetti Visivi Digitali) per l'aggiunta di effetti visivi e/o dei titoli (di testa e di coda)

Grado di complessità 1

##### 1.1 VERIFICA COPIA MASTER - MONTAGGIO IMMAGINI

Verificare la copia master finale, a seguito della sincronizzazione della colonna sonora mixata con la sequenza delle immagini color corrette

#### 2 - POST-PRODUZIONE E CONTROLLO COPIA FINALE - SUONI

Grado di complessità 3

##### 2.3 REALIZZAZIONE MIXAGE

## ADA.22.02.30 - MONTAGGIO DI SUONI E/O IMMAGINI

Realizzare la colonna sonora definitiva, collaborando con altre professionalità (regista, fonico mix, musicista, montatore effetti) al processo creativo finale del suono (mixage), armonizzando le diverse tracce sonore lavorate (presa diretta, effetti sonori, musiche) con il quadro e/o flusso delle immagini

Grado di complessità 2

### 2.2 VERIFICA TRACCE (STEM)

Verificare la realizzazione delle principali tracce lavorate (dialogo, ambienti ed effetti, musiche) al fine di consentire le successive lavorazioni in contesti diversi (es. preparazione colonna internazionale per edizioni in lingua straniera, colonna per non vedenti, ecc.)

Grado di complessità 1

### 2.1 VERIFICA COPIA MASTER - MONTAGGIO SUONI

Verificare la copia master finale, a seguito della sincronizzazione della colonna sonora mixata con la sequenza delle immagini color corrette

## ADA.22.02.30 - MONTAGGIO DI SUONI E/O IMMAGINI

### SCHEDA RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE DEL RISULTATO ATTESO 1

#### **RISORSE FISICHE ED INFORMATIVE TIPICHE (IN INPUT E/O PROCESS ALLE ATTIVITÀ)**

- MONTAGGIO IMMAGINI
- Copia master finale
- Professionalità altri reparti (regia, montaggio suono, grafica, colorist)
- MONTAGGIO SUONI
- Copia master finale
- Professionalità altri reparti (regista, fonico mix, musicista, montatore effetti, ecc.)

#### **TECNICHE TIPICHE DI REALIZZAZIONE/CONDUZIONE DELLE ATTIVITÀ**

- MONTAGGIO IMMAGINI
- Metodi e tecniche di post-produzione nel montaggio immagini
- Metodi e tecniche di comunicazione e negoziazione
- Metodi e tecniche di lavoro in team
- MONTAGGIO SUONI
- Metodi e tecniche di post-produzione nel montaggio suoni
- Metodi e tecniche di missaggio
- Metodi e tecniche di comunicazione e negoziazione
- Metodi e tecniche di lavoro in team

#### **OUTPUT TIPICI DELLE ATTIVITÀ**

- MONTAGGIO IMMAGINI
- Suoni del complesso fonico composti in un'unica colonna
- Linea creativa della sequenza montata condivisa con montatore suono
- Sequenza montata, trattata attraverso interventi specifici sulle immagini (color correction, color grading), e con l'aggiunta degli effetti visivi e/o dei titoli
- Copia master finale verificata
- MONTAGGIO SUONI
- Copia master finale verificata
- Tracce sonore lavorate e rilasciate anche separate, per successive lavorazioni
- Colonna sonora definitiva prodotta

#### **INDICAZIONI A SUPPORTO DELLA SCELTA DEL METODO VALUTATIVO E DELLA PREDISPOSIZIONE DELLE PROVE**

#### **ESTENSIONE SUGGERITA DI VARIETÀ PRESTAZIONALE**

1. L'insieme delle tipologie di progetti artistici
2. L'insieme degli strumenti e dei materiali per il montaggio
3. Una parte di copia master finale

## ADA.22.02.30 - MONTAGGIO DI SUONI E/O IMMAGINI

### DISEGNO TIPO DELLA VALUTAZIONE

- 1. MONTAGGIO IMMAGINI**
- 2. Prova prestazionale:** per una tipologia di progetto ed una o più sequenze tratte da copia master, simulazione di una verifica, evidenziando i principali aspetti oggetto di controllo
- 3. Colloquio tecnico** di approfondimento sulla fase post-produzione nel montaggio, e alla gestione delle scelte da compiere in collaborazione con le professionalità di altri reparti al fine della realizzazione del mixage
- 4. MONTAGGIO SUONI**
- 5. Prova prestazionale:** per una tipologia di progetto ed una o più sequenze tratte da copia master, simulazione di una verifica e evidenziando i principali aspetti oggetto di controllo
- 6. Colloquio tecnico** di approfondimento sulla realizzazione della colonna sonora definitiva, in collaborazione con le professionalità di altri reparti, a partire dalle principali tracce lavorate

## ADA.22.02.30 - MONTAGGIO DI SUONI E/O IMMAGINI

## ADA.22.02.30 - MONTAGGIO DI SUONI E/O IMMAGINI

### FONTI

#### BIBLIOGRAFIA - MONTAGGIO IMMAGINI

- Bowen C. J., Thompson R., La grammatica del montaggio, Roma, Audino Editore, 2015
- Cassani D., Centola F., Manuale del montaggio. Tecnica dell'editing nella comunicazione cinematografica e audiovisiva, UTET Università, 2005
- Ejzenstejn S., Teoria generale del montaggio, Padova, Marsilio Editore, 2001
- Murch W., In un batter d'occhi, Torino, Lindau, 2018
- Ondaatje M., Il cinema e l'arte del montaggio. Conversazioni con Walter Murch, Garzanti, 2003
- Reisz K., Millar G., La tecnica del montaggio cinematografico, Torino, Lindau, 2001
- Schiavone R., Montare un film, dalla moviola al montaggio digitale. Manuale pratico, Roma, Audino Editore, 2005
- Truffaut F., Il cinema secondo Hitchcock, Milano, Il Saggiatore, 2014

#### BIBLIOGRAFIA - MONTAGGIO SUONI

- Chion M., L'audiovisione. Suoni e immagini nel cinema, Lindau, 2009
- Ejzenstejn S., Teoria generale del montaggio, Padova, Marsilio Editore, 2001
- Murch W., In un batter d'occhi, Torino, Lindau, 2018
- Schaeffer P., Traite des objets musicaux. Essai interdisciplines, Seuil, 1966
- Schafer M. R., Il paesaggio sonoro, Casa Ricordi, 1985

#### NORMATIVA

- Legge 14 novembre 2016, n. 220, recante "Disciplina del cinema e dell'audiovisivo"

#### ASSOCIAZIONI

- AMC - Associazione Montaggio Cinematografico e Televisivo ([www.amc-associazione.it/](http://www.amc-associazione.it/))
- AITS - Associazione Italiana Tecnici del Suono (<http://www.aits.it/>)
- ACS - Associazione Creatori Suoni (<http://www.associazionecreatoridisuoni.com/>)