

## ADA.22.02.30 - MONTAGGIO DI SUONI E/O IMMAGINI

### SCHEDA DI CASO

**RISULTATO ATTESO 1** - Curare il montaggio del prodotto audiovisivo, a partire da una prima visione dei materiali, applicando tecniche specifiche, collaborando con le professionalità tecnico e artistiche coinvolte nel processo

## 1 - MONTAGGIO IMMAGINI

Grado di complessità 3

### 1.3 MONTAGGIO IMMAGINI

Definire, insieme al regista, la sequenza del montato, attraverso l'organizzazione formale del girato con specifiche tecniche (es. montaggio narrativo, montaggio alternato, montaggio parallelo, montaggio ellittico, montaggio discontinuo, montaggio connotativo, ecc.), al fine di conferire al progetto significato, ritmo e logica narrativa

Grado di complessità 2

### 1.2 DEFINIZIONE INTERVENTI FOTOGRAFICI DI POST-PRODUZIONE

Verificare la linea narrativa dal punto di vista della continuità fotografica del progetto, attraverso il confronto con il direttore della fotografia (DOP), valutando gli interventi di post produzione necessari (es. color correction, ecc.)

### 1.2 DEFINIZIONE INTERVENTI SONORI DI POST-PRODUZIONE

Valutare gli opportuni interventi sonori di post produzione (es. composizione musiche, integrazione di suoni, integrazione ambienti, ecc.), in collaborazione con il musicista e il montatore del suono, al fine di condividere le scelte artistiche e tecniche utili alla costruzione della narrazione del progetto

### 1.2 DEFINIZIONE INTERVENTI GRAFICI DI POST-PRODUZIONE

Stabilire gli interventi di grafica e l'aggiunta di effetti visivi, in raccordo con il reparto Grafico (Vfx - Effetti Visivi Digitali)

Grado di complessità 1

### 1.1 PREMONTAGGIO (MESSA IN FILA)

Realizzare la prima messa in fila del materiale girato, al fine di verificare la esaustività del materiale utile alla costruzione narrativa, in coerenza alla sceneggiatura o al trattamento

## 2 - MONTAGGIO SUONI

Grado di complessità 4

## ADA.22.02.30 - MONTAGGIO DI SUONI E/O IMMAGINI

### 2.4 REALIZZAZIONE INTERVENTI SONORI

Predisporre eventuali interventi di doppiaggio nel caso di scene contenenti criticità tecniche e/o artistiche (es. battute imperfette per una cattiva registrazione, per incertezza recitativa, effetti sonori specifici, ecc.)

### 2.4 MONTAGGIO SUONI

Allestire e comporre la colonna sonora del progetto sonoro (presa diretta/voci/dialoghi, effetti sonori/ambienti/rumori, musiche), in relazione al quadro delle immagini, utilizzando specifiche tecniche (es. sincronia, asincronia, contrappunto, contrasto, suoni fuori campo, ecc.), al fine di conferire coerenza stilistica e narrativa

Grado di complessità 3

### 2.3 DEFINIZIONE INTERVENTI DI POST-PRODUZIONE PER CONTINUITA' SONORA

Verificare, in collaborazione con il montatore scena, la linea narrativa dal punto di vista della continuità sonora del progetto, valutando gli interventi di post produzione necessari (es. integrazioni doppiaggio, ambienti ed effetti sonori, altre integrazioni audio, ecc.)

Grado di complessità 2

### 2.2 DEFINIZIONE TRACCIATO COLONNE SONORE

Definire il tracciato delle costruzioni delle varie colonne del suono (presa diretta, effetti sonori, musiche) collaborando con altre professionalità tecnico e artistiche (es. fonici, tecnici del suono, foley artist, compositore, montatore musiche)

### 2.2 DEFINIZIONE INTERVENTI SINCRONIZZAZIONE E SONORIZZAZIONE

Stabilire, attraverso la collaborazione con il reparto Effetti Visivi Digitali (VFX), gli interventi di sincronizzazione e sonorizzazione coerente con l'effetto visivo, dopo l'approvazione della regia

Grado di complessità 1

### 2.1 PREMONTAGGIO SONORO

Effettuare l'ascolto del montato valutando l'eshaustività del sonoro necessario alla costruzione narrativa, in coerenza alla sceneggiatura o al trattamento

## ADA.22.02.30 - MONTAGGIO DI SUONI E/O IMMAGINI

### SCHEDA RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE DEL RISULTATO ATTESO 1

#### RISORSE FISICHE ED INFORMATIVE TIPICHE (IN INPUT E/O PROCESS ALLE ATTIVITÀ)

- MONTAGGIO IMMAGINI
- Materiale girato acquisito nel software di montaggio
- Sceneggiatura o trattamento
- Professionalità di altri reparti (regia, fotografia, musica, suono, grafica)
- Strumentazioni (personal computer, monitor, casse, ecc.)
- Software specifici (AVID Media Composer, Final Cut, Adobe Premiere Pro, ecc.)
- MONTAGGIO SUONI
- Materiale montato acquisito nel software di montaggio suoni
- Sceneggiatura o trattamento
- Professionalità di altri reparti (musiche, effetti, ecc.)
- Strumentazioni (moviola suono, interfacce audio, altoparlanti, cuffie)
- Software specifici (Pro Tools, plugin dedicati, ecc.)

#### TECNICHE TIPICHE DI REALIZZAZIONE/CONDUZIONE DELLE ATTIVITÀ

- MONTAGGIO IMMAGINI
- Metodi e tecniche di montaggio immagini (montaggio narrativo, montaggio alternato, montaggio parallelo, montaggio ellittico, montaggio discontinuo, montaggio connotativo, ecc.)
- Metodi e tecniche di comunicazione e negoziazione
- Metodi e tecniche di lavoro in team
- Software specifici (AVID Media Composer, Final Cut, Adobe Premiere Pro, ecc.)
- MONTAGGIO SUONI
- Metodi e tecniche del montaggio suoni (es. sincronia, asincronia, contrappunto, contrasto, suoni fuori campo, ecc.)
- Tecniche ed operatività di interventi di doppiaggio dei suoni
- Metodi e tecniche di comunicazione e negoziazione
- Metodi e tecniche di lavoro in team
- Software specifici (Pro Tools, plugin dedicati, ecc.)

#### OUTPUT TIPICI DELLE ATTIVITÀ

- MONTAGGIO IMMAGINI
- Pre-montaggio immagini realizzato
- Sequenza del montato definita (in collaborazione con il regista)
- Interventi di post produzione stabiliti, in collaborazione con le professionalità artistiche e/o tecniche di altri reparti
- MONTAGGIO SUONI
- Pre-montaggio sonoro realizzato
- Colonna sonora del progetto definita, in coerenza alle immagini
- Interventi di post-produzione stabiliti, in collaborazione con le professionalità artistiche e/o

## ADA.22.02.30 - MONTAGGIO DI SUONI E/O IMMAGINI

tecniche di altri reparti

### INDICAZIONI A SUPPORTO DELLA SCELTA DEL METODO VALUTATIVO E DELLA PREDISPOSIZIONE DELLE PROVE

#### ESTENSIONE SUGGERITA DI VARIETÀ PRESTAZIONALE

1. L'insieme delle tipologie di progetti artistici
2. L'insieme degli strumenti e dei materiali per il montaggio
3. Un materiale girato/un materiale montato
4. Una sceneggiatura

#### DISEGNO TIPO DELLA VALUTAZIONE

1. MONTAGGIO IMMAGINI
2. Prova prestazionale: per una tipologia di progetto, una sceneggiatura ed un materiale girato impostazione del processo di montaggio immagini, a partire dal pre-montaggio motivando la scelta delle tecniche utilizzate
3. Colloquio tecnico: descrizione della collaborazione con il regista e/o altre professionalità di riferimento nella fase del montaggio immagini
4. MONTAGGIO SUONI
5. Prova prestazionale: per una tipologia di progetto, una sceneggiatura ed un materiale montato dati, individuare la tipologia di criticità tecniche e/o artistiche ed indicare gli interventi necessari di doppiaggio
6. Colloquio tecnico: descrizione della collaborazione con il montatore immagini e le professionalità di altri reparti, in relazione agli aspetti del montaggio suono

## ADA.22.02.30 - MONTAGGIO DI SUONI E/O IMMAGINI

## ADA.22.02.30 - MONTAGGIO DI SUONI E/O IMMAGINI

### FONTI

#### BIBLIOGRAFIA - MONTAGGIO IMMAGINI

- Bowen C. J., Thompson R., La grammatica del montaggio, Roma, Audino Editore, 2015
- Cassani D., Centola F., Manuale del montaggio. Tecnica dell'editing nella comunicazione cinematografica e audiovisiva, UTET Università, 2005
- Ejzenstejn S., Teoria generale del montaggio, Padova, Marsilio Editore, 2001
- Murch W., In un batter d'occhi, Torino, Lindau, 2018
- Ondaatje M., Il cinema e l'arte del montaggio. Conversazioni con Walter Murch, Garzanti, 2003
- Reisz K., Millar G., La tecnica del montaggio cinematografico, Torino, Lindau, 2001
- Schiavone R., Montare un film, dalla moviola al montaggio digitale. Manuale pratico, Roma, Audino Editore, 2005
- Truffaut F., Il cinema secondo Hitchcock, Milano, Il Saggiatore, 2014

#### BIBLIOGRAFIA - MONTAGGIO SUONI

- Chion M., L'audiovisione. Suoni e immagini nel cinema, Lindau, 2009
- Ejzenstejn S., Teoria generale del montaggio, Padova, Marsilio Editore, 2001
- Murch W., In un batter d'occhi, Torino, Lindau, 2018
- Schaeffer P., Traite des objets musicaux. Essai interdisciplines, Seuil, 1966
- Schafer M. R., Il paesaggio sonoro, Casa Ricordi, 1985

#### NORMATIVA

- Legge 14 novembre 2016, n. 220, recante "Disciplina del cinema e dell'audiovisivo"

#### ASSOCIAZIONI

- AMC - Associazione Montaggio Cinematografico e Televisivo ([www.amc-associazione.it/](http://www.amc-associazione.it/))
- AITS - Associazione Italiana Tecnici del Suono (<http://www.aits.it/>)
- ACS - Associazione Creatori Suoni (<http://www.associazionecreatoridisuoni.com/>)