

ADA.22.02.30 - MONTAGGIO DI SUONI E/O IMMAGINI

SCHEDA DI CASO

RISULTATO ATTESO 1 - Organizzare gli strumenti ed i materiali necessari alla lavorazione di montaggio, a partire dalle tecniche definite da impiegare, preparando le attrezzature, sincronizzando gli elementi sonori e visivi e determinando i criteri di catalogazione del materiale audiovisivo

1 - ORGANIZZAZIONE STRUMENTI E MATERIALI PER MONTAGGIO IMMAGINI

Grado di complessità 3

1.3 CATALOGAZIONE GIRATO

Catalogare il materiale girato in cartelle / file multimediali in base a criteri definiti (es. giorni di ripresa, luoghi, situazioni, piani di ripresa, tematiche, ecc.), suddividendo le riprese (buone, riserve, scarti, interrotte) indicate nei documenti di supporto (bollettino di edizione, bollettino del suono, fogli di montaggio)

Grado di complessità 2

1.2 ACQUISIZIONE GIRATO

Acquisire il girato nel software di montaggio, sulla base delle annotazioni riportate nei documenti di supporto (bollettino di edizione, bollettino suono, fogli di montaggio)

1.2 SINCRONIZZAZIONE IMMAGINI - SUONO

Realizzare il lavoro di sincronizzazione (messa al ciak) delle immagini con il suono, al fine di creare delle clip sincronizzate utili in fase di montaggio

Grado di complessità 1

1.1 RACCORDO CON LABORATORIO PER TRANSCODIFICA GIRATO

Rapportarsi con il laboratorio di post produzione per stabilire la transcodifica del materiale girato in un formato a bassa risoluzione, da utilizzare e gestire in fase di montaggio

1.1 SCELTA STRUMENTI - MONTAGGIO IMMAGINI

Scegliere il software (es. AVID Media Composer, Final Cut, Adobe Premiere Pro) e la quantità di hard disk, oltre ad altri strumenti utili alle lavorazioni del montaggio (es. monitor montaggio immagine, casse, ecc.), in relazione alla tipologia di progetto da realizzare (es. film, documentario, cortometraggio, ecc.).

2 - ORGANIZZAZIONE STRUMENTI E MATERIALI PER MONTAGGIO

ADA.22.02.30 - MONTAGGIO DI SUONI E/O IMMAGINI

SUONI

Grado di complessità 2

2.2 TRASPOSIZIONE MONTATO

Curare la corretta trasposizione dell'intero progetto montato, per l'acquisizione di tutto il suono originale registrato, per mezzo del software di montaggio, consultando le annotazioni riportate nei documenti di supporto (bollettino suono, fogli di montaggio)

2.2 SINCRONIZZAZIONE SUONO-IMMAGINI

Verificare e/o completare il lavoro di sincronizzazione del suono con le immagini, al fine di ricreare il progetto di montaggio audiovisivo utile alle lavorazioni, valutando qualità, completezza e potenzialità del materiale acquisito

Grado di complessità 1

2.1 SCELTA STRUMENTI - MONTAGGIO SUONI

Scegliere l'hardware e il software (es. Pro Tools, plugin dedicati, ecc.), la quantità di hard disk, oltre ad altri strumenti utili alle lavorazioni del montaggio (es. moviola suono, interfacce audio, altoparlanti, cuffie), in relazione alla tipologia di progetto da realizzare (es. film, documentario, animazione, serie, cortometraggio, ecc.).

ADA.22.02.30 - MONTAGGIO DI SUONI E/O IMMAGINI

SCHEDA RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE DEL RISULTATO ATTESO 1

RISORSE FISICHE ED INFORMATIVE TIPICHE (IN INPUT E/O PROCESS ALLE ATTIVITÀ)

- MONTAGGIO IMMAGINI
- Materiale girato
- Documenti di supporto (bollettino edizione, bollettino suono, fogli di montaggio)
- Strumentazioni per il montaggio (PC, monitor montaggio immagini, casse, ecc.)
- Software specifici (AVID Media Composer, Final Cut, Adobe Premiere Pro, ecc.)
- MONTAGGIO SUONI
- Suono originale registrato e materiale montato
- Documenti di supporto (bollettino suono, fogli di montaggio)
- Strumentazioni (moviola suono, interfacce audio, altoparlanti, cuffie)
- Software specifici (Pro Tools, plugin dedicati, ecc.)

TECNICHE TIPICHE DI REALIZZAZIONE/CONDUZIONE DELLE ATTIVITÀ

- MONTAGGIO IMMAGINI
- Tecniche ed operatività di uso dei software di montaggio immagini
- Metodi e tecniche di acquisizione materiale girato nel software di montaggio
- Metodi e tecniche di sincronizzazione delle immagini con il suono
- Operatività / criteri di catalogazione del materiale girato
- Metodi e tecniche di comunicazione e negoziazione
- MONTAGGIO SUONI
- Tecniche ed operatività di uso dei software di montaggio suoni
- Metodi e tecniche di trasposizione del materiale montato nel software di montaggio suoni
- Metodi e tecniche di sincronizzazione dei suoni con le immagini
- Metodi e tecniche di comunicazione e negoziazione

OUTPUT TIPICI DELLE ATTIVITÀ

- MONTAGGIO IMMAGINI
- Materiale girato acquisito nel software di montaggio
- Materiale girato catalogato
- Riprese selezionate e catalogate
- Clip sincronizzate predisposte
- Strumenti e software scelti
- MONTAGGIO SUONI
- Trasposizione del progetto montato effettuato, con software di montaggio suoni
- Lavoro di sincronizzazione suoni-immagini verificato e/o completato
- Strumenti e software scelti

INDICAZIONI A SUPPORTO DELLA SCELTA DEL METODO VALUTATIVO E DELLA PREDISPOSIZIONE DELLE PROVE

ADA.22.02.30 - MONTAGGIO DI SUONI E/O IMMAGINI

ESTENSIONE SUGGERITA DI VARIETÀ PRESTAZIONALE

1. L'insieme delle tipologie di progetti artistici
2. L'insieme degli strumenti e dei materiali per il montaggio.
3. Un materiale girato/un materiale sonoro
4. Un set di documenti di supporto

DISEGNO TIPO DELLA VALUTAZIONE

1. MONTAGGIO IMMAGINI
2. Prova prestazionale: per una tipologia di progetto sulla base di un materiale girato, di un software di montaggio e di un set di documenti dato, impostazione del processo di organizzazione del montaggio e catalogazione del girato
3. Colloquio tecnico relativo alle modalità di acquisizione del girato nel software di montaggio, motivando le scelte del software, degli strumenti e della quantità di hard disk
4. MONTAGGIO SUONI
5. Prova prestazionale: per una tipologia di progetto, sulla base di un materiale sonoro originale registrato, impostazione del processo di organizzazione degli strumenti e dei materiali per il montaggio
6. Colloquio tecnico relativo alle modalità di scelta dell'hardware, del software della quantità di hard disk, oltre ad altri strumenti utili alle lavorazioni del montaggio suoni, in relazione al progetto artistico da realizzare

ADA.22.02.30 - MONTAGGIO DI SUONI E/O IMMAGINI

ADA.22.02.30 - MONTAGGIO DI SUONI E/O IMMAGINI

FONTI

BIBLIOGRAFIA - MONTAGGIO IMMAGINI

- Bowen C. J., Thompson R., La grammatica del montaggio, Roma, Audino Editore, 2015
- Cassani D., Centola F., Manuale del montaggio. Tecnica dell'editing nella comunicazione cinematografica e audiovisiva, UTET Università, 2005
- Ejzenstejn S., Teoria generale del montaggio, Padova, Marsilio Editore, 2001
- Murch W., In un batter d'occhi, Torino, Lindau, 2018
- Ondaatje M., Il cinema e l'arte del montaggio. Conversazioni con Walter Murch, Garzanti, 2003
- Reisz K., Millar G., La tecnica del montaggio cinematografico, Torino, Lindau, 2001
- Schiavone R., Montare un film, dalla moviola al montaggio digitale. Manuale pratico, Roma, Audino Editore, 2005
- Truffaut F., Il cinema secondo Hitchcock, Milano, Il Saggiatore, 2014

BIBLIOGRAFIA - MONTAGGIO SUONI

- Chion M., L'audiovisione. Suoni e immagini nel cinema, Lindau, 2009
- Ejzenstejn S., Teoria generale del montaggio, Padova, Marsilio Editore, 2001
- Murch W., In un batter d'occhi, Torino, Lindau, 2018
- Schaeffer P., Traite des objets musicaux. Essai interdisciplines, Seuil, 1966
- Schafer M. R., Il paesaggio sonoro, Casa Ricordi, 1985

NORMATIVA

- Legge 14 novembre 2016, n. 220, recante "Disciplina del cinema e dell'audiovisivo"

ASSOCIAZIONI

- AMC - Associazione Montaggio Cinematografico e Televisivo (www.amc-associazione.it/)
- AITS - Associazione Italiana Tecnici del Suono (<http://www.aits.it/>)
- ACS - Associazione Creatori Suoni (<http://www.associazionecreatoridisuoni.com/>)