ADA.22.02.30 - MONTAGGIO DI SUONI E/O IMMAGINI

SCHEDA DI CASO

RISULTATO ATTESO 1 - Pianificare la lavorazione di montaggio di immagini e/o suoni, analizzando gli input creativi e le finalità del prodotto da realizzare, collaborando con la regia allo scopo di garantire la continuità e la coerenza narrativa

1 - ANALISI INPUT CREATIVI E TECNICI

Grado di complessità 2

1.2 DEFINIZIONE ASPETTI TECNICI

Stabilire gli elementi tecnici (es. formato delle riprese, campionamento e formato del suono, quantità del girato, verifica con produzione, canali distributivi) collaborando con i diversi reparti (fotografia, suono, post produzione, edizione, ecc.), al fine di definire le tempistiche del montaggio

1.2 COSTRUZIONE NARRATIVA E TEMPORALE

Definire, collaborando con altre professionalità (regista, sceneggiatore / autore, direttore della fotografia, compositore musiche, ecc.), la costruzione espressiva del progetto, garantendo comprensibilità, ritmo e coerenza al racconto

Grado di complessità 1

1.1 INDIVIDUAZIONE INPUT CREATIVI

Individuare gli input creativi principali (tema, contesto, linguaggio audiovisivo), relativi al prodotto da montare, sulla base della lettura/ analisi della sceneggiatura (film, animazione, serie) o del trattamento (documentario)

2 - PIANIFICAZIONE LAVORAZIONI MONTAGGIO IMMAGINI

Grado di complessità 3

2.3 VISIONE GIRATO

Visionare il materiale girato con i software di montaggio (es. AVID Media Composer, Final Cut, Adobe Premiere Pro) per determinare i tempi di lavorazione, in coerenza alla tipologia di progetto (es. film, animazione, serie, documentario, ecc.).

Grado di complessità 2

2.2 DEFINIZIONE FLUSSO DI LAVORO - MONTAGGIO IMMAGINI

Definire il flusso di lavoro (workflow), utilizzando uno strumento gestionale per la pianificazione delle

attività e dei tempi necessari alle lavorazioni di post- produzione

Grado di complessità 1

2.1 COMPOSIZIONE REPARTO - MONTAGGIO IMMAGINI

Definire la composizione del reparto, individuando le professionalità (es. assistente al montaggio, aiuto al montaggio) necessarie alla realizzazione del progetto, e il numero di giornate richieste

3 - PIANIFICAZIONE LAVORAZIONI MONTAGGIO SUONI

Grado di complessità 3

3.3 ASCOLTO GIRATO

Ascoltare / visionare il materiale girato utilizzando i software di montaggio (es. Pro Tools) e gli specifici strumenti (es. moviola suono, interfacce audio, altoparlanti, cuffie, ecc.) per determinare i tempi di lavorazione, in coerenza alla tipologia di progetto (es. film, animazione, serie, documentario, ecc.).

Grado di complessità 2

3.2 DEFINIZIONE FLUSSO DI LAVORO - MONTAGGIO SUONI

Definire il flusso di lavoro (workflow) per la pianificazione delle attività e dei tempi necessari alle lavorazioni di post- produzione

Grado di complessità 1

3.1 COMPOSIZIONE REPARTO - MONTAGGIO SUONI

Definire la composizione del reparto, individuando le professionalità (es. assistente al montaggio, aiuto al montaggio, montatore presa diretta, foley artist, montatore ambienti ed effetti, ecc.) necessarie alla realizzazione del progetto, e il numero di giornate richieste

ADA.22.02.30 - MONTAGGIO DI SUONI E/O IMMAGINI

SCHEDA RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE DEL RISULTATO ATTESO 1

RISORSE FISICHE ED INFORMATIVE TIPICHE (IN INPUT E/O PROCESS ALLE ATTIVITÀ)

- MONTAGGIO IMMAGINI
- Tipologia di progetto artistico (film, animazione, serie, documentario, ecc.)
- Sceneggiatura (film, animazione, serie) o trattamento (documentario)
- Input artistici del regista
- Informazioni acquisite da professionalità di altri reparti (produzione, regia, fotografia, ecc.)
- Strumentazioni (personal computer, monitor montaggio immagini, casse, ecc.)
- Materiale girato
- Software specifici (AVID Media Composer, Final Cut, Adobe Premiere Pro, ecc.)
- MONTAGGIO SUONI
- Tipologia di progetto artistico (film, animazione, serie, documentario, ecc.)
- Sceneggiatura (film, animazione, serie) o trattamento (documentario)
- Informazioni acquisite da professionalità altri reparti (montaggio scene, musiche, ecc.)
- Strumentazioni (moviola suono, interfacce audio, altoparlanti, cuffie)
- Software specifici (Pro Tools, ecc.)

TECNICHE TIPICHE DI REALIZZAZIONE/CONDUZIONE DELLE ATTIVITÀ

- MONTAGGIO IMMAGINI - MONTAGGIO SUONI
- Metodi e tecniche di analisi e lettura di soggetti artistici in relazione alle esigenze del montaggio (immagini, suoni)
- Tecniche per la pianificazione di progetto (PM) e relativi strumenti
- Tecniche di visione/ascolto del girato
- Tecniche ed operatività di uso dei software di montaggio
- Metodi e tecniche di comunicazione e negoziazione

OUTPUT TIPICI DELLE ATTIVITÀ

- MONTAGGIO IMMAGINI
- Input tecnici e creativi del soggetto individuati (tema, linguaggio visivo, ...)
- Elementi tecnici del girato definiti (formato delle riprese, formato del suono, quantità del girato, ...)
- Costruzione narrativa e temporale del progetto delineata
- Tempistiche di lavorazione montaggio immagini definite
- Flusso di lavoro (workflow) tempificato
- Composizione del reparto determinata
- MONTAGGIO SUONI
- Input tecnici e creativi del soggetto individuati (tema, linguaggio audiovisivo, ...)
- Elementi tecnici del montato definiti (es. campionamento e formato del suo-no, quantità del girato, ...)
- Costruzione narrativa e temporale del progetto delineata

- Tempistiche di lavorazione montaggio suoni definite
- Flusso di lavoro (workflow) definito
- Composizione del reparto determinata

INDICAZIONI A SUPPORTO DELLA SCELTA DEL METODO VALUTATIVO E DELLA PREDISPOSIZIONE DELLE PROVE

ESTENSIONE SUGGERITA DI VARIETÀ PRESTAZIONALE

1. MONTAGGIO IMMAGINI
2. Estensione suggerita di varietà prestazionale:
3. L'insieme delle tipologie di progetti artistici
4. L'insieme delle tipologie di software di montaggio immagini
5. Un materiale girato
6. MONTAGGIO SUONI
7. Estensione suggerita di varietà prestazionale:
8. L'insieme delle tipologie di progetti artistici
9. L'insieme delle tipologie di software di montaggio suoni
10. Un materiale girato

DISEGNO TIPO DELLA VALUTAZIONE

1. MONTAGGIO IMMAGINI
2. Prova prestazionale: per una tipologia di progetto, sulla base del materiale girato e di un software di montaggio, definizione di massima del flusso di lavoro e dei tempi di lavorazione di post produzione
3. Colloquio tecnico sul lavoro di costruzione narrativa e temporale del montaggio immagini e sugli specifici contributi scaturenti dal confronto con le professionalità di altri reparti
4. MONTAGGIO SUONI
5. Prova prestazionale: per una tipologia di progetto, sulla base di un materiale girato e di un software di montaggio, definizione di massima del flusso di lavoro e dei tempi di lavorazione di post produzione
6. Colloquio tecnico sul lavoro di costruzione narrativa e temporale del montaggio suoni,e degli specifici contributi scaturenti dal confronto con le professionalità di altri reparti

FONTI

BIBLIOGRAFIA - MONTAGGIO IMMAGINI
- Bowen C. J., Thompson R., La grammatica del montaggio, Roma, Audino Editore, 2015
- Cassani D., Centola F., Manuale del montaggio. Tecnica dell'editing nella comunicazione cinematografica e audiovisiva, UTET Università, 2005
- Ejzenstejn S., Teoria generale del montaggio, Padova, Marsilio Editore, 2001
- Murch W., In un batter d'occhi, Torino, Lindau, 2018
- Ondaatje M., Il cinema e l'arte del montaggio. Conversazioni con Walter Murch, Garzanti, 2003
- Reisz K., Millar G., La tecnica del montaggio cinematografico, Torino, Lindau, 2001
- Schiavone R., Montare un film, dalla moviola al montaggio digitale. Manuale pratico, Roma, Audino Editore, 2005
- Truffaut F., Il cinema secondo Hitchcock, Milano, Il Saggiatore, 2014

BIBLIOGRAFIA - MONTAGGIO SUONI
- Chion M., L'audiovisione. Suoni e immagini nel cinema, Lindau, 2009
- Ejzenstejn S., Teoria generale del montaggio, Padova, Marsilio Editore, 2001
- Murch W., In un batter d'occhi, Torino, Lindau, 2018
- Schaeffer P., Traite des objets musicaux. Essai interdisciplines, Seuil, 1966
- Schafer M. R., Il paesaggio sonoro, Casa Ricordi, 1985

NORMATIVA
- Legge 14 novembre 2016, n. 220, recante “Disciplina del cinema e dell'audiovisivo”

ASSOCIAZIONI
- AMC - Associazione Montaggio Cinematografico e Televisivo (www.amc-associazione.it/)
- AITS - Associazione Italiana Tecnici del Suono (http://www.aits.it/)
- ACS – Associazione Creatori Suoni (http://www.associazionecreatoridisuoni.com/)