

RIEPILOGO SCHEDA DI CASO

RISULTATO ATTESO 1 - Pianificare la lavorazione di montaggio di immagini e/o suoni, analizzando gli input creativi e le finalità del prodotto da realizzare, collaborando con la regia allo scopo di garantire la continuità e la coerenza narrativa

CASI ESEMPLIFICATIVI:

Dimensione 1 - Analisi input creativi e tecnici: **3 casi**

Dimensione 2 - Pianificazione lavorazioni montaggio immagini: **3 casi**

Dimensione 3 - Pianificazione lavorazioni montaggio suoni: **3 casi**

RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE (RSV)

RISULTATO ATTESO 2 - Organizzare gli strumenti ed i materiali necessari alla lavorazione di montaggio, a partire dalle tecniche definite da impiegare, preparando le attrezzature, sincronizzando gli elementi sonori e visivi e determinando i criteri di catalogazione del materiale audiovisivo

CASI ESEMPLIFICATIVI:

Dimensione 1 - Organizzazione strumenti e materiali per montaggio immagini: **5 casi**

Dimensione 2 - Organizzazione strumenti e materiali per montaggio suoni: **3 casi**

RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE (RSV)

RISULTATO ATTESO 3 - Curare il montaggio del prodotto audiovisivo, a partire da una prima visione dei materiali, applicando tecniche specifiche, collaborando con le professionalità tecnico e artistiche coinvolte nel processo

CASI ESEMPLIFICATIVI:

Dimensione 1 - Montaggio immagini: **5 casi**

Dimensione 2 - Montaggio suoni: **6 casi**

RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE (RSV)

RISULTATO ATTESO 4 - Controllare il prodotto audiovisivo finale verificando la coerenza stilistica e narrativa

CASI ESEMPLIFICATIVI:

Dimensione 1 - Post-produzione e controllo copia finale - immagini: **5 casi**

Dimensione 2 - Post-produzione e controllo copia finale - suoni: **3 casi**

RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE (RSV)

SCHEDA DI CASO

RISULTATO ATTESO 1 - Pianificare la lavorazione di montaggio di immagini e/o suoni, analizzando gli input creativi e le finalità del prodotto da realizzare, collaborando con la regia allo scopo di garantire la continuità e la coerenza narrativa

1 - ANALISI INPUT CREATIVI E TECNICI

Grado di complessità 2

1.2 DEFINIZIONE ASPETTI TECNICI

Stabilire gli elementi tecnici (es. formato delle riprese, campionamento e formato del suono, quantità del girato, verifica con produzione, canali distributivi) collaborando con i diversi reparti (fotografia, suono, post produzione, edizione, ecc.), al fine di definire le tempistiche del montaggio

1.2 COSTRUZIONE NARRATIVA E TEMPORALE

Definire, collaborando con altre professionalità (regista, sceneggiatore / autore, direttore della fotografia, compositore musiche, ecc.), la costruzione espressiva del progetto, garantendo comprensibilità, ritmo e coerenza al racconto

Grado di complessità 1

1.1 INDIVIDUAZIONE INPUT CREATIVI

Individuare gli input creativi principali (tema, contesto, linguaggio audiovisivo), relativi al prodotto da montare, sulla base della lettura/ analisi della sceneggiatura (film, animazione, serie) o del trattamento (documentario)

2 - PIANIFICAZIONE LAVORAZIONI MONTAGGIO IMMAGINI

Grado di complessità 3

2.3 VISIONE GIRATO

Visionare il materiale girato con i software di montaggio (es. AVID Media Composer, Final Cut, Adobe Premiere Pro) per determinare i tempi di lavorazione, in coerenza alla tipologia di progetto (es. film, animazione, serie, documentario, ecc.).

Grado di complessità 2

2.2 DEFINIZIONE FLUSSO DI LAVORO - MONTAGGIO IMMAGINI

ADA.22.02.30 - MONTAGGIO DI SUONI E/O IMMAGINI

Definire il flusso di lavoro (workflow), utilizzando uno strumento gestionale per la pianificazione delle attività e dei tempi necessari alle lavorazioni di post- produzione

Grado di complessità 1

2.1 COMPOSIZIONE REPARTO - MONTAGGIO IMMAGINI

Definire la composizione del reparto, individuando le professionalità (es. assistente al montaggio, aiuto al montaggio) necessarie alla realizzazione del progetto, e il numero di giornate richieste

3 - PIANIFICAZIONE LAVORAZIONI MONTAGGIO SUONI

Grado di complessità 3

3.3 ASCOLTO GIRATO

Ascoltare / visionare il materiale girato utilizzando i software di montaggio (es. Pro Tools) e gli specifici strumenti (es. moviola suono, interfacce audio, altoparlanti, cuffie, ecc.) per determinare i tempi di lavorazione, in coerenza alla tipologia di progetto (es. film, animazione, serie, documentario, ecc.).

Grado di complessità 2

3.2 DEFINIZIONE FLUSSO DI LAVORO - MONTAGGIO SUONI

Definire il flusso di lavoro (workflow) per la pianificazione delle attività e dei tempi necessari alle lavorazioni di post- produzione

Grado di complessità 1

3.1 COMPOSIZIONE REPARTO - MONTAGGIO SUONI

Definire la composizione del reparto, individuando le professionalità (es. assistente al montaggio, aiuto al montaggio, montatore presa diretta, foley artist, montatore ambienti ed effetti, ecc.) necessarie alla realizzazione del progetto, e il numero di giornate richieste

SCHEDA RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE DEL RISULTATO ATTESO 1

RISORSE FISICHE ED INFORMATIVE TIPICHE (IN INPUT E/O PROCESS ALLE ATTIVITÀ)

- MONTAGGIO IMMAGINI
- Tipologia di progetto artistico (film, animazione, serie, documentario, ecc.)
- Sceneggiatura (film, animazione, serie) o trattamento (documentario)
- Input artistici del regista
- Informazioni acquisite da professionalità di altri reparti (produzione, regia, fotografia, ecc.)
- Strumentazioni (personal computer, monitor montaggio immagini, casse, ecc.)
- Materiale girato
- Software specifici (AVID Media Composer, Final Cut, Adobe Premiere Pro, ecc.)
- MONTAGGIO SUONI
- Tipologia di progetto artistico (film, animazione, serie, documentario, ecc.)
- Sceneggiatura (film, animazione, serie) o trattamento (documentario)
- Informazioni acquisite da professionalità altri reparti (montaggio scene, musiche, ecc.)
- Strumentazioni (moviola suono, interfacce audio, altoparlanti, cuffie)
- Software specifici (Pro Tools, ecc.)

TECNICHE TIPICHE DI REALIZZAZIONE/CONDUZIONE DELLE ATTIVITÀ

- MONTAGGIO IMMAGINI - MONTAGGIO SUONI
- Metodi e tecniche di analisi e lettura di soggetti artistici in relazione alle esigenze del montaggio (immagini, suoni)
- Tecniche per la pianificazione di progetto (PM) e relativi strumenti
- Tecniche di visione/ascolto del girato
- Tecniche ed operatività di uso dei software di montaggio
- Metodi e tecniche di comunicazione e negoziazione

OUTPUT TIPICI DELLE ATTIVITÀ

- MONTAGGIO IMMAGINI
- Input tecnici e creativi del soggetto individuati (tema, linguaggio visivo, ...)
- Elementi tecnici del girato definiti (formato delle riprese, formato del suono, quantità del girato, ...)
- Costruzione narrativa e temporale del progetto delineata
- Tempistiche di lavorazione montaggio immagini definite
- Flusso di lavoro (workflow) tempificato
- Composizione del reparto determinata
- MONTAGGIO SUONI
- Input tecnici e creativi del soggetto individuati (tema, linguaggio audiovisivo, ...)
- Elementi tecnici del montato definiti (es. campionamento e formato del suo-no, quantità del girato, ...)

ADA.22.02.30 - MONTAGGIO DI SUONI E/O IMMAGINI

- Costruzione narrativa e temporale del progetto delineata
- Tempistiche di lavorazione montaggio suoni definite
- Flusso di lavoro (workflow) definito
- Composizione del reparto determinata

INDICAZIONI A SUPPORTO DELLA SCELTA DEL METODO VALUTATIVO E DELLA PREDISPOSIZIONE DELLE PROVE

ESTENSIONE SUGGERITA DI VARIETÀ PRESTAZIONALE

1. MONTAGGIO IMMAGINI
2. Estensione suggerita di varietà prestazionale:
3. L'insieme delle tipologie di progetti artistici
4. L'insieme delle tipologie di software di montaggio immagini
5. Un materiale girato
6. MONTAGGIO SUONI
7. Estensione suggerita di varietà prestazionale:
8. L'insieme delle tipologie di progetti artistici
9. L'insieme delle tipologie di software di montaggio suoni
10. Un materiale girato

DISEGNO TIPO DELLA VALUTAZIONE

1. MONTAGGIO IMMAGINI
2. Prova prestazionale: per una tipologia di progetto, sulla base del materiale girato e di un software di montaggio, definizione di massima del flusso di lavoro e dei tempi di lavorazione di post produzione
3. Colloquio tecnico sul lavoro di costruzione narrativa e temporale del montaggio immagini e sugli specifici contributi scaturenti dal confronto con le professionalità di altri reparti
4. MONTAGGIO SUONI
5. Prova prestazionale: per una tipologia di progetto, sulla base di un materiale girato e di un software di montaggio, definizione di massima del flusso di lavoro e dei tempi di lavorazione di post produzione
6. Colloquio tecnico sul lavoro di costruzione narrativa e temporale del montaggio suoni, e degli specifici contributi scaturenti dal confronto con le professionalità di altri reparti

SCHEDA DI CASO

RISULTATO ATTESO 2 - Organizzare gli strumenti ed i materiali necessari alla lavorazione di montaggio, a partire dalle tecniche definite da impiegare, preparando le attrezzature, sincronizzando gli elementi sonori e visivi e determinando i criteri di catalogazione del materiale audiovisivo

1 - ORGANIZZAZIONE STRUMENTI E MATERIALI PER MONTAGGIO IMMAGINI

Grado di complessità 3

1.3 CATALOGAZIONE GIRATO

Catalogare il materiale girato in cartelle / file multimediali in base a criteri definiti (es. giorni di ripresa, luoghi, situazioni, piani di ripresa, tematiche, ecc.), suddividendo le riprese (buone, riserve, scarti, interrotte) indicate nei documenti di supporto (bollettino di edizione, bollettino del suono, fogli di montaggio)

Grado di complessità 2

1.2 ACQUISIZIONE GIRATO

Acquisire il girato nel software di montaggio, sulla base delle annotazioni riportate nei documenti di supporto (bollettino di edizione, bollettino suono, fogli di montaggio)

1.2 SINCRONIZZAZIONE IMMAGINI - SUONO

Realizzare il lavoro di sincronizzazione (messa al ciak) delle immagini con il suono, al fine di creare delle clip sincronizzate utili in fase di montaggio

Grado di complessità 1

1.1 RACCORDO CON LABORATORIO PER TRANSCODIFICA GIRATO

Rapportarsi con il laboratorio di post produzione per stabilire la transcodifica del materiale girato in un formato a bassa risoluzione, da utilizzare e gestire in fase di montaggio

1.1 SCELTA STRUMENTI - MONTAGGIO IMMAGINI

Scegliere il software (es. AVID Media Composer, Final Cut, Adobe Premiere Pro) e la quantità di hard disk, oltre ad altri strumenti utili alle lavorazioni del montaggio (es. monitor montaggio immagine, casse, ecc.), in relazione alla tipologia di progetto da realizzare (es. film, documentario, cortometraggio, ecc.).

2 - ORGANIZZAZIONE STRUMENTI E MATERIALI PER MONTAGGIO SUONI

Grado di complessità 2

2.2 TRASPOSIZIONE MONTATO

Curare la corretta trasposizione dell'intero progetto montato, per l'acquisizione di tutto il suono originale registrato, per mezzo del software di montaggio, consultando le annotazioni riportate nei documenti di supporto (bollettino suono, fogli di montaggio)

2.2 SINCRONIZZAZIONE SUONO-IMMAGINI

Verificare e/o completare il lavoro di sincronizzazione del suono con le immagini, al fine di ricreare il progetto di montaggio audiovisivo utile alle lavorazioni, valutando qualità, completezza e potenzialità del materiale acquisito

Grado di complessità 1

2.1 SCELTA STRUMENTI - MONTAGGIO SUONI

Scegliere l'hardware e il software (es. Pro Tools, plugin dedicati, ecc.), la quantità di hard disk, oltre ad altri strumenti utili alle lavorazioni del montaggio (es. moviola suono, interfacce audio, altoparlanti, cuffie), in relazione alla tipologia di progetto da realizzare (es. film, documentario, animazione, serie, cortometraggio, ecc.).

SCHEDA RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE DEL RISULTATO ATTESO 2

RISORSE FISICHE ED INFORMATIVE TIPICHE (IN INPUT E/O PROCESS ALLE ATTIVITÀ)

- MONTAGGIO IMMAGINI
- Materiale girato
- Documenti di supporto (bollettino edizione, bollettino suono, fogli di montaggio)
- Strumentazioni per il montaggio (PC, monitor montaggio immagini, casse, ecc.)
- Software specifici (AVID Media Composer, Final Cut, Adobe Premiere Pro, ecc.)
- MONTAGGIO SUONI
- Suono originale registrato e materiale montato
- Documenti di supporto (bollettino suono, fogli di montaggio)
- Strumentazioni (moviola suono, interfacce audio, altoparlanti, cuffie)
- Software specifici (Pro Tools, plugin dedicati, ecc.)

TECNICHE TIPICHE DI REALIZZAZIONE/CONDUZIONE DELLE ATTIVITÀ

- MONTAGGIO IMMAGINI
- Tecniche ed operatività di uso dei software di montaggio immagini
- Metodi e tecniche di acquisizione materiale girato nel software di montaggio
- Metodi e tecniche di sincronizzazione delle immagini con il suono
- Operatività / criteri di catalogazione del materiale girato
- Metodi e tecniche di comunicazione e negoziazione
- MONTAGGIO SUONI
- Tecniche ed operatività di uso dei software di montaggio suoni
- Metodi e tecniche di trasposizione del materiale montato nel software di montaggio suoni
- Metodi e tecniche di sincronizzazione dei suoni con le immagini
- Metodi e tecniche di comunicazione e negoziazione

OUTPUT TIPICI DELLE ATTIVITÀ

- MONTAGGIO IMMAGINI
- Materiale girato acquisito nel software di montaggio
- Materiale girato catalogato
- Riprese selezionate e catalogate
- Clip sincronizzate predisposte
- Strumenti e software scelti
- MONTAGGIO SUONI
- Trasposizione del progetto montato effettuato, con software di montaggio suoni
- Lavoro di sincronizzazione suoni-immagini verificato e/o completato
- Strumenti e software scelti

INDICAZIONI A SUPPORTO DELLA SCELTA DEL METODO VALUTATIVO E DELLA

ADA.22.02.30 - MONTAGGIO DI SUONI E/O IMMAGINI

PREDISPOSIZIONE DELLE PROVE

ESTENSIONE SUGGERITA DI VARIETÀ PRESTAZIONALE

1. L'insieme delle tipologie di progetti artistici
2. L'insieme degli strumenti e dei materiali per il montaggio.
3. Un materiale girato/un materiale sonoro
4. Un set di documenti di supporto

DISEGNO TIPO DELLA VALUTAZIONE

1. MONTAGGIO IMMAGINI
2. Prova prestazionale: per una tipologia di progetto sulla base di un materiale girato, di un software di montaggio e di un set di documenti dato, impostazione del processo di organizzazione del montaggio e catalogazione del girato
3. Colloquio tecnico relativo alle modalità di acquisizione del girato nel software di montaggio, motivando le scelte del software, degli strumenti e della quantità di hard disk
4. MONTAGGIO SUONI
5. Prova prestazionale: per una tipologia di progetto, sulla base di un materiale sonoro originale registrato, impostazione del processo di organizzazione degli strumenti e dei materiali per il montaggio
6. Colloquio tecnico relativo alle modalità di scelta dell'hardware, del software della quantità di hard disk, oltre ad altri strumenti utili alle lavorazioni del montaggio suoni, in relazione al progetto artistico da realizzare

SCHEDA DI CASO

RISULTATO ATTESO 3 - Curare il montaggio del prodotto audiovisivo, a partire da una prima visione dei materiali, applicando tecniche specifiche, collaborando con le professionalità tecnico e artistiche coinvolte nel processo

1 - MONTAGGIO IMMAGINI

Grado di complessità 3

1.3 MONTAGGIO IMMAGINI

Definire, insieme al regista, la sequenza del montato, attraverso l'organizzazione formale del girato con specifiche tecniche (es. montaggio narrativo, montaggio alternato, montaggio parallelo, montaggio ellittico, montaggio discontinuo, montaggio connotativo, ecc.), al fine di conferire al progetto significato, ritmo e logica narrativa

Grado di complessità 2

1.2 DEFINIZIONE INTERVENTI FOTOGRAFICI DI POST-PRODUZIONE

Verificare la linea narrativa dal punto di vista della continuità fotografica del progetto, attraverso il confronto con il direttore della fotografia (DOP), valutando gli interventi di post produzione necessari (es. color correction, ecc.)

1.2 DEFINIZIONE INTERVENTI SONORI DI POST-PRODUZIONE

Valutare gli opportuni interventi sonori di post produzione (es. composizione musiche, integrazione di suoni, integrazione ambienti, ecc.), in collaborazione con il musicista e il montatore del suono, al fine di condividere le scelte artistiche e tecniche utili alla costruzione della narrazione del progetto

1.2 DEFINIZIONE INTERVENTI GRAFICI DI POST-PRODUZIONE

Stabilire gli interventi di grafica e l'aggiunta di effetti visivi, in raccordo con il reparto Grafico (Vfx - Effetti Visivi Digitali)

Grado di complessità 1

1.1 PREMONTAGGIO (MESSA IN FILA)

Realizzare la prima messa in fila del materiale girato, al fine di verificare la esaustività del materiale utile alla costruzione narrativa, in coerenza alla sceneggiatura o al trattamento

2 - MONTAGGIO SUONI

ADA.22.02.30 - MONTAGGIO DI SUONI E/O IMMAGINI

Grado di complessità 4

2.4 REALIZZAZIONE INTERVENTI SONORI

Predisporre eventuali interventi di doppiaggio nel caso di scene contenenti criticità tecniche e/o artistiche (es. battute imperfette per una cattiva registrazione, per incertezza recitativa, effetti sonori specifici, ecc.)

2.4 MONTAGGIO SUONI

Allestire e comporre la colonna sonora del progetto sonoro (presa diretta/voci/dialoghi, effetti sonori/ambienti/rumori, musiche), in relazione al quadro delle immagini, utilizzando specifiche tecniche (es. sincronia, asincronia, contrappunto, contrasto, suoni fuori campo, ecc.), al fine di conferire coerenza stilistica e narrativa

Grado di complessità 3

2.3 DEFINIZIONE INTERVENTI DI POST-PRODUZIONE PER CONTINUITA' SONORA

Verificare, in collaborazione con il montatore scena, la linea narrativa dal punto di vista della continuità sonora del progetto, valutando gli interventi di post produzione necessari (es. integrazioni doppiaggio, ambienti ed effetti sonori, altre integrazioni audio, ecc.)

Grado di complessità 2

2.2 DEFINIZIONE TRACCIATO COLONNE SONORE

Definire il tracciato delle costruzioni delle varie colonne del suono (presa diretta, effetti sonori, musiche) collaborando con altre professionalità tecnico e artistiche (es. fonici, tecnici del suono, foley artist, compositore, montatore musiche)

2.2 DEFINIZIONE INTERVENTI SINCRONIZZAZIONE E SONORIZZAZIONE

Stabilire, attraverso la collaborazione con il reparto Effetti Visivi Digitali (VFX), gli interventi di sincronizzazione e sonorizzazione coerente con l'effetto visivo, dopo l'approvazione della regia

Grado di complessità 1

2.1 PREMONTAGGIO SONORO

Effettuare l'ascolto del montato valutando l'eshaustività del sonoro necessario alla costruzione narrativa, in coerenza alla sceneggiatura o al trattamento

SCHEDA RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE DEL RISULTATO ATTESO 3

RISORSE FISICHE ED INFORMATIVE TIPICHE (IN INPUT E/O PROCESS ALLE ATTIVITÀ)

- MONTAGGIO IMMAGINI
- Materiale girato acquisito nel software di montaggio
- Sceneggiatura o trattamento
- Professionalità di altri reparti (regia, fotografia, musica, suono, grafica)
- Strumentazioni (personal computer, monitor, casse, ecc.)
- Software specifici (AVID Media Composer, Final Cut, Adobe Premiere Pro, ecc.)
- MONTAGGIO SUONI
- Materiale montato acquisito nel software di montaggio suoni
- Sceneggiatura o trattamento
- Professionalità di altri reparti (musiche, effetti, ecc.)
- Strumentazioni (moviola suono, interfacce audio, altoparlanti, cuffie)
- Software specifici (Pro Tools, plugin dedicati, ecc.)

TECNICHE TIPICHE DI REALIZZAZIONE/CONDUZIONE DELLE ATTIVITÀ

- MONTAGGIO IMMAGINI
- Metodi e tecniche di montaggio immagini (montaggio narrativo, montaggio alternato, montaggio parallelo, montaggio ellittico, montaggio discontinuo, montaggio connotativo, ecc.)
- Metodi e tecniche di comunicazione e negoziazione
- Metodi e tecniche di lavoro in team
- Software specifici (AVID Media Composer, Final Cut, Adobe Premiere Pro, ecc.)
- MONTAGGIO SUONI
- Metodi e tecniche del montaggio suoni (es. sincronia, asincronia, contrappunto, contrasto, suoni fuori campo, ecc.)
- Tecniche ed operatività di interventi di doppiaggio dei suoni
- Metodi e tecniche di comunicazione e negoziazione
- Metodi e tecniche di lavoro in team
- Software specifici (Pro Tools, plugin dedicati, ecc.)

OUTPUT TIPICI DELLE ATTIVITÀ

- MONTAGGIO IMMAGINI
- Pre-montaggio immagini realizzato
- Sequenza del montato definita (in collaborazione con il regista)
- Interventi di post produzione stabiliti, in collaborazione con le professionalità artistiche e/o tecniche di altri reparti
- MONTAGGIO SUONI
- Pre-montaggio sonoro realizzato
- Colonna sonora del progetto definita, in coerenza alle immagini

ADA.22.02.30 - MONTAGGIO DI SUONI E/O IMMAGINI

- Interventi di post-produzione stabiliti, in collaborazione con le professionalità artistiche e/o tecniche di altri reparti

INDICAZIONI A SUPPORTO DELLA SCELTA DEL METODO VALUTATIVO E DELLA PREDISPOSIZIONE DELLE PROVE

ESTENSIONE SUGGERITA DI VARIETÀ PRESTAZIONALE

1. L'insieme delle tipologie di progetti artistici
2. L'insieme degli strumenti e dei materiali per il montaggio
3. Un materiale girato/un materiale montato
4. Una sceneggiatura

DISEGNO TIPO DELLA VALUTAZIONE

1. MONTAGGIO IMMAGINI
2. Prova prestazionale: per una tipologia di progetto, una sceneggiatura ed un materiale girato impostazione del processo di montaggio immagini, a partire dal pre-montaggio motivando la scelta delle tecniche utilizzate
3. Colloquio tecnico: descrizione della collaborazione con il regista e/o altre professionalità di riferimento nella fase del montaggio immagini
4. MONTAGGIO SUONI
5. Prova prestazionale: per una tipologia di progetto, una sceneggiatura ed un materiale montato dati, individuare la tipologia di criticità tecniche e/o artistiche ed indicare gli interventi necessari di doppiaggio
6. Colloquio tecnico: descrizione della collaborazione con il montatore immagini e le professionalità di altri reparti, in relazione agli aspetti del montaggio suono

SCHEDA DI CASO

RISULTATO ATTESO 4 - Controllare il prodotto audiovisivo finale verificando la coerenza stilistica e narrativa

1 - POST-PRODUZIONE E CONTROLLO COPIA FINALE - IMMAGINI

Grado di complessità 3

1.3 FASE MIX (MIXAGE)

Condividere il processo creativo finale del suono (mixage) con altre professionalità (regista, montatore suono, fonico mix, rumorista, musicista), al fine di organizzare le diverse piste sonore (dialoghi, audio ambiente/effetti, musiche, ecc.) e fondere i suoni del complesso fonico in un'unica colonna

Grado di complessità 2

1.2 PASSAGGIO A MONTAGGIO SUONO

Curare il trasferimento della sequenza montata al montatore del suono, condividendo la linea creativa del progetto

1.2 PASSAGGIO AL COLORIST

Trasferire la sequenza montata al colorist, per gli interventi specifici sulle immagini (es. color correction, color grading), nel loro insieme o nella correzione specifica di alcuni elementi, per garantire la coerenza narrativa

1.2 PASSAGGIO A VFX

Curare il trasferimento di alcune scene della sequenza al reparto Grafico (Vfx - Effetti Visivi Digitali) per l'aggiunta di effetti visivi e/o dei titoli (di testa e di coda)

Grado di complessità 1

1.1 VERIFICA COPIA MASTER - MONTAGGIO IMMAGINI

Verificare la copia master finale, a seguito della sincronizzazione della colonna sonora mixata con la sequenza delle immagini color corrette

2 - POST-PRODUZIONE E CONTROLLO COPIA FINALE - SUONI

Grado di complessità 3

ADA.22.02.30 - MONTAGGIO DI SUONI E/O IMMAGINI

2.3 REALIZZAZIONE MIXAGE

Realizzare la colonna sonora definitiva, collaborando con altre professionalità (regista, fonico mix, musicista, montatore effetti) al processo creativo finale del suono (mixage), armonizzando le diverse tracce sonore lavorate (presa diretta, effetti sonori, musiche) con il quadro e/o flusso delle immagini

Grado di complessità 2

2.2 VERIFICA TRACCE (STEM)

Verificare la realizzazione delle principali tracce lavorate (dialogo, ambienti ed effetti, musiche) al fine di consentire le successive lavorazioni in contesti diversi (es. preparazione colonna internazionale per edizioni in lingua straniera, colonna per non vedenti, ecc.)

Grado di complessità 1

2.1 VERIFICA COPIA MASTER - MONTAGGIO SUONI

Verificare la copia master finale, a seguito della sincronizzazione della colonna sonora mixata con la sequenza delle immagini color corrette

SCHEDA RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE DEL RISULTATO ATTESO 4

RISORSE FISICHE ED INFORMATIVE TIPICHE (IN INPUT E/O PROCESS ALLE ATTIVITÀ)

- MONTAGGIO IMMAGINI
- Copia master finale
- Professionalità altri reparti (regia, montaggio suono, grafica, colorist)
- MONTAGGIO SUONI
- Copia master finale
- Professionalità altri reparti (regista, fonico mix, musicista, montatore effetti, ecc.)

TECNICHE TIPICHE DI REALIZZAZIONE/CONDUZIONE DELLE ATTIVITÀ

- MONTAGGIO IMMAGINI
- Metodi e tecniche di post-produzione nel montaggio immagini
- Metodi e tecniche di comunicazione e negoziazione
- Metodi e tecniche di lavoro in team
- MONTAGGIO SUONI
- Metodi e tecniche di post-produzione nel montaggio suoni
- Metodi e tecniche di missaggio
- Metodi e tecniche di comunicazione e negoziazione
- Metodi e tecniche di lavoro in team

OUTPUT TIPICI DELLE ATTIVITÀ

- MONTAGGIO IMMAGINI
- Suoni del complesso fonico composti in un'unica colonna
- Linea creativa della sequenza montata condivisa con montatore suono
- Sequenza montata, trattata attraverso interventi specifici sulle immagini (color correction, color grading), e con l'aggiunta degli effetti visivi e/o dei titoli
- Copia master finale verificata
- MONTAGGIO SUONI
- Copia master finale verificata
- Tracce sonore lavorate e rilasciate anche separate, per successive lavorazioni
- Colonna sonora definitiva prodotta

INDICAZIONI A SUPPORTO DELLA SCELTA DEL METODO VALUTATIVO E DELLA PREDISPOSIZIONE DELLE PROVE

ESTENSIONE SUGGERITA DI VARIETÀ PRESTAZIONALE

1. L'insieme delle tipologie di progetti artistici
2. L'insieme degli strumenti e dei materiali per il montaggio

ADA.22.02.30 - MONTAGGIO DI SUONI E/O IMMAGINI

3. Una parte di copia master finale

DISEGNO TIPO DELLA VALUTAZIONE

1. MONTAGGIO IMMAGINI

2. Prova prestazionale: per una tipologia di progetto ed una o più sequenze tratte da copia master, simulazione di una verifica, evidenziando i principali aspetti oggetto di controllo

3. Colloquio tecnico di approfondimento sulla fase post-produzione nel montaggio, e alla gestione delle scelte da compiere in collaborazione con le professionalità di altri reparti al fine della realizzazione del mixage

4. MONTAGGIO SUONI

5. Prova prestazionale: per una tipologia di progetto ed una o più sequenze tratte da copia master, simulazione di una verifica e evidenziando i principali aspetti oggetto di controllo

6. Colloquio tecnico di approfondimento sulla realizzazione della colonna sonora definitiva, in collaborazione con le professionalità di altri reparti, a partire dalle principali tracce lavorate

FONTI

BIBLIOGRAFIA - MONTAGGIO IMMAGINI

- Bowen C. J., Thompson R., La grammatica del montaggio, Roma, Audino Editore, 2015
- Cassani D., Centola F., Manuale del montaggio. Tecnica dell'editing nella comunicazione cinematografica e audiovisiva, UTET Università, 2005
- Ejzenstejn S., Teoria generale del montaggio, Padova, Marsilio Editore, 2001
- Murch W., In un batter d'occhi, Torino, Lindau, 2018
- Ondaatje M., Il cinema e l'arte del montaggio. Conversazioni con Walter Murch, Garzanti, 2003
- Reisz K., Millar G., La tecnica del montaggio cinematografico, Torino, Lindau, 2001
- Schiavone R., Montare un film, dalla moviola al montaggio digitale. Manuale pratico, Roma, Audino Editore, 2005
- Truffaut F., Il cinema secondo Hitchcock, Milano, Il Saggiatore, 2014

BIBLIOGRAFIA - MONTAGGIO SUONI

- Chion M., L'audiovisione. Suoni e immagini nel cinema, Lindau, 2009
- Ejzenstejn S., Teoria generale del montaggio, Padova, Marsilio Editore, 2001
- Murch W., In un batter d'occhi, Torino, Lindau, 2018
- Schaeffer P., Traite des objets musicaux. Essai interdisciplines, Seuil, 1966
- Schafer M. R., Il paesaggio sonoro, Casa Ricordi, 1985

NORMATIVA

- Legge 14 novembre 2016, n. 220, recante "Disciplina del cinema e dell'audiovisivo"

ADA.22.02.30 - MONTAGGIO DI SUONI E/O IMMAGINI

ASSOCIAZIONI

- AMC - Associazione Montaggio Cinematografico e Televisivo (www.amc-associazione.it/)
- AITS - Associazione Italiana Tecnici del Suono (<http://www.aits.it/>)
- ACS - Associazione Creatori Suoni (<http://www.associazionecreatoridisuoni.com/>)