INAPP
ISTITUTO NAZIONALE PER L'ANALISI DELLE POLITICHE PUBBLICHE

ADA.22.02.28 - ESIBIZIONE DI PERFORMANCE, DANZA E BALLETTO

SCHEDA DI CASO

RISULTATO ATTESO 4 - Eseguire la partitura coreografica per lo spettacolo, armonizzando i movimenti individuali con la musica ed in sintonia con il corpo di ballo, impiegando accuratamente la gestualità del corpo, gestendo in modo corretto gli spazi scenici

1 - ESECUZIONE SPETTACOLO

Grado di complessità 2

1.2 ESECUZIONE COREOGRAFIA

Eseguire la coreografia durante lo spettacolo tenendo in considerazione gli studi fatti durante le prove, mantenendo la sincronia con il corpo di ballo, rispettando gli spazi di esibizione e aderendo alla richiesta espressiva lavorata insieme al coreografo

Grado di complessità 1

1.1 STUDIO DELLO SPAZIO DI ESIBIZIONE

Studiare lo spazio dedicato all'esibizione e adattare i riferimenti acquisiti durante le prove al fine di trovare la propria posizione nelle varie sequenze coreografiche

1.1 RIPRODUZIONE DELLA GESTUALITÀ

Eseguire il balletto tenendo conto degli studi precedentemente svolti sulla gestualità e sull'espressività

INAPP
ISTITUTO NAZIONALE PER L'ANALISI DELLE POLITICHE PUBBLICHE

ADA.22.02.28 - ESIBIZIONE DI PERFORMANCE, DANZA E BALLETTO

SCHEDA RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE DEL RISULTATO ATTESO 4

RISORSE FISICHE ED INFORMATIVE TIPICHE (IN INPUT E/O PROCESS ALLE ATTIVITÀ)

- Partitura coreografica
- Richiesta espressiva del coreografo
- Spazio di esibizione
- Informazioni sulle caratteristiche del corpo di ballo

TECNICHE TIPICHE DI REALIZZAZIONE/CONDUZIONE DELLE ATTIVITÀ

- Tecniche ed operatività di movimenti di danza
- Tecniche e metodi per la gestione dello spazio scenico
- Tecniche e metodi per gestire la sincronia dei movimenti con la musica e gli altri artisti

OUTPUT TIPICI DELLE ATTIVITÀ

- Partitura coreografica realizzata

INDICAZIONI A SUPPORTO DELLA SCELTA DEL METODO VALUTATIVO E DELLA PREDISPOSIZIONE DELLE PROVE

ESTENSIONE SUGGERITA DI VARIETÀ PRESTAZIONALE

1. L'insieme delle tecniche e dei metodi per gestire lo spazio scenico
2. L'insieme delle tecniche e dei metodi per sincronizzare i movimenti con la musica e gli altri artisti
3. L'insieme dei movimenti di danza

DISEGNO TIPO DELLA VALUTAZIONE

1. Prova prestazionale: Eseguire una partitura coreografica in accompagnamento ad un gruppo di danzatori
2. Colloquio tecnico: relativo alle principali tecniche per la gestione dello spazio scenico

ADA.22.02.28 - ESIBIZIONE DI PERFORMANCE, DANZA E BALLETTO

FONTI

Bassetti, C. (2010). La danza come agire professionale, corporeo e artistico: percorsi e traiettorie, saperi e pratiche quotidiane nel campo italiano della danza (Doctoral dissertation, University of Trento).
Belloni C et al. (2009) "I percorsi di carriera nei settori creativi in Piemonte: differenze di genere e intergenerazionali." Progetto Alfieri, Fondazione CRT
Cecchetti, G. (2002). Manuale completo di danza classica (Vol. 1). Gremese Editore