

## ADA.22.02.28 - ESIBIZIONE DI PERFORMANCE, DANZA E BALLETO

### SCHEDA DI CASO

**RISULTATO ATTESO 4** - Eseguire la partitura coreografica per lo spettacolo, armonizzando i movimenti individuali con la musica ed in sintonia con il corpo di ballo, impiegando accuratamente la gestualità del corpo, gestendo in modo corretto gli spazi scenici

## 1 - ESECUZIONE SPETTACOLO

Grado di complessità 2

### 1.2 ESECUZIONE COREOGRAFIA

Eseguire la coreografia durante lo spettacolo tenendo in considerazione gli studi fatti durante le prove, mantenendo la sincronia con il corpo di ballo, rispettando gli spazi di esibizione e aderendo alla richiesta espressiva lavorata insieme al coreografo

Grado di complessità 1

### 1.1 STUDIO DELLO SPAZIO DI ESIBIZIONE

Studiare lo spazio dedicato all'esibizione e adattare i riferimenti acquisiti durante le prove al fine di trovare la propria posizione nelle varie sequenze coreografiche

### 1.1 RIPRODUZIONE DELLA GESTUALITÀ

Eseguire il balletto tenendo conto degli studi precedentemente svolti sulla gestualità e sull'espressività

## ADA.22.02.28 - ESIBIZIONE DI PERFORMANCE, DANZA E BALLETO

### SCHEDA RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE DEL RISULTATO ATTESO 1

#### RISORSE FISICHE ED INFORMATIVE TIPICHE (IN INPUT E/O PROCESS ALLE ATTIVITÀ)

- Partitura coreografica
- Richiesta espressiva del coreografo
- Spazio di esibizione
- Informazioni sulle caratteristiche del corpo di ballo

#### TECNICHE TIPICHE DI REALIZZAZIONE/CONDUZIONE DELLE ATTIVITÀ

- Tecniche ed operatività di movimenti di danza
- Tecniche e metodi per la gestione dello spazio scenico
- Tecniche e metodi per gestire la sincronia dei movimenti con la musica e gli altri artisti

#### OUTPUT TIPICI DELLE ATTIVITÀ

- Partitura coreografica realizzata

#### INDICAZIONI A SUPPORTO DELLA SCELTA DEL METODO VALUTATIVO E DELLA PREDISPOSIZIONE DELLE PROVE

##### ESTENSIONE SUGGERITA DI VARIETÀ PRESTAZIONALE

1. L'insieme delle tecniche e dei metodi per gestire lo spazio scenico
2. L'insieme delle tecniche e dei metodi per sincronizzare i movimenti con la musica e gli altri artisti
3. L'insieme dei movimenti di danza

##### DISEGNO TIPO DELLA VALUTAZIONE

1. Prova prestazionale: Eseguire una partitura coreografica in accompagnamento ad un gruppo di danzatori
2. Colloquio tecnico: relativo alle principali tecniche per la gestione dello spazio scenico

## ADA.22.02.28 - ESIBIZIONE DI PERFORMANCE, DANZA E BALLETO

## ADA.22.02.28 - ESIBIZIONE DI PERFORMANCE, DANZA E BALLETO

### FONTI

Bassetti, C. (2010). La danza come agire professionale, corporeo e artistico: percorsi e traiettorie, saperi e pratiche quotidiane nel campo italiano della danza (Doctoral dissertation, University of Trento).

Belloni C et al. (2009) "I percorsi di carriera nei settori creativi in Piemonte: differenze di genere e intergenerazionali." Progetto Alfieri, Fondazione CRT

Cecchetti, G. (2002). Manuale completo di danza classica (Vol. 1). Gremese Editore