

ADA.22.02.28 - ESIBIZIONE DI PERFORMANCE, DANZA E BALLETO

SCHEDA DI CASO

RISULTATO ATTESO 3 - Eseguire prove per lo spettacolo, partecipando eventualmente alla creazione della coreografia, studiando ed analizzando le caratteristiche della parte da eseguire, interpretando la partitura coreografica, memorizzando le sequenze, controllando l'espressività gestuale corporea, sotto la guida del coreografo

1 - PARTECIPAZIONE ALLA CREAZIONE DELLA COREOGRAFIA

Grado di complessità 1

1.1 PARTECIPAZIONE ALLA CREAZIONE COREOGRAFICA

Mettere le proprie capacità tecniche, atletiche, espressive, interpretative e compositive a disposizione del coreografo per la creazione della partitura coreografica

2 - STUDIO DELLA COREOGRAFIA

Grado di complessità 2

2.2 MEMORIZZAZIONE DELLE SEQUENZE COREOGRAFICHE

Ripetere più volte da un punto di vista tecnico la sequenza coreografica comprendendo i singoli movimenti e concentrando l'attenzione sul movimento

Grado di complessità 1

2.1 ANALISI DELLA COREOGRAFIA

Studiare la sequenza coreografica avvalendosi di video o partiture coreografiche, ponendo particolare attenzione ai dettagli espressivi e tecnici di esecuzione

3 - RIPRODUZIONE DELLA COREOGRAFIA

Grado di complessità 2

3.2 RIPRODUZIONE CON MUSICA

Riprodurre le sequenze coreografiche con base musicale rispettando la partitura indicata dal coreografo e correggendo la tecnica quando indicato

3.2 SVILUPPO DELLA SINCRONIA

Ripetere le sequenze coreografiche insieme ai propri compagni così da favorire la sincronia dei movimenti all'interno del gruppo

ADA.22.02.28 - ESIBIZIONE DI PERFORMANCE, DANZA E BALLETO

Grado di complessità 1

3.1 STUDIO DELLO SPAZIO

Eeguire esercizi idonei allo sviluppo della consapevolezza del proprio corpo nello spazio e mirati a gestire e memorizzare la propria posizione nelle varie sequenze coreografiche

3.1 STUDIO DI INTERPRETAZIONE E GESTUALITÀ

Comprendere il significato dell'opera coreografica e del proprio ruolo all'interno della stessa, al fine di interpretare e trasmettere emozioni, sia attraverso la gestualità che le espressioni facciali

ADA.22.02.28 - ESIBIZIONE DI PERFORMANCE, DANZA E BALLETO

SCHEDA RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE DEL RISULTATO ATTESO 1

RISORSE FISICHE ED INFORMATIVE TIPICHE (IN INPUT E/O PROCESS ALLE ATTIVITÀ)

- Partitura coreografica
- Video della coreografia

TECNICHE TIPICHE DI REALIZZAZIONE/CONDUZIONE DELLE ATTIVITÀ

- Tecniche e metodi per la memorizzazione di una coreografica
- Tecniche e metodi per lo studio di una coreografia
- Tecniche e metodi per l'esecuzione di una coreografia
- Tecniche e metodi per la creazione di una coreografia
- Tecniche e metodi per sviluppare la sincronia di gruppo

OUTPUT TIPICI DELLE ATTIVITÀ

- Coreografia memorizzata
- Coreografia eseguita

INDICAZIONI A SUPPORTO DELLA SCELTA DEL METODO VALUTATIVO E DELLA PREDISPOSIZIONE DELLE PROVE

ESTENSIONE SUGGERITA DI VARIETÀ PRESTAZIONALE

1. L'insieme delle tecniche e metodi per la memorizzazione di una coreografica
2. L'insieme delle tecniche e metodi per lo studio di una coreografia
3. L'insieme delle tecniche e metodi per la definizione di una coreografia
4. L'insieme dei movimenti di danza

DISEGNO TIPO DELLA VALUTAZIONE

1. Prova prestazionale: Eseguire una breve partitura coreografica presentata in un video
2. Colloquio tecnico: relativo alle modalità e tecniche utilizzate per memorizzare ed eseguire la partitura coreografica presentata durante la prova prestazionale

ADA.22.02.28 - ESIBIZIONE DI PERFORMANCE, DANZA E BALLETO

ADA.22.02.28 - ESIBIZIONE DI PERFORMANCE, DANZA E BALLETO

FONTI

- Bassetti, C. (2010). La danza come agire professionale, corporeo e artistico: percorsi e traiettorie, saperi e pratiche quotidiane nel campo italiano della danza (Doctoral dissertation, University of Trento).
- Belloni C et al. (2009) "I percorsi di carriera nei settori creativi in Piemonte: differenze di genere e intergenerazionali." Progetto Alfieri, Fondazione CRT
- Cecchetti, G. (2002). Manuale completo di danza classica (Vol. 1). Gremese Editore