

ADA.22.02.28 - ESIBIZIONE DI PERFORMANCE, DANZA E BALLETO

SCHEDA DI CASO

RISULTATO ATTESO 2 - Supportare la propria attività artistica, partecipando ad audizioni e concorsi

1 - SCELTA DELL'AUDIZIONE/CONCORSO

Grado di complessità 1

1.1 SCOUTING DELL'AUDIZIONE

Individuare, a seguito di ricerche e segnalazioni, il concorso, la compagnia o la scuola per la quale fare un'audizione valutando, sulla base dei video o dei precedenti spettacoli, se le coreografie proposte siano adatte al proprio stile di danza e alle proprie competenze tecniche

2 - PREPARAZIONE DELL'AUDIZIONE

Grado di complessità 1

2.1 ELABORAZIONE CV

Elaborare un curriculum vitae, sintetico ed esaustivo, che riassume la propria carriera nel settore della danza e delle arti dello spettacolo e che descriva al meglio le proprie competenze, allegando foto a figura intera, foto di scena, etc

2.1 ELABORAZIONE VIDEO DI PRESENTAZIONE

Registrare l'esecuzione di una coreografia che sia rappresentativa del proprio stile di danza, curando gli aspetti tecnici, l'espressività, la gestualità, il ritmo e la consapevolezza dello spazio

3 - PARTECIPAZIONE DELL'AUDIZIONE

Grado di complessità 2

3.2 ESECUZIONE IMPROVVISAZIONE

Improvvisare una sequenza di movimento partendo da una richiesta del coreografo per far emergere le proprie capacità espressive, la fluidità nel movimento e le capacità creative e artistiche

Grado di complessità 1

3.1 PARTECIPAZIONE ALLA LEZIONE TECNICA

Partecipare ad una lezione tecnica (classica, contemporanea, floorwork, etc.) per dare evidenza delle proprie capacità tecniche

ADA.22.02.28 - ESIBIZIONE DI PERFORMANCE, DANZA E BALLETO

3.1 ESECUZIONE COREOGRAFIA

Eseguire l'estratto di una partitura coreografica specifica del linguaggio del coreografo

ADA.22.02.28 - ESIBIZIONE DI PERFORMANCE, DANZA E BALLETO

SCHEDA RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE DEL RISULTATO ATTESO 1

RISORSE FISICHE ED INFORMATIVE TIPICHE (IN INPUT E/O PROCESS ALLE ATTIVITÀ)

- Annunci per audizioni
- Sala attrezzata per l'audizione
- Videocamera
- Programma videoscrittura

TECNICHE TIPICHE DI REALIZZAZIONE/CONDUZIONE DELLE ATTIVITÀ

- Tecniche e metodi per la stesura di un curriculum vitae
- Tecniche e metodi per la registrazione di un video di presentazione
- Tecniche e metodi per la ricerca di audizioni
- Tecniche e metodi per l'esecuzione di una breve coreografia

OUTPUT TIPICI DELLE ATTIVITÀ

- Curriculum vitae stilato
- Video di presentazione registrato
- Audizione individuata
- Audizione realizzata

INDICAZIONI A SUPPORTO DELLA SCELTA DEL METODO VALUTATIVO E DELLA PREDISPOSIZIONE DELLE PROVE

ESTENSIONE SUGGERITA DI VARIETÀ PRESTAZIONALE

1. Una tecnica di danza
2. L'insieme dei linguaggi della danza
3. L'insieme delle tecniche e metodi di registrazione di un video di presentazione
4. L'insieme delle tecniche e metodi per stilare un CV

DISEGNO TIPO DELLA VALUTAZIONE

1. Prova prestazionale: Sulla base una determinata audizione, preparare un breve video di presentazione
2. Colloquio tecnico: relativo alle scelte coreografiche operate per la registrazione del video di presentazione predisposto per la prova prestazionale

ADA.22.02.28 - ESIBIZIONE DI PERFORMANCE, DANZA E BALLETO

ADA.22.02.28 - ESIBIZIONE DI PERFORMANCE, DANZA E BALLETO

FONTI

- Bassetti, C. (2010). La danza come agire professionale, corporeo e artistico: percorsi e traiettorie, saperi e pratiche quotidiane nel campo italiano della danza (Doctoral dissertation, University of Trento).
- Belloni C et al. (2009) "I percorsi di carriera nei settori creativi in Piemonte: differenze di genere e intergenerazionali." Progetto Alfieri, Fondazione CRT
- Cecchetti, G. (2002). Manuale completo di danza classica (Vol. 1). Gremese Editore