

## ADA.22.02.28 - ESIBIZIONE DI PERFORMANCE, DANZA E BALLETO

### SCHEDA DI CASO

## RISULTATO ATTESO 2 - Supportare la propria attività artistica, partecipando ad audizioni e concorsi

### 1 - SCELTA DELL'AUDIZIONE/CONCORSO

Grado di complessità 1

#### 1.1 SCOUTING DELL'AUDIZIONE

Individuare, a seguito di ricerche e segnalazioni, il concorso, la compagnia o la scuola per la quale fare un'audizione valutando, sulla base dei video o dei precedenti spettacoli, se le coreografie proposte siano adatte al proprio stile di danza e alle proprie competenze tecniche

### 2 - PREPARAZIONE DELL'AUDIZIONE

Grado di complessità 1

#### 2.1 ELABORAZIONE CV

Elaborare un curriculum vitae, sintetico ed esaustivo, che riassume la propria carriera nel settore della danza e delle arti dello spettacolo e che descriva al meglio le proprie competenze, allegando foto a figura intera, foto di scena, etc

#### 2.1 ELABORAZIONE VIDEO DI PRESENTAZIONE

Registrare l'esecuzione di una coreografia che sia rappresentativa del proprio stile di danza, curando gli aspetti tecnici, l'espressività, la gestualità, il ritmo e la consapevolezza dello spazio

### 3 - PARTECIPAZIONE DELL'AUDIZIONE

Grado di complessità 2

#### 3.2 ESECUZIONE IMPROVVISAZIONE

Improvvisare una sequenza di movimento partendo da una richiesta del coreografo per far emergere le proprie capacità espressive, la fluidità nel movimento e le capacità creative e artistiche

Grado di complessità 1

#### 3.1 PARTECIPAZIONE ALLA LEZIONE TECNICA

Partecipare ad una lezione tecnica (classica, contemporanea, floorwork, etc.) per dare evidenza delle proprie capacità tecniche

## ADA.22.02.28 - ESIBIZIONE DI PERFORMANCE, DANZA E BALLETO

### 3.1 ESECUZIONE COREOGRAFIA

Eeguire l'estratto di una partitura coreografica specifica del linguaggio del coreografo

## ADA.22.02.28 - ESIBIZIONE DI PERFORMANCE, DANZA E BALLETO

### SCHEDA RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE DEL RISULTATO ATTESO 1

#### RISORSE FISICHE ED INFORMATIVE TIPICHE (IN INPUT E/O PROCESS ALLE ATTIVITÀ)

- Annunci per audizioni
- Sala attrezzata per l'audizione
- Videocamera
- Programma videoscrittura

#### TECNICHE TIPICHE DI REALIZZAZIONE/CONDUZIONE DELLE ATTIVITÀ

- Tecniche e metodi per la stesura di un curriculum vitae
- Tecniche e metodi per la registrazione di un video di presentazione
- Tecniche e metodi per la ricerca di audizioni
- Tecniche e metodi per l'esecuzione di una breve coreografia

#### OUTPUT TIPICI DELLE ATTIVITÀ

- Curriculum vitae stilato
- Video di presentazione registrato
- Audizione individuata
- Audizione realizzata

#### INDICAZIONI A SUPPORTO DELLA SCELTA DEL METODO VALUTATIVO E DELLA PREDISPOSIZIONE DELLE PROVE

##### ESTENSIONE SUGGERITA DI VARIETÀ PRESTAZIONALE

1. Una tecnica di danza
2. L'insieme dei linguaggi della danza
3. L'insieme delle tecniche e metodi di registrazione di un video di presentazione
4. L'insieme delle tecniche e metodi per stilare un CV

##### DISEGNO TIPO DELLA VALUTAZIONE

1. Prova prestazionale: Sulla base una determinata audizione, preparare un breve video di presentazione
2. Colloquio tecnico: relativo alle scelte coreografiche operate per la registrazione del video di presentazione predisposto per la prova prestazionale

## ADA.22.02.28 - ESIBIZIONE DI PERFORMANCE, DANZA E BALLETO

## ADA.22.02.28 - ESIBIZIONE DI PERFORMANCE, DANZA E BALLETO

### FONTI

- Bassetti, C. (2010). La danza come agire professionale, corporeo e artistico: percorsi e traiettorie, saperi e pratiche quotidiane nel campo italiano della danza (Doctoral dissertation, University of Trento).
- Belloni C et al. (2009) "I percorsi di carriera nei settori creativi in Piemonte: differenze di genere e intergenerazionali." Progetto Alfieri, Fondazione CRT
- Cecchetti, G. (2002). Manuale completo di danza classica (Vol. 1). Gremese Editore