

RIEPILOGO SCHEDA DI CASO

RISULTATO ATTESO 1 - Curare la forma fisica e le tecnica di danza, effettuando allenamenti e sviluppando il controllo del movimento e le dinamiche fisiche del proprio corpo, attraverso un costante lavoro individuale, di gruppo e la partecipazione ad attività di aggiornamento

CASI ESEMPLIFICATIVI:

Dimensione 1 - Cura della forma fisica e tecnica di danza: **8 casi**

Dimensione 2 - Partecipazione corsi di aggiornamento: **1 caso**

RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE (RSV)

RISULTATO ATTESO 2 - Supportare la propria attività artistica, partecipando ad audizioni e concorsi

CASI ESEMPLIFICATIVI:

Dimensione 1 - Scelta dell'audizione/concorso: **1 caso**

Dimensione 2 - Preparazione dell'audizione: **2 casi**

Dimensione 3 - Partecipazione dell'audizione: **3 casi**

RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE (RSV)

RISULTATO ATTESO 3 - Eseguire prove per lo spettacolo, partecipando eventualmente alla creazione della coreografia, studiando ed analizzando le caratteristiche della parte da eseguire, interpretando la partitura coreografica, memorizzando le sequenze, controllando l'espressività gestuale corporea, sotto la guida del coreografo

CASI ESEMPLIFICATIVI:

Dimensione 1 - Partecipazione alla creazione della coreografia: **1 caso**

Dimensione 2 - Studio della coreografia: **2 casi**

Dimensione 3 - Riproduzione della coreografia: **4 casi**

RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE (RSV)

RISULTATO ATTESO 4 - Eseguire la partitura coreografica per lo spettacolo, armonizzando i movimenti individuali con la musica ed in sintonia con il corpo di ballo, impiegando accuratamente la gestualità del corpo, gestendo in modo corretto gli spazi scenici

CASI ESEMPLIFICATIVI:

Dimensione 1 - Esecuzione spettacolo: **3 casi**

RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE (RSV)

SCHEDA DI CASO

RISULTATO ATTESO 1 - Curare la forma fisica e le tecnica di danza, effettuando allenamenti e sviluppando il controllo del movimento e le dinamiche fisiche del proprio corpo, attraverso un costante lavoro individuale, di gruppo e la partecipazione ad attività di aggiornamento

1 - CURA DELLA FORMA FISICA E TECNICA DI DANZA

Grado di complessità 3

1.3 ESECUZIONE ESERCIZI DI PERCEZIONE DEL CORPO

Eeguire delle sequenze di movimento nello spazio per lavorare sulla percezione del proprio corpo a livello tridimensionale

1.3 ESECUZIONE ESERCIZI DI IMPROVVISAZIONE

Allenare la connessione corpo-mente-espressione per sviluppare una capacità creativa e coreografica personale focalizzandosi sull'espressività, gestualità e sul controllo dei movimenti

Grado di complessità 2

1.2 ESECUZIONE ESERCIZI DI FLOORWORK

Eeguire esercizi secondo le tecniche di floorwork, mediante movimenti che, sfruttando la gravità e il contatto con la superficie, si articolano orizzontalmente

1.2 ESECUZIONE DI DIAGONALI E SALTI

Eeguire in coppia le tecniche della diagonale e dei piccoli e grandi salti per perfezionare la tecnica dei passi base della danza

1.2 ESECUZIONE DI ESERCIZI ALLA SBARRA

Eeguire una serie di esercizi (Plié, Battement Tendu, Battement Jeté, Rond de Jambe a terre, Fondu, Relevé) alla sbarra per sviluppare la tecnica e la capacità ambidestra di esecuzione

1.2 ESECUZIONE DI ESERCIZI DI COORDINAZIONE

Eeguire esercizi mirati allo sviluppo della coordinazione, dell'equilibrio e della stabilità, sia degli arti superiori (port de bras) che degli arti inferiori (adagio), concludendo la lezione con le sezioni di pirouettes e allegro

Grado di complessità 1

ADA.22.02.28 - ESIBIZIONE DI PERFORMANCE, DANZA E BALLETO

1.1 ESECUZIONE ROUTINE DI RISCALDAMENTO

Eeguire, in autonomia o in gruppo, una serie di esercizi per il riscaldamento muscolare (articolazione della caviglia, esercizi di flesso-estensione) e per l'allenamento delle capacità condizionali (forza, resistenza, velocità, flessibilità).

1.1 ESECUZIONE DI STRETCHING PRELIMINARE

Eeguire, in autonomia o in gruppo, esercizi di allungamento a terra o alla sbarra

2 - PARTECIPAZIONE CORSI DI AGGIORNAMENTO

Grado di complessità 1

2.1 CORSI DI AGGIORNAMENTO

Selezionare e frequentare corsi di aggiornamento e lezioni di approfondimento per migliorare la propria tecnica e favorire l'apprendimento di tecniche innovative

ADA.22.02.28 - ESIBIZIONE DI PERFORMANCE, DANZA E BALLETO

SCHEDA RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE DEL RISULTATO ATTESO 1

RISORSE FISICHE ED INFORMATIVE TIPICHE (IN INPUT E/O PROCESS ALLE ATTIVITÀ)

- Sala attrezzata con specchi a parete e sbarra
- Indicazioni tecniche sugli esercizi da seguire per l'allenamento
- Enti e/o scuole proponenti corsi di aggiornamento

TECNICHE TIPICHE DI REALIZZAZIONE/CONDUZIONE DELLE ATTIVITÀ

- Tecniche ed operatività di riscaldamento e stretching
- Tecniche ed operatività di improvvisazione
- Tecniche ed operatività di coordinamento
- Tecniche ed operatività di esercizi di danza alla sbarra e al centro

OUTPUT TIPICI DELLE ATTIVITÀ

- Allenamenti realizzati
- Tecniche di danza affinate

INDICAZIONI A SUPPORTO DELLA SCELTA DEL METODO VALUTATIVO E DELLA PREDISPOSIZIONE DELLE PROVE

ESTENSIONE SUGGERITA DI VARIETÀ PRESTAZIONALE

1. L'insieme delle tecniche di riscaldamento e stretching
2. L'insieme delle tecniche di improvvisazione
3. L'insieme delle tecniche di coordinamento
4. Modalità di ricerca e selezione corsi di aggiornamento

DISEGNO TIPO DELLA VALUTAZIONE

1. Prova prestazionale: Eseguire una serie di esercizi per l'allenamento della coordinazione, dell'equilibrio e la stabilità del corpo
2. Colloquio tecnico: relativo ad una sequenza di allenamento tipo per curare la tecnica di danza

SCHEDA DI CASO

RISULTATO ATTESO 2 - Supportare la propria attività artistica, partecipando ad audizioni e concorsi

1 - SCELTA DELL'AUDIZIONE/CONCORSO

Grado di complessità 1

1.1 SCOUTING DELL'AUDIZIONE

Individuare, a seguito di ricerche e segnalazioni, il concorso, la compagnia o la scuola per la quale fare un'audizione valutando, sulla base dei video o dei precedenti spettacoli, se le coreografie proposte siano adatte al proprio stile di danza e alle proprie competenze tecniche

2 - PREPARAZIONE DELL'AUDIZIONE

Grado di complessità 1

2.1 ELABORAZIONE CV

Elaborare un curriculum vitae, sintetico ed esaustivo, che riassume la propria carriera nel settore della danza e delle arti dello spettacolo e che descriva al meglio le proprie competenze, allegando foto a figura intera, foto di scena, etc

2.1 ELABORAZIONE VIDEO DI PRESENTAZIONE

Registrare l'esecuzione di una coreografia che sia rappresentativa del proprio stile di danza, curando gli aspetti tecnici, l'espressività, la gestualità, il ritmo e la consapevolezza dello spazio

3 - PARTECIPAZIONE DELL'AUDIZIONE

Grado di complessità 2

3.2 ESECUZIONE IMPROVVISAZIONE

Improvvisare una sequenza di movimento partendo da una richiesta del coreografo per far emergere le proprie capacità espressive, la fluidità nel movimento e le capacità creative e artistiche

Grado di complessità 1

3.1 PARTECIPAZIONE ALLA LEZIONE TECNICA

Partecipare ad una lezione tecnica (classica, contemporanea, floorwork, etc.) per dare evidenza

ADA.22.02.28 - ESIBIZIONE DI PERFORMANCE, DANZA E BALLETO

delle proprie capacità tecniche

3.1 ESECUZIONE COREOGRAFIA

Eseguire l'estratto di una partitura coreografica specifica del linguaggio del coreografo

SCHEDA RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE DEL RISULTATO ATTESO 2

RISORSE FISICHE ED INFORMATIVE TIPICHE (IN INPUT E/O PROCESS ALLE ATTIVITÀ)

- Annunci per audizioni
- Sala attrezzata per l'audizione
- Videocamera
- Programma videoscrittura

TECNICHE TIPICHE DI REALIZZAZIONE/CONDUZIONE DELLE ATTIVITÀ

- Tecniche e metodi per la stesura di un curriculum vitae
- Tecniche e metodi per la registrazione di un video di presentazione
- Tecniche e metodi per la ricerca di audizioni
- Tecniche e metodi per l'esecuzione di una breve coreografia

OUTPUT TIPICI DELLE ATTIVITÀ

- Curriculum vitae stilato
- Video di presentazione registrato
- Audizione individuata
- Audizione realizzata

INDICAZIONI A SUPPORTO DELLA SCELTA DEL METODO VALUTATIVO E DELLA PREDISPOSIZIONE DELLE PROVE

ESTENSIONE SUGGERITA DI VARIETÀ PRESTAZIONALE

1. Una tecnica di danza
2. L'insieme dei linguaggi della danza
3. L'insieme delle tecniche e metodi di registrazione di un video di presentazione
4. L'insieme delle tecniche e metodi per stilare un CV

DISEGNO TIPO DELLA VALUTAZIONE

1. Prova prestazionale: Sulla base una determinata audizione, preparare un breve video di presentazione
2. Colloquio tecnico: relativo alle scelte coreografiche operate per la registrazione del video di presentazione predisposto per la prova prestazionale

SCHEDA DI CASO

RISULTATO ATTESO 3 - Eseguire prove per lo spettacolo, partecipando eventualmente alla creazione della coreografia, studiando ed analizzando le caratteristiche della parte da eseguire, interpretando la partitura coreografica, memorizzando le sequenze, controllando l'espressività gestuale corporea, sotto la guida del coreografo

1 - PARTECIPAZIONE ALLA CREAZIONE DELLA COREOGRAFIA

Grado di complessità 1

1.1 PARTECIPAZIONE ALLA CREAZIONE COREOGRAFICA

Mettere le proprie capacità tecniche, atletiche, espressive, interpretative e compositive a disposizione del coreografo per la creazione della partitura coreografica

2 - STUDIO DELLA COREOGRAFIA

Grado di complessità 2

2.2 MEMORIZZAZIONE DELLE SEQUENZE COREOGRAFICHE

Ripetere più volte da un punto di vista tecnico la sequenza coreografica comprendendo i singoli movimenti e concentrando l'attenzione sul movimento

Grado di complessità 1

2.1 ANALISI DELLA COREOGRAFIA

Studiare la sequenza coreografica avvalendosi di video o partiture coreografiche, ponendo particolare attenzione ai dettagli espressivi e tecnici di esecuzione

3 - RIPRODUZIONE DELLA COREOGRAFIA

Grado di complessità 2

3.2 RIPRODUZIONE CON MUSICA

Riprodurre le sequenze coreografiche con base musicale rispettando la partitura indicata dal coreografo e correggendo la tecnica quando indicato

3.2 SVILUPPO DELLA SINCRONIA

Ripetere le sequenze coreografiche insieme ai propri compagni così da favorire la sincronia dei

ADA.22.02.28 - ESIBIZIONE DI PERFORMANCE, DANZA E BALLETO

movimenti all'interno del gruppo

Grado di complessità 1

3.1 STUDIO DELLO SPAZIO

Eeguire esercizi idonei allo sviluppo della consapevolezza del proprio corpo nello spazio e mirati a gestire e memorizzare la propria posizione nelle varie sequenze coreografiche

3.1 STUDIO DI INTERPRETAZIONE E GESTUALITÀ

Comprendere il significato dell'opera coreografica e del proprio ruolo all'interno della stessa, al fine di interpretare e trasmettere emozioni, sia attraverso la gestualità che le espressioni facciali

SCHEDA RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE DEL RISULTATO ATTESO 3

RISORSE FISICHE ED INFORMATIVE TIPICHE (IN INPUT E/O PROCESS ALLE ATTIVITÀ)

- Partitura coreografica
- Video della coreografia

TECNICHE TIPICHE DI REALIZZAZIONE/CONDUZIONE DELLE ATTIVITÀ

- Tecniche e metodi per la memorizzazione di una coreografica
- Tecniche e metodi per lo studio di una coreografia
- Tecniche e metodi per l'esecuzione di una coreografia
- Tecniche e metodi per la creazione di una coreografia
- Tecniche e metodi per sviluppare la sincronia di gruppo

OUTPUT TIPICI DELLE ATTIVITÀ

- Coreografia memorizzata
- Coreografia eseguita

INDICAZIONI A SUPPORTO DELLA SCELTA DEL METODO VALUTATIVO E DELLA PREDISPOSIZIONE DELLE PROVE

ESTENSIONE SUGGERITA DI VARIETÀ PRESTAZIONALE

1. L'insieme delle tecniche e metodi per la memorizzazione di una coreografica
2. L'insieme delle tecniche e metodi per lo studio di una coreografica
3. L'insieme delle tecniche e metodi per la definizione di una coreografia
4. L'insieme dei movimenti di danza

DISEGNO TIPO DELLA VALUTAZIONE

1. Prova prestazionale: Eseguire una breve partitura coreografica presentata in un video
2. Colloquio tecnico: relativo alle modalità e tecniche utilizzate per memorizzare ed eseguire la partitura coreografica presentata durante la prova prestazionale

SCHEDA DI CASO

RISULTATO ATTESO 4 - Eseguire la partitura coreografica per lo spettacolo, armonizzando i movimenti individuali con la musica ed in sintonia con il corpo di ballo, impiegando accuratamente la gestualità del corpo, gestendo in modo corretto gli spazi scenici

1 - ESECUZIONE SPETTACOLO

Grado di complessità 2

1.2 ESECUZIONE COREOGRAFIA

Eseguire la coreografia durante lo spettacolo tenendo in considerazione gli studi fatti durante le prove, mantenendo la sincronia con il corpo di ballo, rispettando gli spazi di esibizione e aderendo alla richiesta espressiva lavorata insieme al coreografo

Grado di complessità 1

1.1 STUDIO DELLO SPAZIO DI ESIBIZIONE

Studiare lo spazio dedicato all'esibizione e adattare i riferimenti acquisiti durante le prove al fine di trovare la propria posizione nelle varie sequenze coreografiche

1.1 RIPRODUZIONE DELLA GESTUALITÀ

Eseguire il balletto tenendo conto degli studi precedentemente svolti sulla gestualità e sull'espressività

SCHEDA RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE DEL RISULTATO ATTESO 4

RISORSE FISICHE ED INFORMATIVE TIPICHE (IN INPUT E/O PROCESS ALLE ATTIVITÀ)

- Partitura coreografica
- Richiesta espressiva del coreografo
- Spazio di esibizione
- Informazioni sulle caratteristiche del corpo di ballo

TECNICHE TIPICHE DI REALIZZAZIONE/CONDUZIONE DELLE ATTIVITÀ

- Tecniche ed operatività di movimenti di danza
- Tecniche e metodi per la gestione dello spazio scenico
- Tecniche e metodi per gestire la sincronia dei movimenti con la musica e gli altri artisti

OUTPUT TIPICI DELLE ATTIVITÀ

- Partitura coreografica realizzata

INDICAZIONI A SUPPORTO DELLA SCELTA DEL METODO VALUTATIVO E DELLA PREDISPOSIZIONE DELLE PROVE

ESTENSIONE SUGGERITA DI VARIETÀ PRESTAZIONALE

1. L'insieme delle tecniche e dei metodi per gestire lo spazio scenico
2. L'insieme delle tecniche e dei metodi per sincronizzare i movimenti con la musica e gli altri artisti
3. L'insieme dei movimenti di danza

DISEGNO TIPO DELLA VALUTAZIONE

1. Prova prestazionale: Eseguire una partitura coreografica in accompagnamento ad un gruppo di danzatori
2. Colloquio tecnico: relativo alle principali tecniche per la gestione dello spazio scenico

FONTI

Bassetti, C. (2010). La danza come agire professionale, corporeo e artistico: percorsi e traiettorie, saperi e pratiche quotidiane nel campo italiano della danza (Doctoral dissertation, University of Trento).
Belloni C et al. (2009) "I percorsi di carriera nei settori creativi in Piemonte: differenze di genere e

ADA.22.02.28 - ESIBIZIONE DI PERFORMANCE, DANZA E BALLETO

intergenerazionali." Progetto Alfieri, Fondazione CRT

Cecchetti, G. (2002). Manuale completo di danza classica (Vol. 1). Gremese Editore