

ADA.22.02.24 - RECITAZIONE: ACTING E PERFORMING

SCHEDA DI CASO

RISULTATO ATTESO 3 - Eseguire la performance recitativa o di doppiaggio, utilizzando accuratamente il mezzo vocale, la gestualità del corpo e la mimica del volto e gestendo in modo corretto gli spazi scenici o del set

1 - PERFORMANCE RECITATIVA

Grado di complessità 1

1.1 PRESENZA SCENICA

Recitare, durante una rappresentazione teatrale o cinematografica, interpretando il ruolo assegnato e gestendo in modo organico la relazione tra la voce (dizione, enfasi, tono, ecc.) e il corpo (mimica, gestualità, ecc.), al fine di rappresentare le emozioni e le azioni del personaggio, in relazione agli altri attori

1.1 IMPROVVISAZIONE: SHORT FORM

Recitare, per un massimo di 15 minuti, improvvisando lo stile e il tema di rappresentazione in spettacoli di improvvisazione (es. match di improvvisazione teatrale, il theatersports e l'imprò)

1.1 IMPROVVISAZIONE: LONG FORM

Recitare in uno spettacolo completamente improvvisato, dove vengono rappresentate una o più scene/azioni, solitamente legate da un tema comune, sviluppando i suggerimenti espressi dal pubblico

2 - PERFORMANCE DI DOPPIAGGIO

Grado di complessità 1

2.1 DOPPIAGGIO CINEMATOGRAFICO (FILM, CARTONI ANIMATI, SERIE TV)

Recitare le battute di un personaggio, registrando la voce in sovrapposizione a quella dell'attore o personaggio originale (italiano, straniero), ponendo attenzione alla sillabazione delle parole, ai tempi del labiale e alle intenzioni emotive

ADA.22.02.24 - RECITAZIONE: ACTING E PERFORMING

SCHEDA RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE DEL RISULTATO ATTESO 1

RISORSE FISICHE ED INFORMATIVE TIPICHE (IN INPUT E/O PROCESS ALLE ATTIVITÀ)

- Copione/sceneggiatura
- Costumi e trucchi
- Allestimento palcoscenico/set
- Luci/audio
- Indicazioni del regista
- Indicazioni dei tecnici
- Per performance di doppiaggio: (i) strumenti ed attrezzature della sala di doppiaggio

TECNICHE TIPICHE DI REALIZZAZIONE/CONDUZIONE DELLE ATTIVITÀ

- Tecniche di recitazione: voce (dizione, enfasi, tono, ecc.) e corpo (mimica, gestualità, ecc.)
- Tecniche di improvvisazione (short form, long form)
- Tecniche di doppiaggio

OUTPUT TIPICI DELLE ATTIVITÀ

- Performance teatrale/cinematografica realizzata
- Cortometraggio o lungometraggio doppiato

INDICAZIONI A SUPPORTO DELLA SCELTA DEL METODO VALUTATIVO E DELLA PREDISPOSIZIONE DELLE PROVE

ESTENSIONE SUGGERITA DI VARIETÀ PRESTAZIONALE

1. L'insieme delle tecniche di recitazione e improvvisazione
2. L'insieme delle tecniche di doppiaggio

DISEGNO TIPO DELLA VALUTAZIONE

1. Prova prestazionale: (i) recitazione di un testo; (ii) improvvisazione sulla base di un input dato; (iii) doppiaggio di un attore straniero
2. Colloquio tecnico relativo a differenze nella realizzazione della performance recitativa nei casi di spettacolo teatrale, film cinematografico o opera televisiva e doppiaggio

ADA.22.02.24 - RECITAZIONE: ACTING E PERFORMING

ADA.22.02.24 - RECITAZIONE: ACTING E PERFORMING

FONTI

Burroni, F. Match d'improvvisazione teatrale. La storia, le regole, la tecnica e gli esercizi dello spettacolo più rappresentato al mondo. Dino Audino Editore

Corelli, S., Martinelli, G., Felici, F. (2006). Elementi di Cinematografia Sonora

I filodrammatici. Metodi di recitazione (estratto)

Martelli, A. DoppiArte: la parola nel doppiaggio tra creatività e tecnica. Le Simplegadi, XI, 11, pag. 142-152

Notari, G. (2009). Applicare il Metodo Stanislavskij. Schede formative di recitazione

Pagliaricci, P. Stanislavskij. Il lavoro dell'attore su se stesso e sul personaggio. Quaderni del Laboratorio Montessori n. 4 - Agosto 2016 (slide)

SITOGRAFIA

Manuale di recitazione

http://www.google.it/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjL58zmu-nRAhWK5xoKHdPvAWIQFggdMAA&url=http%3A%2F%2Fwww.efaidate.it%2Fpublic%2Ffiles%2Frecitazione.pdf&usg=AFQjCNGxeHKb5VICy-jZ2fPS9LXOI_CCxw