

SCHEDA DI CASO

RISULTATO ATTESO 2 - Provare l'interpretazione del personaggio, memorizzando la parte assegnata, interagendo con gli altri attori, sotto la guida del regista

 **1 - PROVE**

Grado di complessità 3

1.3 PROVE

Interpretare, durante le prove, il personaggio assegnato ponendo attenzione alle indicazioni del regista e gestire lo spazio immaginando la presenza di arredi e scenografie e le relazioni con gli altri personaggi

Grado di complessità 2

1.2 LETTURA E ANALISI DEL COPIONE

Effettuare una prima lettura del copione con il regista, dove ogni attore legge a voce alta le proprie battute, annotandone e registrandone le indicazioni

Grado di complessità 1

1.1 MEMORIZZAZIONE DEL COPIONE

Memorizzare e ripetere le battute del personaggio da interpretare, applicando le varie tecniche di interpretazione e di analisi emotiva del personaggio (gestualità, emozioni, azioni, relazioni, ecc.)

SCHEDA RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE DEL RISULTATO ATTESO 1

RISORSE FISICHE ED INFORMATIVE TIPICHE (IN INPUT E/O PROCESS ALLE ATTIVITÀ)

- Copione
- Indicazioni del regista

TECNICHE TIPICHE DI REALIZZAZIONE/CONDUZIONE DELLE ATTIVITÀ

- Tecniche di memorizzazione
- Tecniche di analisi emotiva del personaggio (gestualità, emozioni, azioni, relazioni, ecc.)
- Tecniche di interpretazione e recitazione

OUTPUT TIPICI DELLE ATTIVITÀ

- Parte memorizzata ed interpretata nello spazio scenico, secondo le direttive della regia

INDICAZIONI A SUPPORTO DELLA SCELTA DEL METODO VALUTATIVO E DELLA PREDISPOSIZIONE DELLE PROVE

ESTENSIONE SUGGERITA DI VARIETÀ PRESTAZIONALE

1. L'insieme delle tecniche di recitazione e interpretazione di un ruolo e di prova di uno spettacolo (teatrale e cinematografico)

DISEGNO TIPO DELLA VALUTAZIONE

1. Prova prestazionale: interpretazione di un personaggio almeno con due tecniche recitative differenti
2. Colloquio tecnico relativo alla descrizione di differenti modalità di preparazione/prove in abito teatrale e cinematografico

ADA.22.02.24 - RECITAZIONE: ACTING E PERFORMING

FONTI

Burroni, F. Match d'improvvisazione teatrale. La storia, le regole, la tecnica e gli esercizi dello spettacolo più rappresentato al mondo. Dino Audino Editore

Corelli, S., Martinelli, G., Felici, F. (2006). Elementi di Cinematografia Sonora

I filodrammatici. Metodi di recitazione (estratto)

Martelli, A. DoppiarArte: la parola nel doppiaggio tra creatività e tecnica. Le Simplegadi, XI, 11, pag. 142-152

Notari, G. (2009). Applicare il Metodo Stanislavskij. Schede formative di recitazione

Pagliaricci, P. Stanislavskij. Il lavoro dell'attore su se stesso e sul personaggio. Quaderni del Laboratorio Montessori n. 4 - Agosto 2016 (slide)

SITOGRAFIA

Manuale di recitazione

http://www.google.it/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjL58zmu-nRAhWK5xoKHdPvAWIQFggdMAA&url=http%3A%2F%2Fwww.efaidate.it%2Fpublic%2Ffiles%2Frecitazione.pdf&usg=AFQjCNGxeHKb5VICy-jZ2fPS9LXOI_CCxw