

## ADA.22.02.24 - RECITAZIONE: ACTING E PERFORMING

### SCHEDA DI CASO

**RISULTATO ATTESO 1** - Identificare le modalità recitative e di performance più consone alla rappresentazione da realizzare, a partire dalla lettura del copione, studiando ed analizzando le caratteristiche del personaggio da interpretare

## 1 - ANALISI DEL COPIONE

Grado di complessità 2

### 1.2 ANALISI DEL PERSONAGGIO

Analizzare il personaggio da interpretare, a seguito della lettura del copione e della sceneggiatura, al fine di individuare le azioni da lui realizzate, in relazione agli altri personaggi del testo e all'ambiente

Grado di complessità 1

### 1.1 RICERCA INFORMAZIONI

Effettuare studi e ricerche, nel caso di interpretazioni di personaggi storici realmente esistiti, rispetto alla storia, gli aneddoti e le caratteristiche generali e particolari riportate in documentari, biografie e testi letterari

## 2 - INDIVIDUAZIONE TECNICHE DI RECITAZIONE E PERFORMANCE

Grado di complessità 1

### 2.1 COMUNICAZIONE VERBALE E NON VERBALE

Identificare la comunicazione verbale (dizione, dialetto, ecc.) e non verbale (gestualità, movimenti, ecc.) da utilizzare, sulla base delle caratteristiche, delle azioni e delle emozioni vissute dal personaggio da interpretare

### 2.1 TECNICHE DI RECITAZIONE

Mettere in relazione, nel lavoro di preparazione, le proprie tecniche di recitazione (metodo Stanislavskij, Meisner, Strasberg, Brecht, ecc.) con gli intenti espressi e comunicativi del copione

## ADA.22.02.24 - RECITAZIONE: ACTING E PERFORMING

### SCHEDA RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE DEL RISULTATO ATTESO 1

#### **RISORSE FISICHE ED INFORMATIVE TIPICHE (IN INPUT E/O PROCESS ALLE ATTIVITÀ)**

- Copione
- Fonti ed informazioni del contesto storico e ambientale relativo al copione
- Fonti ed informazioni relative al personaggio da interpretare (se trattasi di storia di un personaggio realmente esistente/esistito)
- Cortometraggio o lungometraggio originale per attività di doppiaggio

#### **TECNICHE TIPICHE DI REALIZZAZIONE/CONDUZIONE DELLE ATTIVITÀ**

- Tecniche e modalità di studio e lettura di un copione
- Tecniche e modalità di preparazione all'interpretazione di un personaggio
- Tecniche di recitazione (metodo Stanislavskij, Meisner, Strasberg, Brecht, ecc.)
- Tecniche di doppiaggio

#### **OUTPUT TIPICI DELLE ATTIVITÀ**

- Modalità di interpretazione (comunicazione verbale e non verbale)

#### **INDICAZIONI A SUPPORTO DELLA SCELTA DEL METODO VALUTATIVO E DELLA PREDISPOSIZIONE DELLE PROVE**

##### **ESTENSIONE SUGGERITA DI VARIETÀ PRESTAZIONALE**

1. Due tipologie di copioni (di cui uno con un personaggio realmente esistente/esistito)

##### **DISEGNO TIPO DELLA VALUTAZIONE**

1. Prova prestazionale: a partire dalla lettura di un copione individuare le caratteristiche del contesto, del personaggio ed indicare le modalità interpretative
2. Colloquio tecnico relativo a tecniche e modalità di studio e preparazione di un personaggio a partire dal copione alternativo a quello utilizzato per la prova prestazionale

## ADA.22.02.24 - RECITAZIONE: ACTING E PERFORMING

## ADA.22.02.24 - RECITAZIONE: ACTING E PERFORMING

### FONTI

Burroni, F. Match d'improvvisazione teatrale. La storia, le regole, la tecnica e gli esercizi dello spettacolo più rappresentato al mondo. Dino Audino Editore

Corelli, S., Martinelli, G., Felici, F. (2006). Elementi di Cinematografia Sonora

I filodrammatici. Metodi di recitazione (estratto)

Martelli, A. DoppiaArte: la parola nel doppiaggio tra creatività e tecnica. Le Simplegadi, XI, 11, pag. 142-152

Notari, G. (2009). Applicare il Metodo Stanislavskij. Schede formative di recitazione

Pagliaricci, P. Stanislavskij. Il lavoro dell'attore su se stesso e sul personaggio. Quaderni del Laboratorio Montessori n. 4 - Agosto 2016 (slide)

### SITOGRAFIA

Manuale di recitazione

[http://www.google.it/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjL58zmu-nRAhWK5xoKHdPvAWIQFggdMAA&url=http%3A%2F%2Fwww.efaidate.it%2Fpublic%2Ffiles%2Frecitazione.pdf&usg=AFQjCNGxeHKb5VICy-jZ2fPS9LXOI\\_CCxw](http://www.google.it/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjL58zmu-nRAhWK5xoKHdPvAWIQFggdMAA&url=http%3A%2F%2Fwww.efaidate.it%2Fpublic%2Ffiles%2Frecitazione.pdf&usg=AFQjCNGxeHKb5VICy-jZ2fPS9LXOI_CCxw)