

SCHEDA DI CASO

RISULTATO ATTESO 1 - Identificare le modalità recitative e di performance più consone alla rappresentazione da realizzare, a partire dalla lettura del copione, studiando ed analizzando le caratteristiche del personaggio da interpretare

1 - ANALISI DEL COPIONE

Grado di complessità 2

1.2 ANALISI DEL PERSONAGGIO

Analizzare il personaggio da interpretare, a seguito della lettura del copione e della sceneggiatura, al fine di individuare le azioni da lui realizzate, in relazione agli altri personaggi del testo e all'ambiente

Grado di complessità 1

1.1 RICERCA INFORMAZIONI

Effettuare studi e ricerche, nel caso di interpretazioni di personaggi storici realmente esistiti, rispetto alla storia, gli aneddoti e le caratteristiche generali e particolari riportate in documentari, biografie e testi letterari

2 - INDIVIDUAZIONE TECNICHE DI RECITAZIONE E PERFORMANCE

Grado di complessità 1

2.1 COMUNICAZIONE VERBALE E NON VERBALE

Identificare la comunicazione verbale (dizione, dialetto, ecc.) e non verbale (gestualità, movimenti, ecc.) da utilizzare, sulla base delle caratteristiche, delle azioni e delle emozioni vissute dal personaggio da interpretare

2.1 TECNICHE DI RECITAZIONE

Mettere in relazione, nel lavoro di preparazione, le proprie tecniche di recitazione (metodo Stanislavskij, Meisner, Strasberg, Brecht, ecc.) con gli intenti espressi e comunicativi del copione

SCHEDA RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE DEL RISULTATO ATTESO 1

RISORSE FISICHE ED INFORMATIVE TIPICHE (IN INPUT E/O PROCESS ALLE ATTIVITÀ)

- Copione
- Fonti ed informazioni del contesto storico e ambientale relativo al copione
- Fonti ed informazioni relative al personaggio da interpretare (se trattasi di storia di un personaggio realmente esistente/esistito)
- Cortometraggio o lungometraggio originale per attività di doppiaggio

TECNICHE TIPICHE DI REALIZZAZIONE/CONDUZIONE DELLE ATTIVITÀ

- Tecniche e modalità di studio e lettura di un copione
- Tecniche e modalità di preparazione all'interpretazione di un personaggio
- Tecniche di recitazione (metodo Stanislavskij, Meisner, Strasberg, Brecht, ecc.)
- Tecniche di doppiaggio

OUTPUT TIPICI DELLE ATTIVITÀ

- Modalità di interpretazione (comunicazione verbale e non verbale)

INDICAZIONI A SUPPORTO DELLA SCELTA DEL METODO VALUTATIVO E DELLA PREDISPOSIZIONE DELLE PROVE

ESTENSIONE SUGGERITA DI VARIETÀ PRESTAZIONALE

1. Due tipologie di copioni (di cui uno con un personaggio realmente esistente/esistito)

DISEGNO TIPO DELLA VALUTAZIONE

1. Prova prestazionale: a partire dalla lettura di un copione individuare le caratteristiche del contesto, del personaggio ed indicare le modalità interpretative
2. Colloquio tecnico relativo a tecniche e modalità di studio e preparazione di un personaggio a partire dal copione alternativo a quello utilizzato per la prova prestazionale

FONTI

Burroni, F. Match d'improvvisazione teatrale. La storia, le regole, la tecnica e gli esercizi dello spettacolo più rappresentato al mondo. Dino Audino Editore

Corelli, S., Martinelli, G., Felici, F. (2006). Elementi di Cinematografia Sonora

I filodrammatici. Metodi di recitazione (estratto)

Martelli, A. DoppiArte: la parola nel doppiaggio tra creatività e tecnica. Le Simplegadi, XI, 11, pag. 142-152

Notari, G. (2009). Applicare il Metodo Stanislavskij. Schede formative di recitazione

Pagliaricci, P. Stanislavskij. Il lavoro dell'attore su se stesso e sul personaggio. Quaderni del Laboratorio Montessori n. 4 - Agosto 2016 (slide)

SITOGRAFIA

Manuale di recitazione

http://www.google.it/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjL58zmu-nRAhWK5xoKHdPvAWIQFggdMAA&url=http%3A%2F%2Fwww.efaidate.it%2Fpublic%2Ffiles%2Frecitazione.pdf&usg=AFQjCNGxeHKb5VICy-jZ2fPS9LXOI_CCxw