

## ADA.22.02.24 - RECITAZIONE: ACTING E PERFORMING

### RIEPILOGO SCHEDA DI CASO

**RISULTATO ATTESO 1** - Identificare le modalità recitative e di performance più consone alla rappresentazione da realizzare, a partire dalla lettura del copione, studiando ed analizzando le caratteristiche del personaggio da interpretare

#### CASI ESEMPLIFICATIVI:

**Dimensione 1** - Analisi del copione: **2 casi**

**Dimensione 2** - Individuazione tecniche di recitazione e performance: **2 casi**

#### RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE (RSV)

---

**RISULTATO ATTESO 2** - Provare l'interpretazione del personaggio, memorizzando la parte assegnata, interagendo con gli altri attori, sotto la guida del regista

#### CASI ESEMPLIFICATIVI:

**Dimensione 1** - Prove: **3 casi**

#### RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE (RSV)

---

**RISULTATO ATTESO 3** - Eseguire la performance recitativa o di doppiaggio, utilizzando accuratamente il mezzo vocale, la gestualità del corpo e la mimica del volto e gestendo in modo corretto gli spazi scenici o del set

#### CASI ESEMPLIFICATIVI:

**Dimensione 1** - Performance recitativa: **3 casi**

**Dimensione 2** - Performance di doppiaggio: **1 caso**

#### RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE (RSV)

---

## ADA.22.02.24 - RECITAZIONE: ACTING E PERFORMING

### SCHEDA DI CASO

**RISULTATO ATTESO 1** - Identificare le modalità recitative e di performance più consone alla rappresentazione da realizzare, a partire dalla lettura del copione, studiando ed analizzando le caratteristiche del personaggio da interpretare

## 1 - ANALISI DEL COPIONE

Grado di complessità 2

### 1.2 ANALISI DEL PERSONAGGIO

Analizzare il personaggio da interpretare, a seguito della lettura del copione e della sceneggiatura, al fine di individuare le azioni da lui realizzate, in relazione agli altri personaggi del testo e all'ambiente

Grado di complessità 1

### 1.1 RICERCA INFORMAZIONI

Effettuare studi e ricerche, nel caso di interpretazioni di personaggi storici realmente esistiti, rispetto alla storia, gli aneddoti e le caratteristiche generali e particolari riportate in documentari, biografie e testi letterari

## 2 - INDIVIDUAZIONE TECNICHE DI RECITAZIONE E PERFORMANCE

Grado di complessità 1

### 2.1 COMUNICAZIONE VERBALE E NON VERBALE

Identificare la comunicazione verbale (dizione, dialetto, ecc.) e non verbale (gestualità, movimenti, ecc.) da utilizzare, sulla base delle caratteristiche, delle azioni e delle emozioni vissute dal personaggio da interpretare

### 2.1 TECNICHE DI RECITAZIONE

Mettere in relazione, nel lavoro di preparazione, le proprie tecniche di recitazione (metodo Stanislavskij, Meisner, Strasberg, Brecht, ecc.) con gli intenti espressi e comunicativi del copione

## ADA.22.02.24 - RECITAZIONE: ACTING E PERFORMING

### SCHEDA RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE DEL RISULTATO ATTESO 1

#### RISORSE FISICHE ED INFORMATIVE TIPICHE (IN INPUT E/O PROCESS ALLE ATTIVITÀ)

- Copione
- Fonti ed informazioni del contesto storico e ambientale relativo al copione
- Fonti ed informazioni relative al personaggio da interpretare (se trattasi di storia di un personaggio realmente esistente/esistito)
- Cortometraggio o lungometraggio originale per attività di doppiaggio

#### TECNICHE TIPICHE DI REALIZZAZIONE/CONDUZIONE DELLE ATTIVITÀ

- Tecniche e modalità di studio e lettura di un copione
- Tecniche e modalità di preparazione all'interpretazione di un personaggio
- Tecniche di recitazione (metodo Stanislavskij, Meisner, Strasberg, Brecht, ecc.)
- Tecniche di doppiaggio

#### OUTPUT TIPICI DELLE ATTIVITÀ

- Modalità di interpretazione (comunicazione verbale e non verbale)

#### INDICAZIONI A SUPPORTO DELLA SCELTA DEL METODO VALUTATIVO E DELLA PREDISPOSIZIONE DELLE PROVE

##### ESTENSIONE SUGGERITA DI VARIETÀ PRESTAZIONALE

1. Due tipologie di copioni (di cui uno con un personaggio realmente esistente/esistito)

##### DISEGNO TIPO DELLA VALUTAZIONE

1. Prova prestazionale: a partire dalla lettura di un copione individuare le caratteristiche del contesto, del personaggio ed indicare le modalità interpretative
2. Colloquio tecnico relativo a tecniche e modalità di studio e preparazione di un personaggio a partire dal copione alternativo a quello utilizzato per la prova prestazionale

## ADA.22.02.24 - RECITAZIONE: ACTING E PERFORMING

### SCHEDA DI CASO

**RISULTATO ATTESO 2** - Provare l'interpretazione del personaggio, memorizzando la parte assegnata, interagendo con gli altri attori, sotto la guida del regista

#### 1 - PROVE

Grado di complessità 3

##### 1.3 PROVE

Interpretare, durante le prove, il personaggio assegnato ponendo attenzione alle indicazioni del regista e gestire lo spazio immaginando la presenza di arredi e scenografie e le relazioni con gli altri personaggi

Grado di complessità 2

##### 1.2 LETTURA E ANALISI DEL COPIONE

Effettuare una prima lettura del copione con il regista, dove ogni attore legge a voce alta le proprie battute, annotandone e registrandone le indicazioni

Grado di complessità 1

##### 1.1 MEMORIZZAZIONE DEL COPIONE

Memorizzare e ripetere le battute del personaggio da interpretare, applicando le varie tecniche di interpretazione e di analisi emotiva del personaggio (gestualità, emozioni, azioni, relazioni, ecc.)

## ADA.22.02.24 - RECITAZIONE: ACTING E PERFORMING

### SCHEDA RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE DEL RISULTATO ATTESO 2

#### RISORSE FISICHE ED INFORMATIVE TIPICHE (IN INPUT E/O PROCESS ALLE ATTIVITÀ)

- Copione
- Indicazioni del regista

#### TECNICHE TIPICHE DI REALIZZAZIONE/CONDUZIONE DELLE ATTIVITÀ

- Tecniche di memorizzazione
- Tecniche di analisi emotiva del personaggio (gestualità, emozioni, azioni, relazioni, ecc.)
- Tecniche di interpretazione e recitazione

#### OUTPUT TIPICI DELLE ATTIVITÀ

- Parte memorizzata ed interpretata nello spazio scenico, secondo le direttive della regia

#### INDICAZIONI A SUPPORTO DELLA SCELTA DEL METODO VALUTATIVO E DELLA PREDISPOSIZIONE DELLE PROVE

##### ESTENSIONE SUGGERITA DI VARIETÀ PRESTAZIONALE

1. L'insieme delle tecniche di recitazione e interpretazione di un ruolo e di prova di uno spettacolo (teatrale e cinematografico)

##### DISEGNO TIPO DELLA VALUTAZIONE

1. Prova prestazionale: interpretazione di un personaggio almeno con due tecniche recitative differenti
2. Colloquio tecnico relativo alla descrizione di differenti modalità di preparazione/prove in abito teatrale e cinematografico

## ADA.22.02.24 - RECITAZIONE: ACTING E PERFORMING

### SCHEDA DI CASO

**RISULTATO ATTESO 3** - Eseguire la performance recitativa o di doppiaggio, utilizzando accuratamente il mezzo vocale, la gestualità del corpo e la mimica del volto e gestendo in modo corretto gli spazi scenici o del set

## 1 - PERFORMANCE RECITATIVA

Grado di complessità 1

### 1.1 PRESENZA SCENICA

Recitare, durante una rappresentazione teatrale o cinematografica, interpretando il ruolo assegnato e gestendo in modo organico la relazione tra la voce (dizione, enfasi, tono, ecc.) e il corpo (mimica, gestualità, ecc.), al fine di rappresentare le emozioni e le azioni del personaggio, in relazione agli altri attori

### 1.1 IMPROVVISAZIONE: SHORT FORM

Recitare, per un massimo di 15 minuti, improvvisando lo stile e il tema di rappresentazione in spettacoli di improvvisazione (es. match di improvvisazione teatrale, il theatersports e l'imprò)

### 1.1 IMPROVVISAZIONE: LONG FORM

Recitare in uno spettacolo completamente improvvisato, dove vengono rappresentate una o più scene/azioni, solitamente legate da un tema comune, sviluppando i suggerimenti espressi dal pubblico

## 2 - PERFORMANCE DI DOPPIAGGIO

Grado di complessità 1

### 2.1 DOPPIAGGIO CINEMATOGRAFICO (FILM, CARTONI ANIMATI, SERIE TV)

Recitare le battute di un personaggio, registrando la voce in sovrapposizione a quella dell'attore o personaggio originale (italiano, straniero), ponendo attenzione alla sillabazione delle parole, ai tempi del labiale e alle intenzioni emotive

## ADA.22.02.24 - RECITAZIONE: ACTING E PERFORMING

### SCHEDA RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE DEL RISULTATO ATTESO 3

#### **RISORSE FISICHE ED INFORMATIVE TIPICHE (IN INPUT E/O PROCESS ALLE ATTIVITÀ)**

- Copione/sceneggiatura
- Costumi e trucchi
- Allestimento palcoscenico/set
- Luci/audio
- Indicazioni del regista
- Indicazioni dei tecnici
- Per performance di doppiaggio: (i) strumenti ed attrezzature della sala di doppiaggio

#### **TECNICHE TIPICHE DI REALIZZAZIONE/CONDUZIONE DELLE ATTIVITÀ**

- Tecniche di recitazione: voce (dizione, enfasi, tono, ecc.) e corpo (mimica, gestualità, ecc.)
- Tecniche di improvvisazione (short form, long form)
- Tecniche di doppiaggio

#### **OUTPUT TIPICI DELLE ATTIVITÀ**

- Performance teatrale/cinematografica realizzata
- Cortometraggio o lungometraggio doppiato

#### **INDICAZIONI A SUPPORTO DELLA SCELTA DEL METODO VALUTATIVO E DELLA PREDISPOSIZIONE DELLE PROVE**

##### **ESTENSIONE SUGGERITA DI VARIETÀ PRESTAZIONALE**

1. L'insieme delle tecniche di recitazione e improvvisazione
2. L'insieme delle tecniche di doppiaggio

##### **DISEGNO TIPO DELLA VALUTAZIONE**

1. Prova prestazionale: (i) recitazione di un testo; (ii) improvvisazione sulla base di un input dato; (iii) doppiaggio di un attore straniero
2. Colloquio tecnico relativo a differenze nella realizzazione della performance recitativa nei casi di spettacolo teatrale, film cinematografico o opera televisiva e doppiaggio

## ADA.22.02.24 - RECITAZIONE: ACTING E PERFORMING

### FONTI

Burroni, F. Match d'improvvisazione teatrale. La storia, le regole, la tecnica e gli esercizi dello spettacolo più rappresentato al mondo. Dino Audino Editore

Corelli, S., Martinelli, G., Felici, F. (2006). Elementi di Cinematografia Sonora

I filodrammatici. Metodi di recitazione (estratto)

Martelli, A. DoppiaArte: la parola nel doppiaggio tra creatività e tecnica. Le Simplegadi, XI, 11, pag. 142-152

Notari, G. (2009). Applicare il Metodo Stanislavskij. Schede formative di recitazione

Pagliaricci, P. Stanislavskij. Il lavoro dell'attore su se stesso e sul personaggio. Quaderni del Laboratorio Montessori n. 4 - Agosto 2016 (slide)

### SITOGRAFIA

Manuale di recitazione

[http://www.google.it/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjL58zmu-nRAhWK5xoKHdPvAWIQFggdMAA&url=http%3A%2F%2Fwww.efaidate.it%2Fpublic%2Ffiles%2Frecitazione.pdf&usg=AFQjCNGxeHKb5VICy-jZ2fPS9LXOI\\_CCxw](http://www.google.it/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjL58zmu-nRAhWK5xoKHdPvAWIQFggdMAA&url=http%3A%2F%2Fwww.efaidate.it%2Fpublic%2Ffiles%2Frecitazione.pdf&usg=AFQjCNGxeHKb5VICy-jZ2fPS9LXOI_CCxw)