INAPP
ISTITUTO NAZIONALE PER L'ANALISI DELLE POLITICHE PUBBLICHE

ADA.22.02.17 - CURA ALLESTIMENTO SONORO (SALA, PALCO, STUDIO DI REGISTRAZIONE E PRESA DIRETTA CINE TV)

SCHEDA DI CASO

RISULTATO ATTESO 3 - Registrare la performance degli artisti, degli ambienti e degli effetti sonori, effettuando eventuali notazioni per le lavorazioni di post-produzione, masterizzando ed archiviando i supporti audio

1 - REGISTRAZIONE / PRESA DIRETTA

Grado di complessità 4

1.4 INDIVIDUAZIONE SOLUZIONE SONORA

Individuare la soluzione sonora più adatta (es. livello del suono, rapporto tra voce degli attori e ambiente circostante, ecc.) alle esigenze della regia, vagliando una serie di opzioni tecniche per garantire la qualità dell'incisione e la sua aderenza alla narrazione

Grado di complessità 3

1.3 RIPRESA SONORA

Effettuare la registrazione dei suoni (dialoghi, rumori, suoni, effetti) in fase di ripresa, utilizzando i diversi dispositivi (microfoni, sistemi radio trasmissioni, trappole acustiche, ecc.) in funzione dei risultati richiesti, dirigendo i collaboratori con indicazioni tecniche

1.3 INDICAZIONI AI REPARTI

Supervisionare il lavoro del reparto nelle operazioni di ripresa, al fine di evitare ogni possibile contaminazione del suono e della scena da parte degli strumenti/ tecnologie utilizzate e del metodo di lavoro adottato, fornendo indicazioni anche agli altri reparti (costumi, scenografia, luci, ecc.)

Grado di complessità 2

1.2 CONFEZIONAMENTO INCISIONE

Raccogliere il materiale registrato (incisione) su supporti di archiviazione digitali (hard disk), catalogando i file con l'aggiunta di informazioni (es.time code, nome traccia, numerazione della ripresa, ecc.) relative alle impostazioni delle riprese

Grado di complessità 1

1.1 REDAZIONE BOLLETTINO FONICO

Redigere i bollettini delle riprese sonore riportando le segnalazioni tecniche (es. scansione temporale, ecc.) utili per la fasi di post produzione

ADA.22.02.17 - CURA ALLESTIMENTO SONORO (SALA, PALCO, STUDIO DI REGISTRAZIONE E PRESA DIRETTA CINE TV)

2 - REGISTRAZIONE SPETTACOLI DAL VIVO

Grado di complessità 2

2.2 REGISTRAZIONE PERFORMANCE

Acquisire / registrare la performance degli artisti utilizzando le attrezzature e/o i materiali necessari alla registrazione delle sorgenti sonore (es. splitter analogici di segnale, interfaccia elettronici, rack di segnali dedicati, ecc.)

Grado di complessità 1

2.1 ARCHIVIAZIONE REGISTRAZIONE

Archiviare le registrazioni multitraccia su supporti informatici e/o analogici, anche con l'ausilio di software specifici (es. Logic, Reason, Ableton, ecc.) e/o apparecchiature dedicate (es. hard disk, schede audio, ecc.), redigendo eventualmente annotazioni per le lavorazioni di post produzione

INAPP
ISTITUTO NAZIONALE PER L'ANALISI DELLE POLITICHE PUBBLICHE

ADA.22.02.17 - CURA ALLESTIMENTO SONORO (SALA, PALCO, STUDIO DI REGISTRAZIONE E PRESA DIRETTA CINE TV)

SCHEDA RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE DEL RISULTATO ATTESO 3

RISORSE FISICHE ED INFORMATIVE TIPICHE (IN INPUT E/O PROCESS ALLE ATTIVITÀ)

- PRESA DIRETTA CINE TV
- Esigenze espresse dalla regia
- Caratteristiche dell'ambiente
- Carrello
- Dispositivi (microfoni, sistemi radio trasmissioni, trappole acustiche, ecc.)
- Cablaggi (cavi audio video, alimentazioni, ecc.) ed alimentazione
- Troupe di altri reparti
- Incisioni
- PC; supporti di archiviazione digitali (hard disk)
- P.A. SYSTEM
- Attrezzature per registrazione delle sorgenti sonore (es. splitter analogici di segnale, interfaccia elettronici, rack di segnali dedicati, ecc.)
- Software specifici (es. Logic, Reason, Ableton, ecc.)
- Registrazioni multitraccia
- PC; supporti di archiviazione digitali (es. hard disk, schede audio, ecc.)

TECNICHE TIPICHE DI REALIZZAZIONE/CONDUZIONE DELLE ATTIVITÀ

- Tecniche e operatività di registrazione in presa diretta
- Tecniche ed operatività di registrazione negli spettacoli dal vivo (P.A.)
- Operatività della redazione dei bollettini di ripresa
- Tecniche di comunicazione e negoziazione

OUTPUT TIPICI DELLE ATTIVITÀ

- PRESA DIRETTA CINE TV
- Soluzioni sonore individuate
- Registrazione suoni (in presa diretta effettuata)
- Materiale registrato raccolto su supporti di archiviazione digitali e file catalogati
- Bollettino fonico delle riprese sonore redatto
- P.A. SYSTEM
- Performance degli artisti acquisite e/o registrate
- Registrazioni multitraccia archiviate
- Annotazioni per le lavorazioni di post produzione formalizzate

INDICAZIONI A SUPPORTO DELLA SCELTA DEL METODO VALUTATIVO E DELLA PREDISPOSIZIONE DELLE PROVE

ADA.22.02.17 - CURA ALLESTIMENTO SONORO (SALA, PALCO, STUDIO DI REGISTRAZIONE E PRESA DIRETTA CINE TV)

ESTENSIONE SUGGERITA DI VARIETÀ PRESTAZIONALE

1. Tutte le tipologie di progetto artistico
2. Tutte le tecnologie di diffusione/registrazione del suono
3. Un set di contesti ed indicazioni di regia

DISEGNO TIPO DELLA VALUTAZIONE

1. PRESA DIRETTA CINE TV
2. Prova prestazionale: sulla base di un progetto artistico, di un insieme di tecnologie e del set di indicazioni date realizzazione di una ripresa sonora e del confezionamento dell'incisione, motivando le scelte compiute
3. Colloquio tecnico relativo a condizioni operative e tipologie di risultati attesi diversi da quanto oggetto della prova prestazionale
4. P.A. SYSTEM
5. Prova prestazionale: sulla base di un progetto artistico, di un insieme di tecnologie e del set di indicazioni date realizzazione simulazione della registrazione/acquisizione di una performance e della successiva archiviazione
6. Colloquio tecnico relativo a condizioni operative e tipologie di risultati attesi diversi da quanto oggetto della prova prestazionale

ADA.22.02.17 - CURA ALLESTIMENTO SONORO (SALA, PALCO, STUDIO DI REGISTRAZIONE E PRESA DIRETTA CINE TV)

FONTI

- Biondi C., Professioni del cinema – Nuova edizione, Guida ai mestieri dell'audiovisivo nell'era digitale, Roma, Audino Editore, 2020
- Covelli S., Felici F., Martinelli G., Elementi di cinematografia sonora, Lambda Edizioni, 2006
- Stavrou M. P., Mixing with Your Mind: Closely Guarded Secrets of Sound Balance Engineering, Flux Research, 2003

NORMATIVA

- Legge 14 novembre 2016, n. 220, recante “Disciplina del cinema e dell'audiovisivo”

ASSOCIAZIONI

- A.I.T.S. - Associazione Italiana Tecnici del Suono (www.aits.it/it/home.html)