

ADA.22.02.17 - CURA ALLESTIMENTO SONORO (SALA, PALCO, STUDIO DI REGISTRAZIONE E PRESA DIRETTA CINE TV)

SCHEDA DI CASO

RISULTATO ATTESO 2 - Allestire l'impianto e le attrezzature per la diffusione del suono e/o per la registrazione del sonoro, posizionando l'attrezzatura, accordando gli strumenti musicali, effettuando prove tecniche di funzionamento, calibrando la qualità del suono rispetto alle esigenze della produzione e dello spettacolo

1 - ALLESTIMENTO ATTREZZATURE - PRESA DIRETTA

Grado di complessità 3

1.3 TEST ATTREZZATURE (SOUND CHECK)

Realizzare il test delle attrezzature (es. capsule microfoniche, alimentazioni, ecc.), anche in situazioni di stress (es. distanze, interferenze radio, umidità ambiente, ecc.), verificando la funzionalità delle stesse e/o individuando soluzioni tecniche nel rispetto dei requisiti di qualità

Grado di complessità 2

1.2 POSIZIONAMENTO DISPOSITIVI

Posizionare i dispositivi (es. microfoni, body pack, ecc.), dando indicazioni ai reparti (costumi, scenografia, luci, ecc.) sugli accorgimenti da adottare (es. posizionamento microfoni in abiti di scena, piazzamento / dissimulazione apparecchiature fisse, ecc.) al fine del buon esito dell'incisione, garantendo agio / concentrazione agli attori e al resto dei membri della troupe

Grado di complessità 1

1.1 ALLESTIMENTO CARRELLO

Allestire il carrello e predisporlo in relazione ai dispositivi (es. registratori, mixer, distributori, ecc.), verificando i cablaggi (cavi audio video, alimentazioni, ecc.) e la disponibilità dell'alimentazione necessaria per il funzionamento del carrello e dei dispositivi su di esso alloggiati

2 - ALLESTIMENTO P.A. SYSTEM

Grado di complessità 2

2.2 TEST ATTREZZATURE

Effettuare le prove delle attrezzature (es. phase checking, soundcheck, ecc.), anche con software dedicati (es. SMART, sw taratura e tuning, ecc.), per la verifica dell'allineamento e della taratura delle stesse, valutando gli opportuni interventi correttivi (fisici e/o elettronici), nel rispetto dei

ADA.22.02.17 - CURA ALLESTIMENTO SONORO (SALA, PALCO, STUDIO DI REGISTRAZIONE E PRESA DIRETTA CINE TV)

requisiti di qualità

2.2 MIXAGGIO SUONO

Mixare i segnali audio in considerazione della sorgente sonora (ripresa, restituzione) e della strumentazione tecnica disponibile (es. mixer analogici e digitali, outboard analogici e digitali, ecc.)

Grado di complessità 1

2.1 ASSEMBLAGGIO ATTREZZATURE

Assemblare (e smontare) le attrezzature (mixer, amplificatori, monitor, microfoni per strumenti, ecc.), coerentemente al posizionamento previsto nel progetto, utilizzando strutture esistenti e/o attrezzi specifici (es. tralicci, carrello elevatore, cherry peacher, coperture Layher, ecc.), collaborando con altre professionalità (elettricisti, rigger, ecc.)

2.1 ALLESTIMENTO BACKLINE E STRUMENTI

Curare l'allestimento della backline (consolle, mixer, accordature, ecc.) e degli strumenti musicali (tastiere, batteria, amplificatori da basso, ecc.) sulla base delle indicazioni contenute nelle schede tecniche fornite dagli artisti

2.1 ALLESTIMENTO PALCO

Allestitire le attrezzature del sistema di monitoraggio del palco (es. floor, floor monitor, side fill, dj booth, ecc.), sulla base delle indicazioni contenute nelle schede tecniche fornite dagli artisti (es. tipologia e numero attrezzature e/o strumenti, disposizione sul palco, dimensionamento impianto elettrico, ecc.)

ADA.22.02.17 - CURA ALLESTIMENTO SONORO (SALA, PALCO, STUDIO DI REGISTRAZIONE E PRESA DIRETTA CINE TV)

SCHEDA RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE DEL RISULTATO ATTESO 2

RISORSE FISICHE ED INFORMATIVE TIPICHE (IN INPUT E/O PROCESS ALLE ATTIVITÀ)

- PRESA DIRETTA CINE TV
- Progetto impianto (set up)
- Attrezzature e accessori (es. registratori, microfoni, ecc.)
- Impianto elettrico
- Troupe di altri reparti (costumi, scenografia, elettricisti, ecc.)
- P.A. SYSTEM
- Progetto P.A. system
- Attrezzature (mixer, amplificatori, monitor, microfoni per strumenti, ecc.)
- Impianto elettrico e relativo impianto di distribuzione dei carichi
- Palco, strutture esistenti
- Schede tecniche fornite dagli artisti.
- Attrezzi specifici (es. tralicci, carrello elevatore, cherry peacher, layher, ecc.),
- Schede tecniche fornite dagli artisti (allestimento backline, strumenti e palco)
- PC; software specifici

TECNICHE TIPICHE DI REALIZZAZIONE/CONDUZIONE DELLE ATTIVITÀ

- Tecniche e strumenti di misurazione di parametri acustici e vibrazionali
- Tecniche ed operatività di assemblaggio, allestimento e testing
- Tecniche ed operatività di mixaggio del suono
- Normative tecniche per installazione impianti elettrici
- Tecniche di controllo isolamento impianti elettrici
- Normative di sicurezza montaggio/smontaggio attrezzature
- Tecniche di comunicazione e negoziazione

OUTPUT TIPICI DELLE ATTIVITÀ

- PRESA DIRETTA CINE TV
- Carrello allestito
- Cablaggi (cavi audio video, alimentazioni, ecc.) verificati
- Dispositivi posizionati
- Test delle attrezzature effettuati
- P.A. SYSTEM
- Attrezzature (mixer, amplificatori, monitor, microfoni per strumenti, ecc.) montate
- Backline (consolle, mixer, accordature, ecc.) e strumenti musicali (tastiera, batteria, amplificatori da basso, ecc.) allestiti
- Attrezzature del sistema di monitoraggio del palco allestiti
- Prove delle attrezzature effettuate

ADA.22.02.17 - CURA ALLESTIMENTO SONORO (SALA, PALCO, STUDIO DI REGISTRAZIONE E PRESA DIRETTA CINE TV)

- Mixaggio suono effettuato

INDICAZIONI A SUPPORTO DELLA SCELTA DEL METODO VALUTATIVO E DELLA PREDISPOSIZIONE DELLE PROVE

ESTENSIONE SUGGERITA DI VARIETÀ PRESTAZIONALE

1. Tutte le tecnologie di diffusione/registrazione del suono
2. Un set di caratteristiche di una location
3. Un set di schede tecniche

DISEGNO TIPO DELLA VALUTAZIONE

1. PRESA DIRETTA CINE TV
2. Prova prestazionale: sulla base del set di caratteristiche e di tecnologie impostazione del processo di allestimento del carrello in relazione ai dispositivi e verifica dei cablaggi indicando i necessari test delle attrezzature
3. Colloquio tecnico di approfondimento sulla scelta e il posizionamento di dispositivi per riprese in presa diretta, evidenziando gli accorgimenti da adotta-re al fine del buon esito dell'incisione e l'eventuale collaborazione con le professionalità di altri reparti
4. P.A. SYSTEM
5. Prova prestazionale: sulla base del set di caratteristiche, tecnologie e schede tecniche impostazione dell'allestimento della backline e del sistema di monitoraggio palco
6. Colloquio tecnico di approfondimento del processo di assemblaggio delle attrezzature sulla base di una pianta data, richiamando le prove da realizzare al fine della verifica dell'allineamento e della taratura delle stesse

ADA.22.02.17 - CURA ALLESTIMENTO SONORO (SALA, PALCO, STUDIO DI REGISTRAZIONE E PRESA DIRETTA CINE TV)

FONTI

- Biondi C., Professioni del cinema - Nuova edizione, Guida ai mestieri dell'audiovisivo nell'era digitale, Roma, Audino Editore, 2020
- Covelli S., Felici F., Martinelli G., Elementi di cinematografia sonora, Lambda Edizioni, 2006
- Stavrou M. P., Mixing with Your Mind: Closely Guarded Secrets of Sound Balance Engineering, Flux Research, 2003

NORMATIVA

- Legge 14 novembre 2016, n. 220, recante "Disciplina del cinema e dell'audiovisivo"

ASSOCIAZIONI

- A.I.T.S. - Associazione Italiana Tecnici del Suono (www.aits.it/it/home.html)