

ADA.22.02.17 - CURA ALLESTIMENTO SONORO (SALA, PALCO, STUDIO DI REGISTRAZIONE E PRESA DIRETTA CINE TV)

SCHEDA DI CASO

RISULTATO ATTESO 1 - Pianificare gli aspetti tecnici dell'impianto fonico in funzione dello spettacolo da realizzare, degli spazi disponibili e dell'ambientazione, analizzando gli elementi strutturali e ambientali delle location, stimando le dimensioni dell'impianto necessario e definendo la configurazione più efficace per l'utilizzo dell'impianto

1 - ANALISI INPUT CREATIVI E TECNICI

Grado di complessità 2

1.2 SOPRALLUOGO LOCATION

Effettuare i sopralluoghi delle location, per l'analisi acustica degli ambienti e la valutazione dell'impatto delle caratteristiche ambientali, strutturali e architettoniche (es. traffico urbano, riverberazioni, soffitti alti, ecc.) sul buon esito della presa diretta o dello spettacolo, raccogliendo informazioni specifiche (note, fotografie, registrazioni, pianta in PDF, CAD, ecc.)

Grado di complessità 1

1.1 INDIVIDUAZIONE INPUT CREATIVI E TECNICI

Individuare gli elementi principali (tema, contesto, personaggi, caratteristiche acustiche da catturare, spazi disponibili e allestimento, ecc.), sulla base di una lettura critica della sceneggiatura e/o del confronto con il regista, o dell'idea progettuale/ spettacolo, per la scelta di soluzioni tecniche adatte alla realizzazione del progetto sonoro

2 - PIANIFICAZIONE PRESA DIRETTA CINE TV

Grado di complessità 3

2.3 PROGETTAZIONE IMPIANTO (SET UP)

Progettare il set up dell'impianto, impostando i dispositivi (es. registratori, microfoni, ecc.) in funzione delle riprese da realizzare, al fine di un completo controllo dell'incisione durante le riprese, adeguandone i parametri a eventuali variazioni acustiche dell'ambiente e delle scelte di regia

Grado di complessità 2

2.2 SCELTA ATTREZZATURE

Scegliere le attrezzature (microfoni, radiomicrofoni, aste microfoniche, carrello, mixer, ecc.) e gli accessori più adatti al progetto, sulla base della disamina della sceneggiatura, delle caratteristiche

ADA.22.02.17 - CURA ALLESTIMENTO SONORO (SALA, PALCO, STUDIO DI REGISTRAZIONE E PRESA DIRETTA CINE TV)

fisiche e timbriche degli attori, oltre che delle valutazioni tecniche condivise con altri reparti (costumi, scenografia, elettricisti, ecc.), compilando l'elenco dei materiali necessari

Grado di complessità 1

2.1 COMPOSIZIONE REPARTO

Definire la composizione del reparto, individuando le professionalità (fonico, microfonista, aiuto microfonista, ecc.) più adatte alla realizzazione del progetto

3 - PIANIFICAZIONE P.A. SYSTEM

Grado di complessità 4

3.4 PROGETTAZIONE P.A. SYSTEM

Progettare l'installazione PA sulla base della pianta del luogo, anche con l'ausilio di un software dedicato (es. sw predittivi, rendering, ecc.), valutando/indicando la tipologia di attrezzature e il numero, il posizionamento (es. sospese, stacco da terra, left/right, ecc.), il calcolo dell'eventuale sospensione dei carichi, la dotazione della corrente, ecc., in coerenza al dimensionamento del sito e/o ambiente (chiuso, aperto), ai materiali / arredi scenici presenti, al numero di pubblico atteso, in osservanza al Piano della sicurezza

Grado di complessità 3

3.3 PREDISPOSIZIONE PIANO SICUREZZA

Predisporre un piano operativo della sicurezza (P.O.S.) relativo all'assemblaggio e smontaggio delle attrezzature e per l'operatività della squadra all'interno dello spazio dell'evento

Grado di complessità 2

3.2 DEFINIZIONE IMPIANTO ELETTRICO

Definire il dimensionamento dell'impianto elettrico e il relativo impianto di distribuzione dei carichi (elettrici), in funzione dei rack da utilizzare per la gestione / pilotaggio del sistema in sicurezza

3.2 SCELTA ATTREZZATURE

Scegliere le attrezzature (impianto gestione corrente amplificatori, amplificatori processati, processori di segnale, rack di amplificatori, mixer, microfoni, ecc.) e gli accessori (restituzioni potenze, cavi, adattatori, ecc.) più adatti al progetto, compilando l'elenco dei materiali necessari

ADA.22.02.17 - CURA ALLESTIMENTO SONORO (SALA, PALCO, STUDIO DI REGISTRAZIONE E PRESA DIRETTA CINE TV)

Grado di complessità 1

3.1 COMPOSIZIONE SQUADRA

Definire la composizione della squadra, individuando le professionalità (PA man, elettricisti, caposquadra, facchini, ecc.) più adatte alla realizzazione del progetto

ADA.22.02.17 - CURA ALLESTIMENTO SONORO (SALA, PALCO, STUDIO DI REGISTRAZIONE E PRESA DIRETTA CINE TV)

SCHEDA RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE DEL RISULTATO ATTESO 1

RISORSE FISICHE ED INFORMATIVE TIPICHE (IN INPUT E/O PROCESS ALLE ATTIVITÀ)

- PRESA DIRETTA CINE TV
- Sceneggiatura e/o confronto con il regista
- Caratteristiche della location (spazi, ambienti, set, ecc.)
- Attrezzature (microfoni, radiomicrofoni, aste microfoniche, carrello, mixer, ecc.) e accessori
- Fornitori di attrezzature
- Troupe di altri reparti (costumi, scenografia, elettricisti, ecc.)
- P.A. SYSTEM
- Idea progettuale/spettacolo
- Location (spazi, ambienti, stadi, teatri, ecc.)
- Attrezzature (impianto gestione corrente amplificatori, amplificatori processati, processori di segnale, rack di amplificatori, mixer, microfoni, ecc.) e accessori (restituzioni potenze, cavi, adattatori, ecc.)
- Personal computer e software (CAD, sw predettivi, rendering, ecc.)

TECNICHE TIPICHE DI REALIZZAZIONE/CONDUZIONE DELLE ATTIVITÀ

- Metodi e tecniche di progettazione di impianti fonici (presa diretta, P.A. system)
- Tecniche per la scelta delle location, in base a parametri tecnici e artistici
- Tecniche di comunicazione e negoziazione

OUTPUT TIPICI DELLE ATTIVITÀ

- PRESA DIRETTA CINE TV
- Location e/o set visitati
- Input creativi e tecnici individuati
- Set up dell'impianto e impostazione dei dispositivi definito
- Elenco attrezzature e accessori predisposto
- Composizione reparto stabilita
- P.A. SYSTEM
- Location e/o spazi visitati
- Progetto P.A. system definito
- Elenco attrezzature e accessori predisposto
- Dimensionamento impianto corrente calcolato
- Composizione squadra stabilita

INDICAZIONI A SUPPORTO DELLA SCELTA DEL METODO VALUTATIVO E DELLA PREDISPOSIZIONE DELLE PROVE

ADA.22.02.17 - CURA ALLESTIMENTO SONORO (SALA, PALCO, STUDIO DI REGISTRAZIONE E PRESA DIRETTA CINE TV)

ESTENSIONE SUGGERITA DI VARIETÀ PRESTAZIONALE

1. PRESA DIRETTA CINE TV - P.A. SYSTEM
2. Estensione suggerita di varietà prestazionale:
3. Tutte le tipologie di progetto artistico
4. Un set di caratteristiche di una location

DISEGNO TIPO DELLA VALUTAZIONE

1. Prova prestazionale: sulla base di una tipologia di progetto e di un set di caratteristiche date definire, per un caso di presa diretta cine TV o di PA system, la scelta delle attrezzature ed impostare la progettazione dell'impianto, motivando le scelte compiute
2. Colloquio tecnico sulle differenze di pianificazione per il caso (presa diretta cine TV o PA system) non oggetto di prova prestazionale, inclusa ove del caso l'indicazione dell'approccio alla definizione del piano sicurezza

ADA.22.02.17 - CURA ALLESTIMENTO SONORO (SALA, PALCO, STUDIO DI REGISTRAZIONE E PRESA DIRETTA CINE TV)

FONTI

- Biondi C., Professioni del cinema - Nuova edizione, Guida ai mestieri dell'audiovisivo nell'era digitale, Roma, Audino Editore, 2020
- Covelli S., Felici F., Martinelli G., Elementi di cinematografia sonora, Lambda Edizioni, 2006
- Stavrou M. P., Mixing with Your Mind: Closely Guarded Secrets of Sound Balance Engineering, Flux Research, 2003

NORMATIVA

- Legge 14 novembre 2016, n. 220, recante "Disciplina del cinema e dell'audiovisivo"

ASSOCIAZIONI

- A.I.T.S. - Associazione Italiana Tecnici del Suono (www.aits.it/it/home.html)