

**ADA.22.02.17 - CURA ALLESTIMENTO SONORO (SALA, PALCO, STUDIO DI REGISTRAZIONE E PRESA DIRETTA CINE TV)**

**RIEPILOGO SCHEDA DI CASO**

**RISULTATO ATTESO 1** - Pianificare gli aspetti tecnici dell'impianto fonico in funzione dello spettacolo da realizzare, degli spazi disponibili e dell'ambientazione, analizzando gli elementi strutturali e ambientali delle location, stimando le dimensioni dell'impianto necessario e definendo la configurazione più efficace per l'utilizzo dell'impianto

**CASI ESEMPLIFICATIVI:**

**Dimensione 1** - Analisi input creativi e tecnici: **2 casi**

**Dimensione 2** - Pianificazione presa diretta cine TV: **3 casi**

**Dimensione 3** - Pianificazione P.A. system: **5 casi**

**RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE (RSV)**

---

**RISULTATO ATTESO 2** - Allestire l'impianto e le attrezzature per la diffusione del suono e/o per la registrazione del sonoro, posizionando l'attrezzatura, accordando gli strumenti musicali, effettuando prove tecniche di funzionamento, calibrando la qualità del suono rispetto alle esigenze della produzione e dello spettacolo

**CASI ESEMPLIFICATIVI:**

**Dimensione 1** - Allestimento attrezzature - presa diretta: **3 casi**

**Dimensione 2** - Allestimento P.A. system: **5 casi**

**RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE (RSV)**

---

**RISULTATO ATTESO 3** - Registrare la performance degli artisti, degli ambienti e degli effetti sonori, effettuando eventuali notazioni per le lavorazioni di post-produzione, masterizzando ed archiviando i supporti audio

**CASI ESEMPLIFICATIVI:**

**Dimensione 1** - Registrazione / presa diretta: **5 casi**

**Dimensione 2** - Registrazione spettacoli dal vivo: **2 casi**

**RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE (RSV)**

---

## ADA.22.02.17 - CURA ALLESTIMENTO SONORO (SALA, PALCO, STUDIO DI REGISTRAZIONE E PRESA DIRETTA CINE TV)

### SCHEDA DI CASO

**RISULTATO ATTESO 1** - Pianificare gli aspetti tecnici dell'impianto fonico in funzione dello spettacolo da realizzare, degli spazi disponibili e dell'ambientazione, analizzando gli elementi strutturali e ambientali delle location, stimando le dimensioni dell'impianto necessario e definendo la configurazione più efficace per l'utilizzo dell'impianto

#### 1 - ANALISI INPUT CREATIVI E TECNICI

Grado di complessità 2

##### 1.2 SOPRALLUOGO LOCATION

Effettuare i sopralluoghi delle location, per l'analisi acustica degli ambienti e la valutazione dell'impatto delle caratteristiche ambientali, strutturali e architettoniche (es. traffico urbano, riverberazioni, soffitti alti, ecc.) sul buon esito della presa diretta o dello spettacolo, raccogliendo informazioni specifiche (note, fotografie, registrazioni, pianta in PDF, CAD, ecc.)

Grado di complessità 1

##### 1.1 INDIVIDUAZIONE INPUT CREATIVI E TECNICI

Individuare gli elementi principali (tema, contesto, personaggi, caratteristiche acustiche da catturare, spazi disponibili e allestimento, ecc.), sulla base di una lettura critica della sceneggiatura e/o del confronto con il regista, o dell'idea progettuale/ spettacolo, per la scelta di soluzioni tecniche adatte alla realizzazione del progetto sonoro

#### 2 - PIANIFICAZIONE PRESA DIRETTA CINE TV

Grado di complessità 3

##### 2.3 PROGETTAZIONE IMPIANTO (SET UP)

Progettare il set up dell'impianto, impostando i dispositivi (es. registratori, microfoni, ecc.) in funzione delle riprese da realizzare, al fine di un completo controllo dell'incisione durante le riprese, adeguandone i parametri a eventuali variazioni acustiche dell'ambiente e delle scelte di regia

Grado di complessità 2

##### 2.2 SCELTA ATTREZZATURE

Scegliere le attrezzature (microfoni, radiomicrofoni, aste microfoniche, carrello, mixer, ecc.) e gli accessori più adatti al progetto, sulla base della disamina della sceneggiatura, delle caratteristiche

## ADA.22.02.17 - CURA ALLESTIMENTO SONORO (SALA, PALCO, STUDIO DI REGISTRAZIONE E PRESA DIRETTA CINE TV)

fisiche e timbriche degli attori, oltre che delle valutazioni tecniche condivise con altri reparti (costumi, scenografia, elettricisti, ecc.), compilando l'elenco dei materiali necessari

Grado di complessità 1

### 2.1 COMPOSIZIONE REPARTO

Definire la composizione del reparto, individuando le professionalità (fonico, microfonista, aiuto microfonista, ecc.) più adatte alla realizzazione del progetto

## 3 - PIANIFICAZIONE P.A. SYSTEM

Grado di complessità 4

### 3.4 PROGETTAZIONE P.A. SYSTEM

Progettare l'installazione PA sulla base della pianta del luogo, anche con l'ausilio di un software dedicato (es. sw predittivi, rendering, ecc.), valutando/indicando la tipologia di attrezzature e il numero, il posizionamento (es. sospese, stacco da terra, left/right, ecc.), il calcolo dell'eventuale sospensione dei carichi, la dotazione della corrente, ecc., in coerenza al dimensionamento del sito e/o ambiente (chiuso, aperto), ai materiali / arredi scenici presenti, al numero di pubblico atteso, in osservanza al Piano della sicurezza

Grado di complessità 3

### 3.3 PREDISPOSIZIONE PIANO SICUREZZA

Predisporre un piano operativo della sicurezza (P.O.S.) relativo all'assemblaggio e smontaggio delle attrezzature e per l'operatività della squadra all'interno dello spazio dell'evento

Grado di complessità 2

### 3.2 DEFINIZIONE IMPIANTO ELETTRICO

Definire il dimensionamento dell'impianto elettrico e il relativo impianto di distribuzione dei carichi (elettrici), in funzione dei rack da utilizzare per la gestione / pilotaggio del sistema in sicurezza

### 3.2 SCELTA ATTREZZATURE

Scegliere le attrezzature (impianto gestione corrente amplificatori, amplificatori processati, processori di segnale, rack di amplificatori, mixer, microfoni, ecc.) e gli accessori (restituzioni potenze, cavi, adattatori, ecc.) più adatti al progetto, compilando l'elenco dei materiali necessari

## ADA.22.02.17 - CURA ALLESTIMENTO SONORO (SALA, PALCO, STUDIO DI REGISTRAZIONE E PRESA DIRETTA CINE TV)

Grado di complessità 1

### 3.1 COMPOSIZIONE SQUADRA

Definire la composizione della squadra, individuando le professionalità (PA man, elettricisti, caposquadra, facchini, ecc.) più adatte alla realizzazione del progetto

## ADA.22.02.17 - CURA ALLESTIMENTO SONORO (SALA, PALCO, STUDIO DI REGISTRAZIONE E PRESA DIRETTA CINE TV)

### SCHEDA RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE DEL RISULTATO ATTESO 1

#### **RISORSE FISICHE ED INFORMATIVE TIPICHE (IN INPUT E/O PROCESS ALLE ATTIVITÀ)**

- PRESA DIRETTA CINE TV
- Sceneggiatura e/o confronto con il regista
- Caratteristiche della location (spazi, ambienti, set, ecc.)
- Attrezzature (microfoni, radiomicrofoni, aste microfoniche, carrello, mixer, ecc.) e accessori
- Fornitori di attrezzature
- Troupe di altri reparti (costumi, scenografia, elettricisti, ecc.)
- P.A. SYSTEM
- Idea progettuale/spettacolo
- Location (spazi, ambienti, stadi, teatri, ecc.)
- Attrezzature (impianto gestione corrente amplificatori, amplificatori processati, processori di segnale, rack di amplificatori, mixer, microfoni, ecc.) e accessori (restituzioni potenze, cavi, adattatori, ecc.)
- Personal computer e software (CAD, sw predettivi, rendering, ecc.)

#### **TECNICHE TIPICHE DI REALIZZAZIONE/CONDUZIONE DELLE ATTIVITÀ**

- Metodi e tecniche di progettazione di impianti fonici (presa diretta, P.A. system)
- Tecniche per la scelta delle location, in base a parametri tecnici e artistici
- Tecniche di comunicazione e negoziazione

#### **OUTPUT TIPICI DELLE ATTIVITÀ**

- PRESA DIRETTA CINE TV
- Location e/o set visitati
- Input creativi e tecnici individuati
- Set up dell'impianto e impostazione dei dispositivi definito
- Elenco attrezzature e accessori predisposto
- Composizione reparto stabilita
- P.A. SYSTEM
- Location e/o spazi visitati
- Progetto P.A. system definito
- Elenco attrezzature e accessori predisposto
- Dimensionamento impianto corrente calcolato
- Composizione squadra stabilita

#### **INDICAZIONI A SUPPORTO DELLA SCELTA DEL METODO VALUTATIVO E DELLA PREDISPOSIZIONE DELLE PROVE**

## ADA.22.02.17 - CURA ALLESTIMENTO SONORO (SALA, PALCO, STUDIO DI REGISTRAZIONE E PRESA DIRETTA CINE TV)

### ESTENSIONE SUGGERITA DI VARIETÀ PRESTAZIONALE

1. PRESA DIRETTA CINE TV - P.A. SYSTEM
2. Estensione suggerita di varietà prestazionale:
3. Tutte le tipologie di progetto artistico
4. Un set di caratteristiche di una location

### DISEGNO TIPO DELLA VALUTAZIONE

1. Prova prestazionale: sulla base di una tipologia di progetto e di un set di caratteristiche date definire, per una caso di presa diretta cine TV o di PA system, la scelta delle attrezzature ed impostare la progettazione dell'impianto, motivando le scelte compiute
2. Colloquio tecnico sulle differenze di pianificazione per il caso (presa diretta cine TV o PA system) non oggetto di prova prestazionale, inclusa ove del caso l'indicazione dell'approccio alla definizione del piano sicurezza

## ADA.22.02.17 - CURA ALLESTIMENTO SONORO (SALA, PALCO, STUDIO DI REGISTRAZIONE E PRESA DIRETTA CINE TV)

### SCHEDA DI CASO

**RISULTATO ATTESO 2** - Allestire l'impianto e le attrezzature per la diffusione del suono e/o per la registrazione del sonoro, posizionando l'attrezzatura, accordando gli strumenti musicali, effettuando prove tecniche di funzionamento, calibrando la qualità del suono rispetto alle esigenze della produzione e dello spettacolo

#### 1 - ALLESTIMENTO ATTREZZATURE - PRESA DIRETTA

Grado di complessità 3

##### 1.3 TEST ATTREZZATURE (SOUND CHECK)

Realizzare il test delle attrezzature (es. capsule microfoniche, alimentazioni, ecc.), anche in situazioni di stress (es. distanze, interferenze radio, umidità ambiente, ecc.), verificando la funzionalità delle stesse e/o individuando soluzioni tecniche nel rispetto dei requisiti di qualità

Grado di complessità 2

##### 1.2 POSIZIONAMENTO DISPOSITIVI

Posizionare i dispositivi (es. microfoni, body pack, ecc.), dando indicazioni ai reparti (costumi, scenografia, luci, ecc.) sugli accorgimenti da adottare (es. posizionamento microfoni in abiti di scena, piazzamento / dissimulazione apparecchiature fisse, ecc.) al fine del buon esito dell'incisione, garantendo agio / concentrazione agli attori e al resto dei membri della troupe

Grado di complessità 1

##### 1.1 ALLESTIMENTO CARRELLO

Allestire il carrello e predisporlo in relazione ai dispositivi (es. registratori, mixer, distributori, ecc.), verificando i cablaggi (cavi audio video, alimentazioni, ecc.) e la disponibilità dell'alimentazione necessaria per il funzionamento del carrello e dei dispositivi su di esso alloggiati

#### 2 - ALLESTIMENTO P.A. SYSTEM

Grado di complessità 2

##### 2.2 TEST ATTREZZATURE

Effettuare le prove delle attrezzature (es. phase checking, soundcheck, ecc.), anche con software dedicati (es. SMART, sw taratura e tuning, ecc.), per la verifica dell'allineamento e della taratura delle stesse, valutando gli opportuni interventi correttivi (fisici e/o elettronici), nel rispetto dei

## ADA.22.02.17 - CURA ALLESTIMENTO SONORO (SALA, PALCO, STUDIO DI REGISTRAZIONE E PRESA DIRETTA CINE TV)

requisiti di qualità

### 2.2 MIXAGGIO SUONO

Mixare i segnali audio in considerazione della sorgente sonora (ripresa, restituzione) e della strumentazione tecnica disponibile (es. mixer analogici e digitali, outboard analogici e digitali, ecc.)

Grado di complessità 1

### 2.1 ASSEMBLAGGIO ATTREZZATURE

Assemblare (e smontare) le attrezzature (mixer, amplificatori, monitor, microfoni per strumenti, ecc.), coerentemente al posizionamento previsto nel progetto, utilizzando strutture esistenti e/o attrezzi specifici (es. tralicci, carrello elevatore, cherry peacher, coperture Layher, ecc.), collaborando con altre professionalità (elettricisti, rigger, ecc.)

### 2.1 ALLESTIMENTO BACKLINE E STRUMENTI

Curare l'allestimento della backline (consolle, mixer, accordature, ecc.) e degli strumenti musicali (tastiere, batteria, amplificatori da basso, ecc.) sulla base delle indicazioni contenute nelle schede tecniche fornite dagli artisti

### 2.1 ALLESTIMENTO PALCO

Allestitire le attrezzature del sistema di monitoraggio del palco (es. floor, floor monitor, side fill, dj booth, ecc.), sulla base delle indicazioni contenute nelle schede tecniche fornite dagli artisti (es. tipologia e numero attrezzature e/o strumenti, disposizione sul palco, dimensionamento impianto elettrico, ecc.)



## ADA.22.02.17 - CURA ALLESTIMENTO SONORO (SALA, PALCO, STUDIO DI REGISTRAZIONE E PRESA DIRETTA CINE TV)

### SCHEDA RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE DEL RISULTATO ATTESO 2

#### **RISORSE FISICHE ED INFORMATIVE TIPICHE (IN INPUT E/O PROCESS ALLE ATTIVITÀ)**

- PRESA DIRETTA CINE TV
- Progetto impianto (set up)
- Attrezzature e accessori (es. registratori, microfoni, ecc.)
- Impianto elettrico
- Troupe di altri reparti (costumi, scenografia, elettricisti, ecc.)
- P.A. SYSTEM
- Progetto P.A. system
- Attrezzature (mixer, amplificatori, monitor, microfoni per strumenti, ecc.)
- Impianto elettrico e relativo impianto di distribuzione dei carichi
- Palco, strutture esistenti
- Schede tecniche fornite dagli artisti.
- Attrezzi specifici (es. tralicci, carrello elevatore, cherry peacher, layher, ecc.),
- Schede tecniche fornite dagli artisti (allestimento backline, strumenti e palco)
- PC; software specifici

#### **TECNICHE TIPICHE DI REALIZZAZIONE/CONDUZIONE DELLE ATTIVITÀ**

- Tecniche e strumenti di misurazione di parametri acustici e vibrazionali
- Tecniche ed operatività di assemblaggio, allestimento e testing
- Tecniche ed operatività di mixaggio del suono
- Normative tecniche per installazione impianti elettrici
- Tecniche di controllo isolamento impianti elettrici
- Normative di sicurezza montaggio/smontaggio attrezzature
- Tecniche di comunicazione e negoziazione

#### **OUTPUT TIPICI DELLE ATTIVITÀ**

- PRESA DIRETTA CINE TV
- Carrello allestito
- Cablaggi (cavi audio video, alimentazioni, ecc.) verificati
- Dispositivi posizionati
- Test delle attrezzature effettuati
- P.A. SYSTEM
- Attrezzature (mixer, amplificatori, monitor, microfoni per strumenti, ecc.) montate
- Backline (consolle, mixer, accordature, ecc.) e strumenti musicali (tastiera, batteria, amplificatori da basso, ecc.) allestiti
- Attrezzature del sistema di monitoraggio del palco allestiti
- Prove delle attrezzature effettuate

## ADA.22.02.17 - CURA ALLESTIMENTO SONORO (SALA, PALCO, STUDIO DI REGISTRAZIONE E PRESA DIRETTA CINE TV)

- Mixaggio suono effettuato

### INDICAZIONI A SUPPORTO DELLA SCELTA DEL METODO VALUTATIVO E DELLA PREDISPOSIZIONE DELLE PROVE

---

#### ESTENSIONE SUGGERITA DI VARIETÀ PRESTAZIONALE

1. Tutte le tecnologie di diffusione/registrazione del suono
2. Un set di caratteristiche di una location
3. Un set di schede tecniche

#### DISEGNO TIPO DELLA VALUTAZIONE

1. PRESA DIRETTA CINE TV
2. Prova prestazionale: sulla base del set di caratteristiche e di tecnologie impostazione del processo di allestimento del carrello in relazione ai dispositivi e verifica dei cablaggi indicando i necessari test delle attrezzature
3. Colloquio tecnico di approfondimento sulla scelta e il posizionamento di dispositivi per riprese in presa diretta, evidenziando gli accorgimenti da adotta-re al fine del buon esito dell'incisione e l'eventuale collaborazione con le professionalità di altri reparti
4. P.A. SYSTEM
5. Prova prestazionale: sulla base del set di caratteristiche, tecnologie e schede tecniche impostazione dell'allestimento della backline e del sistema di monitoraggio palco
6. Colloquio tecnico di approfondimento del processo di assemblaggio delle attrezzature sulla base di una pianta data, richiamando le prove da realizzare al fine della verifica dell'allineamento e della taratura delle stesse

## ADA.22.02.17 - CURA ALLESTIMENTO SONORO (SALA, PALCO, STUDIO DI REGISTRAZIONE E PRESA DIRETTA CINE TV)

### SCHEDA DI CASO

**RISULTATO ATTESO 3** - Registrare la performance degli artisti, degli ambienti e degli effetti sonori, effettuando eventuali notazioni per le lavorazioni di post-produzione, masterizzando ed archiviando i supporti audio

#### 1 - REGISTRAZIONE / PRESA DIRETTA

Grado di complessità 4

##### 1.4 INDIVIDUAZIONE SOLUZIONE SONORA

Individuare la soluzione sonora più adatta (es. livello del suono, rapporto tra voce degli attori e ambiente circostante, ecc.) alle esigenze della regia, vagliando una serie di opzioni tecniche per garantire la qualità dell'incisione e la sua aderenza alla narrazione

Grado di complessità 3

##### 1.3 RIPRESA SONORA

Effettuare la registrazione dei suoni (dialoghi, rumori, suoni, effetti) in fase di ripresa, utilizzando i diversi dispositivi (microfoni, sistemi radio trasmissioni, trappole acustiche, ecc.) in funzione dei risultati richiesti, dirigendo i collaboratori con indicazioni tecniche

##### 1.3 INDICAZIONI AI REPARTI

Supervisionare il lavoro del reparto nelle operazioni di ripresa, al fine di evitare ogni possibile contaminazione del suono e della scena da parte degli strumenti/ tecnologie utilizzate e del metodo di lavoro adottato, fornendo indicazioni anche agli altri reparti (costumi, scenografia, luci, ecc.)

Grado di complessità 2

##### 1.2 CONFEZIONAMENTO INCISIONE

Raccogliere il materiale registrato (incisione) su supporti di archiviazione digitali (hard disk), catalogando i file con l'aggiunta di informazioni (es.time code, nome traccia, numerazione della ripresa, ecc.) relative alle impostazioni delle riprese

Grado di complessità 1

##### 1.1 REDAZIONE BOLLETTINO FONICO

Redigere i bollettini delle riprese sonore riportando le segnalazioni tecniche (es. scansione temporale, ecc.) utili per la fasi di post produzione

## ADA.22.02.17 - CURA ALLESTIMENTO SONORO (SALA, PALCO, STUDIO DI REGISTRAZIONE E PRESA DIRETTA CINE TV)

### 2 - REGISTRAZIONE SPETTACOLI DAL VIVO

Grado di complessità 2

#### 2.2 REGISTRAZIONE PERFORMANCE

Acquisire / registrare la performance degli artisti utilizzando le attrezzature e/o i materiali necessari alla registrazione delle sorgenti sonore (es. splitter analogici di segnale, interfaccia elettronici, rack di segnali dedicati, ecc.)

Grado di complessità 1

#### 2.1 ARCHIVIAZIONE REGISTRAZIONE

Archiviare le registrazioni multitraccia su supporti informatici e/o analogici, anche con l'ausilio di software specifici (es. Logic, Reason, Ableton, ecc.) e/o apparecchiature dedicate (es. hard disk, schede audio, ecc.), redigendo eventualmente annotazioni per le lavorazioni di post produzione

## ADA.22.02.17 - CURA ALLESTIMENTO SONORO (SALA, PALCO, STUDIO DI REGISTRAZIONE E PRESA DIRETTA CINE TV)

### SCHEDA RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE DEL RISULTATO ATTESO 3

#### **RISORSE FISICHE ED INFORMATIVE TIPICHE (IN INPUT E/O PROCESS ALLE ATTIVITÀ)**

- PRESA DIRETTA CINE TV
- Esigenze espresse dalla regia
- Caratteristiche dell'ambiente
- Carrello
- Dispositivi (microfoni, sistemi radio trasmissioni, trappole acustiche, ecc.)
- Cablaggi (cavi audio video, alimentazioni, ecc.) ed alimentazione
- Troupe di altri reparti
- Incisioni
- PC; supporti di archiviazione digitali (hard disk)
- P.A. SYSTEM
- Attrezzature per registrazione delle sorgenti sonore (es. splitter analogici di segnale, interfaccia elettronici, rack di segnali dedicati, ecc.)
- Software specifici (es. Logic, Reason, Ableton, ecc.)
- Registrazioni multitraccia
- PC; supporti di archiviazione digitali (es. hard disk, schede audio, ecc.)

#### **TECNICHE TIPICHE DI REALIZZAZIONE/CONDUZIONE DELLE ATTIVITÀ**

- Tecniche e operatività di registrazione in presa diretta
- Tecniche ed operatività di registrazione negli spettacoli dal vivo (P.A.)
- Operatività della redazione dei bollettini di ripresa
- Tecniche di comunicazione e negoziazione

#### **OUTPUT TIPICI DELLE ATTIVITÀ**

- PRESA DIRETTA CINE TV
- Soluzioni sonore individuate
- Registrazione suoni (in presa diretta effettuata)
- Materiale registrato raccolto su supporti di archiviazione digitali e file catalogati
- Bollettino fonico delle riprese sonore redatto
- P.A. SYSTEM
- Performance degli artisti acquisite e/o registrate
- Registrazioni multitraccia archiviate
- Annotazioni per le lavorazioni di post produzione formalizzate

#### **INDICAZIONI A SUPPORTO DELLA SCELTA DEL METODO VALUTATIVO E DELLA PREDISPOSIZIONE DELLE PROVE**

## ADA.22.02.17 - CURA ALLESTIMENTO SONORO (SALA, PALCO, STUDIO DI REGISTRAZIONE E PRESA DIRETTA CINE TV)

### ESTENSIONE SUGGERITA DI VARIETÀ PRESTAZIONALE

1. Tutte le tipologie di progetto artistico
2. Tutte le tecnologie di diffusione/registrazione del suono
3. Un set di contesti ed indicazioni di regia

### DISEGNO TIPO DELLA VALUTAZIONE

1. PRESA DIRETTA CINE TV
2. Prova prestazionale: sulla base di un progetto artistico, di un insieme di tecnologie e del set di indicazioni date realizzazione di una ripresa sonora e del confezionamento dell'incisione, motivando le scelte compiute
3. Colloquio tecnico relativo a condizioni operative e tipologie di risultati attesi diversi da quanto oggetto della prova prestazionale
4. P.A. SYSTEM
5. Prova prestazionale: sulla base di un progetto artistico, di un insieme di tecnologie e del set di indicazioni date realizzazione simulazione della registrazione/acquisizione di una performance e della successiva archiviazione
6. Colloquio tecnico relativo a condizioni operative e tipologie di risultati attesi diversi da quanto oggetto della prova prestazionale

### FONTI

- Biondi C., Professioni del cinema - Nuova edizione, Guida ai mestieri dell'audiovisivo nell'era digitale, Roma, Audino Editore, 2020
- Covelli S., Felici F., Martinelli G., Elementi di cinematografia sonora, Lambda Edizioni, 2006
- Stavrou M. P., Mixing with Your Mind: Closely Guarded Secrets of Sound Balance Engineering, Flux Research, 2003

### NORMATIVA

- Legge 14 novembre 2016, n. 220, recante "Disciplina del cinema e dell'audiovisivo"

### ASSOCIAZIONI

- A.I.T.S. - Associazione Italiana Tecnici del Suono ([www.aits.it/it/home.html](http://www.aits.it/it/home.html))