

## ADA.22.02.05 - SUPPORTO TECNICO ALLA REGIA

### SCHEDA DI CASO

**RISULTATO ATTESO 2 - Collaborare con la regia e la direzione del casting, a partire dai fabbisogni artistici, dalla scelta degli attori, selezionando, inoltre, stunt, controfigure e figurazioni speciali**

#### 1 - SELEZIONE DEL CAST

Grado di complessità 3

##### 1.3 SCELTA DEL CAST ARTISTICO

Selezionare, con il casting director, gli attori più adatti sulla base del provino realizzato, delle esigenze del copione e delle richieste della produzione

##### 1.3 SCELTA DI FIGURAZIONI E STUNT

Selezionare gli stunt, le controfigure e le figurazioni speciali sulla base dell'esito della procedura di selezione e delle richieste della produzione

Grado di complessità 2

##### 1.2 PRIMA SELEZIONE

Realizzare una prima selezione del cast artistico sulla base del materiale fotografico a disposizione, tenendo conto della descrizione dei personaggi previsti dalla sceneggiatura e dei suggerimenti del regista

##### 1.2 PROVINI

Presiedere al casting dei ruoli principali e secondari mettendo a proprio agio gli attori e dirigendoli affinché le interpretazioni raggiungano le più alte aspettative

Grado di complessità 1

##### 1.1 CREAZIONE DELLA CAST LIST

Stilare l'elenco dei personaggi (cast list) presenti nell'opera da realizzare riportando nome del personaggio, età, descrizione fisica, carattere, numero di pose approssimativo, etc

##### 1.1 CALENDARIO PROVINI

Definire il calendario di massima dei provini da realizzare agli attori principali e secondari, stunt, controfigure, etc. tenendo in considerazione le disponibilità del regista

## ADA.22.02.05 - SUPPORTO TECNICO ALLA REGIA

### SCHEDA RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE DEL RISULTATO ATTESO 1

#### **RISORSE FISICHE ED INFORMATIVE TIPICHE (IN INPUT E/O PROCESS ALLE ATTIVITÀ)**

- Sceneggiatura
- Copione
- Curriculum vitae e materiale fotografico / video
- Richieste e orientamenti della produzione
- Richieste e indicazioni del regista

#### **TECNICHE TIPICHE DI REALIZZAZIONE/CONDUZIONE DELLE ATTIVITÀ**

- Tecniche di realizzazione dei provini
- Tecniche di predisposizione di una cast list
- Metodi per la predisposizione del calendario dei provini
- Metodi e tecniche per la prima selezione fotografica del cast

#### **OUTPUT TIPICI DELLE ATTIVITÀ**

- Cast list predisposta
- Calendario dei provini redatto
- Provini eseguiti

#### **INDICAZIONI A SUPPORTO DELLA SCELTA DEL METODO VALUTATIVO E DELLA PREDISPOSIZIONE DELLE PROVE**

##### **ESTENSIONE SUGGERITA DI VARIETÀ PRESTAZIONALE**

1. L'insieme delle tecniche per la predisposizione di una cast list
2. L'insieme delle tecniche di realizzazione di un casting
3. L'insieme delle tecniche di predisposizione di un calendario dei provini

##### **DISEGNO TIPO DELLA VALUTAZIONE**

1. Prova prestazionale: Sulla base di un dato copione, predisporre una cast list riportando i personaggi principali e secondari
2. Colloquio tecnico: relativo all'approfondimento delle modalità e scelte adottate per la creazione della cast list

## ADA.22.02.05 - SUPPORTO TECNICO ALLA REGIA

## ADA.22.02.05 - SUPPORTO TECNICO ALLA REGIA

### FONTI

Buccheri Vincenzo, Il film. Dalla sceneggiatura alla distribuzione. Carocci Editore, Roma, 2007

Tonino Valeri, Fare l'aiuto regista, nel cinema e nella tv, Gremese, 1998

Francesca Scanu, Accanto al regista. I mestieri del reparto regia. L'aiuto regista, l'assistente alla regia e il segretario di edizione, Dino Audino editore, 2019