

## SCHEDA DI CASO

**RISULTATO ATTESO 1** - Elaborare il piano di lavorazione della produzione audiovisiva e dello spettacolo, sulla base di quanto stabilito dalla regia e dalla produzione, definendo i fabbisogni artistici e tecnici delle singole scene e/o atti, ed effettuando sopralluoghi delle location

### 1 - DEFINIZIONE FABBISOGNI ARTISTICI, TECNICI E PRODUTTIVI

Grado di complessità 2

#### 1.2 SECONDO SPOGLIO DELLA SCENEGGIATURA

Realizzare un secondo esame della sceneggiatura al fine di individuare e riportare sui fogli di spoglio l'intestazione delle singole scene, l'ambientazione (location, giorno/notte, interno/esterno), la sinossi, la lunghezza della scena, la cronologia delle azioni, le figurazioni, gli stunt, gli animali, gli arredamenti, gli oggetti di scena, i mezzi di servizio, tenendo conto degli aspetti economici forniti dalla produzione

Grado di complessità 1

#### 1.1 PRIMO SPOGLIO DELLA SCENEGGIATURA

Realizzare un primo esame della sceneggiatura al fine di individuare per ogni scena i luoghi dell'azione e gli attori presenti e riportare le informazioni sui fogli di spoglio.

### 2 - SCOUTING E SOPRALLUOGO DELLE LOCATION

Grado di complessità 3

#### 2.3 SOPRALLUOGHI TECNICI

Visionare, poco prima dell'inizio delle riprese, gli ambienti selezionati per le riprese, in collaborazione con il capo macchinista, capo elettricista, direttore della fotografia, direttore di produzione, al fine di valutare le tecniche di inquadramento, la scenografia, l'illuminazione e gli altri aspetti tecnici e organizzativi

Grado di complessità 2

#### 2.2 ESPLORAZIONE DEL SITO

Visionare i siti selezionati come idonei per una determinata scena, tenendo traccia del nome della location, data e orario del sopralluogo, eventuali elementi di criticità, etc.

#### 2.2 RICERCA DELLA LOCATION

## ADA.22.02.05 - SUPPORTO TECNICO ALLA REGIA

Ricerca, sulla base dei fogli di spoglio, la location adatta alle singole scene da girare, comprendendo gli elementi strutturali e ambientali dei luoghi e tenendo in considerazione le esigenze della regia

Grado di complessità 1

### 2.1 PROGRAMMAZIONE DEL SOPRALLUOGO

Definire un calendario per i sopralluoghi alle location tenendo conto del giorno della settimana e degli orari che figureranno nella sceneggiatura e dei fattori che possono influire sulle riprese (traffico, rumori, turisti nelle aree di interesse storico e artistico, etc.)

## 3 - REDAZIONE PIANO DI LAVORAZIONE

Grado di complessità 1

### 3.1 PIANO DI LAVORAZIONE

Elaborare il Piano di lavorazione della produzione audiovisiva e/o spettacolo dal vivo contenente il calendario delle riprese del film (data inizio riprese, numero di giorni previsti, identità di tutti gli attori, disponibilità dei set dal vivo, etc.)

**SCHEDA RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE DEL RISULTATO ATTESO 1**

**RISORSE FISICHE ED INFORMATIVE TIPICHE (IN INPUT E/O PROCESS ALLE ATTIVITÀ)**

- Sceneggiatura
- Piano economico
- Orientamenti ed esigenze espressi dalla regia
- Indicazioni e orientamenti forniti dalla produzione

**TECNICHE TIPICHE DI REALIZZAZIONE/CONDUZIONE DELLE ATTIVITÀ**

- Metodi di campionamento grani
- Metodi e tecniche di elaborazione di un piano di lavorazione
- Tecniche di ricerca e scelta dei siti

**OUTPUT TIPICI DELLE ATTIVITÀ**

- Primo spoglio della sceneggiatura redatto
- Secondo spoglio della sceneggiatura redatto
- Calendario dei sopralluoghi predisposto
- Location individuate
- Piano di lavorazione redatto

**INDICAZIONI A SUPPORTO DELLA SCELTA DEL METODO VALUTATIVO E DELLA PREDISPOSIZIONE DELLE PROVE**

**ESTENSIONE SUGGERITA DI VARIETÀ PRESTAZIONALE**

1. L'insieme delle tecniche di realizzazione dello spoglio di una sceneggiatura
2. L'insieme dei metodi e delle tecniche di elaborazione di un piano di lavorazione
3. Modalità di scouting delle location
4. Modalità di realizzazione dei sopralluoghi

**DISEGNO TIPO DELLA VALUTAZIONE**

1. Prova prestazionale: Sulla base delle informazioni fornite, definire un Piano delle lavorazioni di un'opera cinematografica
2. Colloquio tecnico: relativo alle tecniche e modalità di redazione di un Piano di lavorazione

## ADA.22.02.05 - SUPPORTO TECNICO ALLA REGIA

### FONTI

Buccheri Vincenzo, Il film. Dalla sceneggiatura alla distribuzione. Carocci Editore, Roma, 2007

Tonino Valeri, Fare l'aiuto regista, nel cinema e nella tv, Gremese, 1998

Francesca Scanu, Accanto al regista. I mestieri del reparto regia. L'aiuto regista, l'assistente alla regia e il segretario di edizione, Dino Audino editore, 2019