

ADA.19.02.20 - REALIZZAZIONE DI INTERVENTI VOLTI A PROMUOVERE L'ESPRESSIVITÀ E LA CREATIVITÀ INDIVIDUALE CON METODICHE DEFINITE (ES. LABORATORIO DI MUSICOTERAPIA, DI ARTETERAPIA, DI TEATROTERAPIA, ECC.).

SCHEDA DI CASO

RISULTATO ATTESO 4 - Analizzare e valutare gli interventi svolti sulla promozione dell'espressività e la creatività individuale partecipando ad incontri periodici di supervisione in équipe

1 - ANALISI DEGLI ESITI EDUCATIVI DELLE ATTIVITÀ LABORATORIALI

Grado di complessità 2

1.2 VALUTAZIONE CRITICA DELL'EFFICACIA DELLE ATTIVITÀ SVOLTE

Raccogliere e confrontare le osservazioni emerse nel corso di un ciclo laboratoriale con gli obiettivi previsti, individuando indicatori di efficacia e segnalando possibili azioni migliorative in équipe per un successivo intervento sullo stesso gruppo.

1.2 RIELABORAZIONE DOCUMENTATA DI CRITICITÀ EMERSE

Analizzare la documentazione educativa raccolta nel corso delle attività per ricostruire un quadro delle criticità emerse, sistematizzando gli elementi rilevanti in un report condivisibile in équipe.

Grado di complessità 1

1.1 COMPILAZIONE DI STRUMENTI DI RILEVAZIONE POST-ATTIVITÀ

Registrare in una griglia strutturata il livello di partecipazione e coinvolgimento dei singoli utenti, riportando eventuali note aggiuntive utili a identificare progressi o difficoltà rilevate.

1.1 DESCRIZIONE SINTETICA DEGLI ESITI LABORATORIALI

Produrre una breve relazione descrittiva sull'esito generale di un'attività laboratoriale, segnalando elementi osservabili rilevanti per la valutazione dell'esperienza.

2 - PARTECIPAZIONE ALLA SUPERVISIONE E REVISIONE IN ÉQUIPE

Grado di complessità 2

2.2 CONTRIBUTO ALLA REVISIONE CONDIVISA DEGLI INTERVENTI

Partecipare a un incontro tecnico con l'équipe educativa, condividendo in modo strutturato le proprie osservazioni sul laboratorio svolto e integrandole con quelle degli altri operatori per ridefinire obiettivi e strategie.

ADA.19.02.20 - REALIZZAZIONE DI INTERVENTI VOLTI A PROMUOVERE L'ESPRESSIVITÀ E LA CREATIVITÀ INDIVIDUALE CON METODICHE DEFINITE (ES. LABORATORIO DI MUSICOTERAPIA, DI ARTETERAPIA, DI TEATROTERAPIA, ECC.).

2.2 COLLABORAZIONE ALLA DEFINIZIONE DI MODIFICHE OPERATIVE

Discutere con l'équipe multidisciplinare i risultati parziali emersi da una sequenza laboratoriale e contribuire alla proposta di modifiche nella conduzione delle attività successive.

Grado di complessità 1

2.1 RIPORTO ORALE DI OSSERVAZIONI SIGNIFICATIVE

Durante un momento informale di confronto con colleghi, riportare verbalmente un'osservazione significativa emersa durante un'attività creativa, confrontandosi su possibili interpretazioni.

2.1 COMPILAZIONE E CONDIVISIONE DI UN MODULO DI SINTESI

Redigere un modulo standard per la restituzione delle attività laboratoriali svolte, segnando gli indicatori previsti e riportando una sintesi delle osservazioni rilevanti, da trasmettere al team educativo.

ADA.19.02.20 - REALIZZAZIONE DI INTERVENTI VOLTI A PROMUOVERE L'ESPRESSIVITÀ E LA CREATIVITÀ INDIVIDUALE CON METODICHE DEFINITE (ES. LABORATORIO DI MUSICOTERAPIA, DI ARTETERAPIA, DI TEATROTERAPIA, ECC.).

SCHEDA RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE DEL RISULTATO ATTESO 4

RISORSE FISICHE ED INFORMATIVE TIPICHE (IN INPUT E/O PROCESS ALLE ATTIVITÀ)

- Documentazione progettuale e schede di attività laboratoriali
- Griglie e strumenti per osservazione e valutazione educativa
- Verbali di équipe e moduli di restituzione osservazioni
- Report di sintesi individuali e collettivi
- Indicatori di efficacia previsti nel progetto educativo

TECNICHE TIPICHE DI REALIZZAZIONE/CONDUZIONE DELLE ATTIVITÀ

- Tecniche di analisi degli esiti educativi
- Tecniche di documentazione e sintesi osservativa
- Tecniche di comunicazione con l'équipe multidisciplinare
- Tecniche di revisione condivisa degli interventi educativi

OUTPUT TIPICI DELLE ATTIVITÀ

- Osservazioni registrate e restituite in modo strutturato
- Proposte di adattamento condivise in équipe
- Moduli compilati e verbalizzazioni documentate
- Azioni correttive o migliorative definite nel team

INDICAZIONI A SUPPORTO DELLA SCELTA DEL METODO VALUTATIVO E DELLA PREDISPOSIZIONE DELLE PROVE

ESTENSIONE SUGGERITA DI VARIETÀ PRESTAZIONALE

1. Almeno una rilevazione di esiti coerenti con gli obiettivi previsti
2. Almeno una rilevazione di esiti inattesi o critici
3. Almeno una compilazione di strumenti strutturati di valutazione
4. Almeno una sintesi descrittiva degli esiti laboratoriali
5. Almeno una partecipazione a confronto tecnico strutturato in équipe
6. Almeno una partecipazione a confronto tecnico informale
7. Almeno una proposta di miglioramento dell'intervento educativo

DISEGNO TIPO DELLA VALUTAZIONE

1. Simulazione: Analisi della documentazione relativa a un intervento laboratoriale e compilazione

ADA.19.02.20 - REALIZZAZIONE DI INTERVENTI VOLTI A PROMUOVERE L'ESPRESSIVITÀ E LA CREATIVITÀ INDIVIDUALE CON METODICHE DEFINITE (ES. LABORATORIO DI MUSICOTERAPIA, DI ARTETERAPIA, DI TEATROTERAPIA, ECC.).

di strumenti di valutazione degli esiti, con individuazione di indicatori di efficacia e criticità emerse.

2. Colloquio: Discussione sui criteri di analisi e valutazione degli interventi, sull'utilizzo degli indicatori progettuali e sulle modalità di revisione condivisa in équipe.

ADA.19.02.20 - REALIZZAZIONE DI INTERVENTI VOLTI A PROMUOVERE L'ESPRESSIVITÀ E LA CREATIVITÀ INDIVIDUALE CON METODICHE DEFINITE (ES. LABORATORIO DI MUSICOTERAPIA, DI ARTETERAPIA, DI TEATROTERAPIA, ECC.).

FONTI

Decreto interministeriale del 2 aprile 2025 (file pdf) (registrato alla Corte dei Conti il 5 maggio 2025 n. 500) che approva il “Piano nazionale degli interventi e dei servizi sociali per il triennio 2024-2026, definito dalla Rete della Protezione e dell'inclusione sociale e approvato nella seduta della Conferenza Unificata del 6 marzo 2025”. Link <https://www.lavoro.gov.it/documenti-e-norme/normativa/di-02042025> Piano nazionale per gli interventi e i servizi sociali di contrasto alla povertà 2024-2026. Link <https://www.lavoro.gov.it/temi-e-priorita-poverta-ed-esclusione-sociale/focus/piano-nazionale-interventi-e-ser-vizi-sociali> UNESCO (2006), Road Map for Arts Education. Building Creative Capacities for the 21st Century. Link <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000384200> Consiglio d'Europa / SALTO-Youth (2010), Manual Non Formal Education in Action – Building democracy and social inclusion, Strasburgo. Link https://www.salto-youth.net/downloads/toolbox_tool_download-file-836/Manual%20Non%20Formal%20Educa-tion%20in%20Action.pdf Toolbox of non-formal learning activities for enhancing youth engagement, CET PLATFORMA Skopje 2023. Link <https://www.salto-youth.net/tools/toolbox/tool/toolbox-of-non-formal-learning-activities-for-enhancing-youth-engagement.4060/> Zárata P, Díaz V. Aplicaciones de la musicoterapia en la medicina [Application of music therapy in medicine]. Rev Med Chil. 2001 Feb;129(2):219-23. Spanish. PMID: 11351476. Wei S, Lai AHY, Ho HWH. The Effectiveness of Art Therapy on Children and Adolescents with ASD: A Systematic Review of RCTs. Healthcare (Basel). 2025 Nov 18;13(22):2960. doi: 10.3390/healthcare13222960. PMID: 41302349; PMCID: PMC12652869. British Association of Art Therapists, Sito web Art therapy. Link <https://baat.org/art-therapy/>