

**ADA.19.02.20 - REALIZZAZIONE DI INTERVENTI VOLTI A PROMUOVERE L'ESPRESSIVITÀ E LA CREATIVITÀ INDIVIDUALE CON METODICHE DEFINITE (ES. LABORATORIO DI MUSICOTERAPIA, DI ARTETERAPIA, DI TEATROTERAPIA, ECC.).**

## SCHEDA DI CASO

**RISULTATO ATTESO 2 - Realizzare i laboratori sull'espressività e sulla creatività individuale in base agli atti di progettazione, preparando l'ambiente, gli strumenti e i materiali di lavoro**

### **1 - PREPARAZIONE OPERATIVA DEL LABORATORIO**

Grado di complessità 2

#### **1.2 ALLESTIMENTO AMBIENTI E MATERIALI PER SESSIONI DIFFERENZIATE**

Allestire lo spazio laboratoriale per due gruppi con esigenze differenti, predisponendo materiali espressivi diversificati (es. pittorici e tridimensionali), rispettando gli obiettivi progettuali e garantendo accessibilità, ordine e sicurezza.

#### **1.2 ADATTAMENTO DEGLI STRUMENTI E DEI MATERIALI IN BASE A INDICAZIONI TECNICHE**

Selezionare e adattare i materiali per un'attività di manipolazione creativa con utenti con limitazioni motorie, seguendo le indicazioni progettuali e sostituendo gli strumenti standard con alternative più maneggevoli.

Grado di complessità 1

#### **1.1 ORGANIZZAZIONE FUNZIONALE DELLO SPAZIO E DEI MATERIALI DI BASE**

Preparare lo spazio e i materiali per un'attività espressiva con un piccolo gruppo, adattando l'organizzazione dell'aula e la disposizione dei materiali in base al tipo di attività prevista, al numero dei partecipanti e alle esigenze emerse in fase di osservazione.

#### **1.1 IMPOSTAZIONE PERSONALIZZATA DEI MATERIALI IN ATTIVITÀ BASE**

Definire la disposizione e la tipologia di materiali per un'attività artistico-espressiva con utenti con differenti capacità operative, applicando criteri di funzionalità, accessibilità e coerenza progettuale..

### **2 - CONDUZIONE TECNICA DELLE ATTIVITÀ LABORATORIALI**

Grado di complessità 2

#### **2.2 CONDUZIONE DI SEQUENZE LABORATORIALI IN AUTONOMIA OPERATIVA**

Gestire una sessione di laboratorio creativo in autonomia operativa, guidando l'esplorazione dei materiali e delle tecniche previste dal progetto, adattando il ritmo e le consegne in base alle reazioni

**ADA.19.02.20 - REALIZZAZIONE DI INTERVENTI VOLTI A PROMUOVERE L'ESPRESSIVITÀ E LA CREATIVITÀ INDIVIDUALE CON METODICHE DEFINITE (ES. LABORATORIO DI MUSICOTERAPIA, DI ARTETERAPIA, DI TEATROTERAPIA, ECC.).**

del gruppo.

**2.2 GESTIONE DI CRITICITÀ TECNICHE O COMPORTAMENTALI DURANTE L'ATTIVITÀ**

Durante lo svolgimento del laboratorio, affrontare l'opposizione di un utente che si rifiuta di partecipare, gestendo la situazione senza interrompere il gruppo e proponendo un'alternativa coerente con il progetto.

Grado di complessità 1

**2.1 AFFIANCAMENTO ALL'ATTIVITÀ LABORATORIALE GUIDATA**

Affiancare un operatore durante lo svolgimento di un laboratorio grafico-pittorico, assistendo i partecipanti nell'uso corretto degli strumenti e stimolando la partecipazione, seguendo le indicazioni ricevute.

**2.1 RILEVAZIONE OPERATIVA DELLA PARTECIPAZIONE DURANTE L'ATTIVITÀ LABORATORIALE**

Rilevare durante lo svolgimento di un'attività laboratoriale espressiva le modalità di partecipazione degli utenti, registrando elementi essenziali sul coinvolgimento e sulle risposte alle consegne e utilizzandoli per sostenere la continuità dell'attività..

## ADA.19.02.20 - REALIZZAZIONE DI INTERVENTI VOLTI A PROMUOVERE L'ESPRESSIVITÀ E LA CREATIVITÀ INDIVIDUALE CON METODICHE DEFINITE (ES. LABORATORIO DI MUSICOTERAPIA, DI ARTETERAPIA, DI TEATROTERAPIA, ECC.).

### SCHEDA RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE DEL RISULTATO ATTESO 2

#### **RISORSE FISICHE ED INFORMATIVE TIPICHE (IN INPUT E/O PROCESS ALLE ATTIVITÀ)**

- Atti progettuali del laboratorio espressivo (es. obiettivi, consegne, target)
- Elenchi materiali e strumenti per attività espressive
- Schede partecipanti, documentazione educativa, PAI, PEI, PDP
- Indicazioni di adattamento per disabilità specifiche
- Ambienti attrezzati per attività creative
- Dispositivi per sicurezza, accessibilità e igiene

#### **TECNICHE TIPICHE DI REALIZZAZIONE/CONDUZIONE DELLE ATTIVITÀ**

- Tecniche di allestimento e gestione di laboratori creativi
- Tecniche di adattamento di strumenti e materiali
- Tecniche di conduzione operativa di sessioni laboratoriali
- Tecniche di osservazione durante attività espressive
- Tecniche di rilevazione operativa e documentazione della partecipazione

#### **OUTPUT TIPICI DELLE ATTIVITÀ**

- Laboratorio predisposto secondo progetto
- Attività realizzate con partecipazione attiva del gruppo
- Adattamenti tecnici documentati e giustificati
- Report osservativi su andamento e partecipazione

#### **INDICAZIONI A SUPPORTO DELLA SCELTA DEL METODO VALUTATIVO E DELLA PREDISPOSIZIONE DELLE PROVE**

##### **ESTENSIONE SUGGERITA DI VARIETÀ PRESTAZIONALE**

1. Almeno una preparazione del laboratorio per attività individuale
2. Almeno una preparazione del laboratorio per attività di gruppo
3. Almeno una attività laboratoriale ordinaria
4. Almeno una attività laboratoriale con bisogni specifici dei partecipanti
5. Almeno una conduzione dell'attività secondo progetto definito
6. Almeno una conduzione dell'attività con adattamento in itinere
7. Almeno una gestione documentata di una criticità tecnica o comportamentale

##### **DISEGNO TIPO DELLA VALUTAZIONE**

**ADA.19.02.20 - REALIZZAZIONE DI INTERVENTI VOLTI A PROMUOVERE L'ESPRESSIVITÀ E LA CREATIVITÀ INDIVIDUALE CON METODICHE DEFINITE (ES. LABORATORIO DI MUSICOTERAPIA, DI ARTETERAPIA, DI TEATROTERAPIA, ECC.).**

- 1.** Simulazione: Allestimento e conduzione di una attività laboratoriale espressiva, con predisposizione dell'ambiente, utilizzo dei materiali previsti e gestione operativa di eventuali criticità emerse durante lo svolgimento.
- 2.** Colloquio: Discussione sulle scelte operative adottate nella preparazione e conduzione del laboratorio, sulle strategie di adattamento utilizzate e sulle modalità di gestione della partecipazione degli utenti.

**ADA.19.02.20 - REALIZZAZIONE DI INTERVENTI VOLTI A PROMUOVERE L'ESPRESSIVITÀ E LA CREATIVITÀ INDIVIDUALE CON METODICHE DEFINITE (ES. LABORATORIO DI MUSICOTERAPIA, DI ARTETERAPIA, DI TEATROTERAPIA, ECC.).**

**FONTI**

Decreto interministeriale del 2 aprile 2025 (file pdf) (registrato alla Corte dei Conti il 5 maggio 2025 n. 500) che approva il “Piano nazionale degli interventi e dei servizi sociali per il triennio 2024-2026, definito dalla Rete della Protezione e dell'inclusione sociale e approvato nella seduta della Conferenza Unificata del 6 marzo 2025”. Link <https://www.lavoro.gov.it/documenti-e-norme/normativa/di-02042025> Piano nazionale per gli interventi e i servizi sociali di contrasto alla povertà 2024-2026. Link <https://www.lavoro.gov.it/temi-e-priorita-poverta-ed-esclusione-sociale/focus/piano-nazionale-interventi-e-ser-vizi-sociali> UNESCO (2006), Road Map for Arts Education. Building Creative Capacities for the 21st Century. Link <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000384200> Consiglio d'Europa / SALTO-Youth (2010), Manual Non Formal Education in Action – Building democracy and social inclusion, Strasburgo. Link [https://www.salto-youth.net/downloads/toolbox\\_tool\\_download-file-836/Manual%20Non%20Formal%20Educa-tion%20in%20Action.pdf](https://www.salto-youth.net/downloads/toolbox_tool_download-file-836/Manual%20Non%20Formal%20Educa-tion%20in%20Action.pdf) Toolbox of non-formal learning activities for enhancing youth engagement, CET PLATFORMA Skopje 2023. Link <https://www.salto-youth.net/tools/toolbox/tool/toolbox-of-non-formal-learning-activities-for-enhancing-youth-engagement.4060/> Zárata P, Díaz V. Aplicaciones de la musicoterapia en la medicina [Application of music therapy in medicine]. Rev Med Chil. 2001 Feb;129(2):219-23. Spanish. PMID: 11351476. Wei S, Lai AHY, Ho HWH. The Effectiveness of Art Therapy on Children and Adolescents with ASD: A Systematic Review of RCTs. Healthcare (Basel). 2025 Nov 18;13(22):2960. doi: 10.3390/healthcare13222960. PMID: 41302349; PMCID: PMC12652869. British Association of Art Therapists, Sito web Art therapy. Link <https://baat.org/art-therapy/>