

ADA.19.02.20 - REALIZZAZIONE DI INTERVENTI VOLTI A PROMUOVERE L'ESPRESSIVITÀ E LA CREATIVITÀ INDIVIDUALE CON METODICHE DEFINITE (ES. LABORATORIO DI MUSICOTERAPIA, DI ARTETERAPIA, DI TEATROTERAPIA, ECC.).

SCHEDA DI CASO

RISULTATO ATTESO 3 - Promuovere il confronto e la condivisione dell'esperienza svolta sostenendo gli utenti nei momenti di difficoltà emersi durante l'attività di laboratorio, collaborando con il personale socio-educativo della struttura per la piena integrazione dell'intervento

1 - SUPPORTO NELLA CONDIVISIONE E RIELABORAZIONE DELL'ESPERIENZA

Grado di complessità 2

1.2 CONDUZIONE DI UNA FASE DI CONDIVISIONE POST-ATTIVITÀ CON RIELABORAZIONE COLLETTIVA

Gestire un momento strutturato di confronto al termine di un laboratorio, stimolando la verbalizzazione dell'esperienza e dei vissuti da parte dei partecipanti, utilizzando tecniche espressive o simboliche per facilitare l'elaborazione collettiva.

1.2 INTERVENTO A SUPPORTO DI UN PARTECIPANTE IN CRISI EMOTIVA DURANTE IL CONFRONTO

Durante un confronto di gruppo post-laboratorio, intercettare e gestire la reazione emotiva di un partecipante in difficoltà, offrendo supporto mirato, contenendo l'impatto sul gruppo e integrando quanto emerso nella riflessione comune.

Grado di complessità 1

1.1 STIMOLO ALLA PARTECIPAZIONE ALLA RESTITUZIONE POST-ATTIVITÀ

Invitare i partecipanti a condividere pensieri o sensazioni al termine dell'attività laboratoriale, facilitando un breve scambio informale che favorisca l'espressione e la valorizzazione del contributo individuale.

1.1 RICONOSCIMENTO E VALORIZZAZIONE DEL CONTRIBUTO DEL SINGOLO

Individuare e valorizzare un aspetto significativo emerso dal lavoro di un partecipante durante la restituzione collettiva, offrendolo al gruppo come spunto positivo per la riflessione comune.

2 - COLLABORAZIONE CON L'ÉQUIPE EDUCATIVA

Grado di complessità 2

ADA.19.02.20 - REALIZZAZIONE DI INTERVENTI VOLTI A PROMUOVERE L'ESPRESSIVITÀ E LA CREATIVITÀ INDIVIDUALE CON METODICHE DEFINITE (ES. LABORATORIO DI MUSICOTERAPIA, DI ARTETERAPIA, DI TEATROTERAPIA, ECC.).

2.2 RESTITUZIONE STRUTTURATA DI OSSERVAZIONI CRITICHE

Dopo un'attività laboratoriale, condividere con l'équipe socio-educativa osservazioni critiche su un partecipante in difficoltà (es. isolamento, ritiro, crisi), documentando in modo chiaro quanto osservato e suggerendo eventuali azioni di sostegno coerenti con il progetto individuale.

2.2 COORDINAMENTO CON ALTRI OPERATORI PER AZIONI INTEGRATE

Collaborare con un educatore per pianificare un momento di restituzione in piccolo gruppo, finalizzato a consolidare gli esiti positivi di un laboratorio espressivo, decidendo insieme tempi, modalità e strumenti più adeguati.

Grado di complessità 1

2.1 SCAMBIO DI OSSERVAZIONI INFORMALI TRA COLLEGHI

Al termine di una sessione laboratoriale, condividere con un collega osservazioni su quanto emerso in termini di partecipazione, reazioni e atteggiamenti dei partecipanti, nel rispetto della privacy e della deontologia.

2.1 SUPPORTO ALLA CONTINUITÀ EDUCATIVA POST-LABORATORIO

Raccogliere indicazioni dall'équipe educativa sulle modalità per favorire la continuità dell'intervento laboratoriale nel contesto quotidiano, applicando indicazioni condivise coerenti con gli obiettivi emersi.

ADA.19.02.20 - REALIZZAZIONE DI INTERVENTI VOLTI A PROMUOVERE L'ESPRESSIVITÀ E LA CREATIVITÀ INDIVIDUALE CON METODICHE DEFINITE (ES. LABORATORIO DI MUSICOTERAPIA, DI ARTETERAPIA, DI TEATROTERAPIA, ECC.).

SCHEDA RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE DEL RISULTATO ATTESO 3

RISORSE FISICHE ED INFORMATIVE TIPICHE (IN INPUT E/O PROCESS ALLE ATTIVITÀ)

- Documentazione del laboratorio e dei partecipanti
- Griglie osservazione educativa e schede PEI/PAI/PDP
- Verbali di équipe e piani di intervento personalizzati
- Tracce guida per rielaborazione e restituzione esperienziale
- Indicazioni dell'équipe socio-educativa

TECNICHE TIPICHE DI REALIZZAZIONE/CONDUZIONE DELLE ATTIVITÀ

- Tecniche di conduzione di momenti di rielaborazione post-attività
- Tecniche di gestione di situazioni emotive durante la restituzione
- Tecniche di comunicazione osservativa e restituzione all'équipe
- Tecniche di collaborazione tra figure educative e sociosanitarie

OUTPUT TIPICI DELLE ATTIVITÀ

- Momenti di condivisione condotti e documentati
- Criticità osservate e restituite al team educativo
- Azioni concordate in équipe e documentazione prodotta

INDICAZIONI A SUPPORTO DELLA SCELTA DEL METODO VALUTATIVO E DELLA PREDISPOSIZIONE DELLE PROVE

ESTENSIONE SUGGERITA DI VARIETÀ PRESTAZIONALE

1. Almeno una conduzione di momento di restituzione post-attività
2. Almeno una facilitazione della partecipazione alla condivisione
3. Almeno una gestione di difficoltà emotiva emersa nel gruppo
4. Almeno una restituzione osservativa strutturata all'équipe
5. Almeno una restituzione osservativa informale ai colleghi
6. Almeno una proposta di continuità educativa post-laboratorio

DISEGNO TIPO DELLA VALUTAZIONE

1. Simulazione: Gestione di un momento di restituzione e condivisione post-attività laboratoriale, con supporto ai partecipanti in difficoltà e raccordo operativo con l'équipe educativa per la continuità dell'intervento.

ADA.19.02.20 - REALIZZAZIONE DI INTERVENTI VOLTI A PROMUOVERE L'ESPRESSIVITÀ E LA CREATIVITÀ INDIVIDUALE CON METODICHE DEFINITE (ES. LABORATORIO DI MUSICOTERAPIA, DI ARTETERAPIA, DI TEATROTERAPIA, ECC.).

2. Colloquio: Discussione sulle modalità di conduzione della rielaborazione dell'esperienza, sulla gestione delle dinamiche emotive e sulla collaborazione con il personale socio-educativo della struttura.

ADA.19.02.20 - REALIZZAZIONE DI INTERVENTI VOLTI A PROMUOVERE L'ESPRESSIVITÀ E LA CREATIVITÀ INDIVIDUALE CON METODICHE DEFINITE (ES. LABORATORIO DI MUSICOTERAPIA, DI ARTETERAPIA, DI TEATROTERAPIA, ECC.).

FONTI

Decreto interministeriale del 2 aprile 2025 (file pdf) (registrato alla Corte dei Conti il 5 maggio 2025 n. 500) che approva il “Piano nazionale degli interventi e dei servizi sociali per il triennio 2024-2026, definito dalla Rete della Protezione e dell'inclusione sociale e approvato nella seduta della Conferenza Unificata del 6 marzo 2025”. Link <https://www.lavoro.gov.it/documenti-e-norme/normativa/di-02042025> Piano nazionale per gli interventi e i servizi sociali di contrasto alla povertà 2024-2026. Link <https://www.lavoro.gov.it/temi-e-priorita-poverta-ed-esclusione-sociale/focus/piano-nazionale-interventi-e-ser-vizi-sociali> UNESCO (2006), Road Map for Arts Education. Building Creative Capacities for the 21st Century. Link <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000384200> Consiglio d'Europa / SALTO-Youth (2010), Manual Non Formal Education in Action – Building democracy and social inclusion, Strasburgo. Link https://www.salto-youth.net/downloads/toolbox_tool_download-file-836/Manual%20Non%20Formal%20Educa-tion%20in%20Action.pdf Toolbox of non-formal learning activities for enhancing youth engagement, CET PLATFORMA Skopje 2023. Link <https://www.salto-youth.net/tools/toolbox/tool/toolbox-of-non-formal-learning-activities-for-enhancing-youth-engagement.4060/> Zárata P, Díaz V. Aplicaciones de la musicoterapia en la medicina [Application of music therapy in medicine]. Rev Med Chil. 2001 Feb;129(2):219-23. Spanish. PMID: 11351476. Wei S, Lai AHY, Ho HWH. The Effectiveness of Art Therapy on Children and Adolescents with ASD: A Systematic Review of RCTs. Healthcare (Basel). 2025 Nov 18;13(22):2960. doi: 10.3390/healthcare13222960. PMID: 41302349; PMCID: PMC12652869. British Association of Art Therapists, Sito web Art therapy. Link <https://baat.org/art-therapy/>