

**ADA.19.02.20 - REALIZZAZIONE DI INTERVENTI VOLTI A PROMUOVERE L'ESPRESSIVITÀ E LA CREATIVITÀ INDIVIDUALE CON METODICHE DEFINITE (ES. LABORATORIO DI MUSICOTERAPIA, DI ARTETERAPIA, DI TEATROTERAPIA, ECC.).**

**RIEPILOGO SCHEDA DI CASO**

**RISULTATO ATTESO 1** - Collaborare alla progettazione delle attività di laboratorio in base alla tipologia di utenza identificandone i fabbisogni e promuovendo l'espressività e la creatività individuale

**CASI ESEMPLIFICATIVI:**

**Dimensione 1** - Analisi dei bisogni e del contesto: **4 casi**

**Dimensione 2** - Partecipazione alla progettazione: **4 casi**

**RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE (RSV)**

---

**RISULTATO ATTESO 2** - Realizzare i laboratori sull'espressività e sulla creatività individuale in base agli atti di progettazione, preparando l'ambiente, gli strumenti e i materiali di lavoro

**CASI ESEMPLIFICATIVI:**

**Dimensione 1** - Preparazione operativa del laboratorio: **4 casi**

**Dimensione 2** - Conduzione tecnica delle attività laboratoriali: **4 casi**

**RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE (RSV)**

---

**RISULTATO ATTESO 3** - Promuovere il confronto e la condivisione dell'esperienza svolta sostenendo gli utenti nei momenti di difficoltà emersi durante l'attività di laboratorio, collaborando con il personale socio-educativo della struttura per la piena integrazione dell'intervento

**CASI ESEMPLIFICATIVI:**

**Dimensione 1** - Supporto nella condivisione e rielaborazione dell'esperienza: **4 casi**

**Dimensione 2** - Collaborazione con l'équipe educativa: **4 casi**

**RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE (RSV)**

---

**RISULTATO ATTESO 4** - Analizzare e valutare gli interventi svolti sulla promozione dell'espressività e la creatività individuale partecipando ad incontri periodici di supervisione in équipe

**CASI ESEMPLIFICATIVI:**

**Dimensione 1** - Analisi degli esiti educativi delle attività laboratoriali: **4 casi**

**Dimensione 2** - Partecipazione alla supervisione e revisione in équipe: **4 casi**

**RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE (RSV)**

---

**ADA.19.02.20 - REALIZZAZIONE DI INTERVENTI VOLTI A PROMUOVERE L'ESPRESSIVITÀ E LA CREATIVITÀ INDIVIDUALE CON METODICHE DEFINITE (ES. LABORATORIO DI MUSICOTERAPIA, DI ARTETERAPIA, DI TEATROTERAPIA, ECC.).**

## **SCHEDA DI CASO**

**RISULTATO ATTESO 1** - Collaborare alla progettazione delle attività di laboratorio in base alla tipologia di utenza identificandone i fabbisogni e promuovendo l'espressività e la creatività individuale

### **1 - ANALISI DEI BISOGNI E DEL CONTESTO**

Grado di complessità 2

#### **1.2 RILEVAZIONE STRUTTURATA DEI BISOGNI ESPRESSIVI IN UN GRUPPO ETEROGENEO**

Osservare un gruppo di utenti con disabilità e disagio psicosociale durante le prime due sessioni di un laboratorio espressivo (es. pittura e musica), rilevando in modo sistematico interessi, modalità di partecipazione, livelli di iniziativa e difficoltà comunicative, utilizzando una griglia condivisa dal servizio e predisponendo una sintesi comparabile da presentare all'équipe educativa.

#### **1.2 INDIVIDUAZIONE DI PREFERENZE E VINCOLI ESPRESSIVI A PARTIRE DA ATTIVITÀ DI PROVA**

Condurre una breve attività esplorativa (es. uso libero di colori, strumenti musicali o materiali teatrali) con utenti con esperienze pregresse differenti, osservando reazioni, preferenze operative e eventuali barriere motorie o relazionali, e compilare una scheda sintetica utile alla definizione delle attività successive del laboratorio.

Grado di complessità 1

#### **1.1 RILEVAZIONE DI INTERESSI E ATTEGGIAMENTI DURANTE ATTIVITÀ LIBERA**

Annotare, durante un'attività creativa non strutturata, i comportamenti osservabili di ciascun partecipante (es. scelta dei materiali, tempo di permanenza nell'attività, richiesta di aiuto), al fine di segnalare elementi utili per la programmazione delle attività successive.

#### **1.1 SEGNALAZIONE DI NECESSITÀ INDIVIDUALI OSSERVATE IN FASE DI AVVIO**

Individuare e comunicare all'équipe educativa una difficoltà specifica osservata in un utente durante la prima attività laboratoriale (es. affaticamento, evitamento del contatto, difficoltà di coordinazione), attenendosi alle modalità di segnalazione previste dal servizio.

### **2 - PARTECIPAZIONE ALLA PROGETTAZIONE**

Grado di complessità 2

**ADA.19.02.20 - REALIZZAZIONE DI INTERVENTI VOLTI A PROMUOVERE L'ESPRESSIVITÀ E LA CREATIVITÀ INDIVIDUALE CON METODICHE DEFINITE (ES. LABORATORIO DI MUSICOTERAPIA, DI ARTETERAPIA, DI TEATROTERAPIA, ECC.).**

**2.2 CONTRIBUTO ALLA DEFINIZIONE DEGLI OBIETTIVI OPERATIVI E DEGLI STRUMENTI**

Partecipare a una riunione di progettazione di un laboratorio espressivo per utenti con disabilità psichica, proponendo obiettivi operativi osservabili (es. aumento del tempo di partecipazione, utilizzo autonomo dei materiali) e suggerendo strumenti e materiali coerenti con i bisogni rilevati.

**2.2 ADATTAMENTO DELLE PROPOSTE ESPRESSIVE IN BASE AL PROFILO DEI PARTECIPANTI**

Rivedere una proposta laboratoriale già definita, modificando tempi, materiali o modalità di conduzione per renderla accessibile a un gruppo di adolescenti con differenti livelli di funzionamento, mantenendo la coerenza con gli obiettivi educativi del progetto.

Grado di complessità 1

**2.1 CONTRIBUTO ALLA SCELTA DEI MATERIALI E DELLE TECNICHE**

Sostenere la selezione di materiali da utilizzare in un'attività espressiva guidata, supportando la scelta di strumenti compatibili con le abilità osservate nei partecipanti e adeguati all'obiettivo previsto.

**2.1 COLLABORAZIONE ALLA PREDISPOSIZIONE DELLO SPAZIO E DEI TEMPI**

Collaborare all'organizzazione dell'ambiente di lavoro e alla definizione dei tempi per un ciclo di attività di laboratorio, proponendo aggiustamenti operativi per favorire la partecipazione di tutti i presenti.

## ADA.19.02.20 - REALIZZAZIONE DI INTERVENTI VOLTI A PROMUOVERE L'ESPRESSIVITÀ E LA CREATIVITÀ INDIVIDUALE CON METODICHE DEFINITE (ES. LABORATORIO DI MUSICOTERAPIA, DI ARTETERAPIA, DI TEATROTERAPIA, ECC.).

### SCHEDA RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE DEL RISULTATO ATTESO 1

#### **RISORSE FISICHE ED INFORMATIVE TIPICHE (IN INPUT E/O PROCESS ALLE ATTIVITÀ)**

- Schede di osservazione strutturate e strumenti di rilevazione dei bisogni
- Documentazione educativa e progettuale del servizio (PEI, PAI, PDP)
- Linee guida pedagogico-espressive del servizio
- Raccolte di materiali creativi e artistici (carta, colori, tessuti, strumenti multimediali)
- Esempi di attività pregresse o repertori di attività espressive
- Spazi predisposti per l'osservazione e la conduzione di attività creative

#### **TECNICHE TIPICHE DI REALIZZAZIONE/CONDUZIONE DELLE ATTIVITÀ**

- Tecniche di osservazione e rilevazione educativa
- Tecniche di progettazione educativa partecipata
- Tecniche di differenziazione delle attività espressive
- Tecniche di analisi del contesto e dei bisogni
- Tecniche di adattamento di materiali e strumenti

#### **OUTPUT TIPICI DELLE ATTIVITÀ**

- Schede di osservazione compilate
- Sintesi dei bisogni educativi e creativi degli utenti
- Proposte operative e materiali adattati
- Tracce progettuali condivise con l'équipe

#### **INDICAZIONI A SUPPORTO DELLA SCELTA DEL METODO VALUTATIVO E DELLA PREDISPOSIZIONE DELLE PROVE**

##### **ESTENSIONE SUGGERITA DI VARIETÀ PRESTAZIONALE**

1. Almeno una osservazione in contesto laboratoriale non strutturato
2. Almeno una osservazione in contesto laboratoriale strutturato
3. Almeno una rilevazione dei bisogni in gruppo eterogeneo
4. Almeno una rilevazione dei bisogni a partire da attività esplorative iniziali
5. Almeno una proposta di adattamento progettuale condivisa con l'équipe
6. Almeno una proposta di adattamento progettuale elaborata in autonomia
7. Almeno una sintesi osservativa formalizzata in documentazione scritta

##### **DISEGNO TIPO DELLA VALUTAZIONE**

**ADA.19.02.20 - REALIZZAZIONE DI INTERVENTI VOLTI A PROMUOVERE L'ESPRESSIVITÀ E LA CREATIVITÀ INDIVIDUALE CON METODICHE DEFINITE (ES. LABORATORIO DI MUSICOTERAPIA, DI ARTETERAPIA, DI TEATROTERAPIA, ECC.).**

- 1.** Simulazione: Osservazione guidata di una situazione laboratoriale e predisposizione di una sintesi dei fabbisogni espressivi e creativi degli utenti, con formulazione di proposte di adattamento delle attività in funzione della tipologia di utenza.
- 2.** Colloquio: Discussione sulle modalità di rilevazione dei bisogni, sugli strumenti utilizzati, sui criteri adottati per la progettazione delle attività di laboratorio e sul ruolo svolto nel lavoro di équipe

**ADA.19.02.20 - REALIZZAZIONE DI INTERVENTI VOLTI A PROMUOVERE L'ESPRESSIVITÀ E LA CREATIVITÀ INDIVIDUALE CON METODICHE DEFINITE (ES. LABORATORIO DI MUSICOTERAPIA, DI ARTETERAPIA, DI TEATROTERAPIA, ECC.).**

## SCHEDA DI CASO

**RISULTATO ATTESO 2 - Realizzare i laboratori sull'espressività e sulla creatività individuale in base agli atti di progettazione, preparando l'ambiente, gli strumenti e i materiali di lavoro**

### **1 - PREPARAZIONE OPERATIVA DEL LABORATORIO**

Grado di complessità 2

#### **1.2 ALLESTIMENTO AMBIENTI E MATERIALI PER SESSIONI DIFFERENZIATE**

Allestire lo spazio laboratoriale per due gruppi con esigenze differenti, predisponendo materiali espressivi diversificati (es. pittorici e tridimensionali), rispettando gli obiettivi progettuali e garantendo accessibilità, ordine e sicurezza.

#### **1.2 ADATTAMENTO DEGLI STRUMENTI E DEI MATERIALI IN BASE A INDICAZIONI TECNICHE**

Selezionare e adattare i materiali per un'attività di manipolazione creativa con utenti con limitazioni motorie, seguendo le indicazioni progettuali e sostituendo gli strumenti standard con alternative più maneggevoli.

Grado di complessità 1

#### **1.1 ORGANIZZAZIONE FUNZIONALE DELLO SPAZIO E DEI MATERIALI DI BASE**

Preparare lo spazio e i materiali per un'attività espressiva con un piccolo gruppo, adattando l'organizzazione dell'aula e la disposizione dei materiali in base al tipo di attività prevista, al numero dei partecipanti e alle esigenze emerse in fase di osservazione.

#### **1.1 IMPOSTAZIONE PERSONALIZZATA DEI MATERIALI IN ATTIVITÀ BASE**

Definire la disposizione e la tipologia di materiali per un'attività artistico-espressiva con utenti con differenti capacità operative, applicando criteri di funzionalità, accessibilità e coerenza progettuale..

### **2 - CONDUZIONE TECNICA DELLE ATTIVITÀ LABORATORIALI**

Grado di complessità 2

#### **2.2 CONDUZIONE DI SEQUENZE LABORATORIALI IN AUTONOMIA OPERATIVA**

Gestire una sessione di laboratorio creativo in autonomia operativa, guidando l'esplorazione dei materiali e delle tecniche previste dal progetto, adattando il ritmo e le consegne in base alle reazioni

**ADA.19.02.20 - REALIZZAZIONE DI INTERVENTI VOLTI A PROMUOVERE L'ESPRESSIVITÀ E LA CREATIVITÀ INDIVIDUALE CON METODICHE DEFINITE (ES. LABORATORIO DI MUSICOTERAPIA, DI ARTETERAPIA, DI TEATROTERAPIA, ECC.).**

del gruppo.

**2.2 GESTIONE DI CRITICITÀ TECNICHE O COMPORTAMENTALI DURANTE L'ATTIVITÀ**

Durante lo svolgimento del laboratorio, affrontare l'opposizione di un utente che si rifiuta di partecipare, gestendo la situazione senza interrompere il gruppo e proponendo un'alternativa coerente con il progetto.

Grado di complessità 1

**2.1 AFFIANCAMENTO ALL'ATTIVITÀ LABORATORIALE GUIDATA**

Affiancare un operatore durante lo svolgimento di un laboratorio grafico-pittorico, assistendo i partecipanti nell'uso corretto degli strumenti e stimolando la partecipazione, seguendo le indicazioni ricevute.

**2.1 RILEVAZIONE OPERATIVA DELLA PARTECIPAZIONE DURANTE L'ATTIVITÀ LABORATORIALE**

Rilevare durante lo svolgimento di un'attività laboratoriale espressiva le modalità di partecipazione degli utenti, registrando elementi essenziali sul coinvolgimento e sulle risposte alle consegne e utilizzandoli per sostenere la continuità dell'attività..

## ADA.19.02.20 - REALIZZAZIONE DI INTERVENTI VOLTI A PROMUOVERE L'ESPRESSIVITÀ E LA CREATIVITÀ INDIVIDUALE CON METODICHE DEFINITE (ES. LABORATORIO DI MUSICOTERAPIA, DI ARTETERAPIA, DI TEATROTERAPIA, ECC.).

### SCHEDA RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE DEL RISULTATO ATTESO 2

#### **RISORSE FISICHE ED INFORMATIVE TIPICHE (IN INPUT E/O PROCESS ALLE ATTIVITÀ)**

- Atti progettuali del laboratorio espressivo (es. obiettivi, consegne, target)
- Elenchi materiali e strumenti per attività espressive
- Schede partecipanti, documentazione educativa, PAI, PEI, PDP
- Indicazioni di adattamento per disabilità specifiche
- Ambienti attrezzati per attività creative
- Dispositivi per sicurezza, accessibilità e igiene

#### **TECNICHE TIPICHE DI REALIZZAZIONE/CONDUZIONE DELLE ATTIVITÀ**

- Tecniche di allestimento e gestione di laboratori creativi
- Tecniche di adattamento di strumenti e materiali
- Tecniche di conduzione operativa di sessioni laboratoriali
- Tecniche di osservazione durante attività espressive
- Tecniche di rilevazione operativa e documentazione della partecipazione

#### **OUTPUT TIPICI DELLE ATTIVITÀ**

- Laboratorio predisposto secondo progetto
- Attività realizzate con partecipazione attiva del gruppo
- Adattamenti tecnici documentati e giustificati
- Report osservativi su andamento e partecipazione

#### **INDICAZIONI A SUPPORTO DELLA SCELTA DEL METODO VALUTATIVO E DELLA PREDISPOSIZIONE DELLE PROVE**

##### **ESTENSIONE SUGGERITA DI VARIETÀ PRESTAZIONALE**

1. Almeno una preparazione del laboratorio per attività individuale
2. Almeno una preparazione del laboratorio per attività di gruppo
3. Almeno una attività laboratoriale ordinaria
4. Almeno una attività laboratoriale con bisogni specifici dei partecipanti
5. Almeno una conduzione dell'attività secondo progetto definito
6. Almeno una conduzione dell'attività con adattamento in itinere
7. Almeno una gestione documentata di una criticità tecnica o comportamentale

##### **DISEGNO TIPO DELLA VALUTAZIONE**

**ADA.19.02.20 - REALIZZAZIONE DI INTERVENTI VOLTI A PROMUOVERE L'ESPRESSIVITÀ E LA CREATIVITÀ INDIVIDUALE CON METODICHE DEFINITE (ES. LABORATORIO DI MUSICOTERAPIA, DI ARTETERAPIA, DI TEATROTERAPIA, ECC.).**

- 1.** Simulazione: Allestimento e conduzione di una attività laboratoriale espressiva, con predisposizione dell'ambiente, utilizzo dei materiali previsti e gestione operativa di eventuali criticità emerse durante lo svolgimento.
- 2.** Colloquio: Discussione sulle scelte operative adottate nella preparazione e conduzione del laboratorio, sulle strategie di adattamento utilizzate e sulle modalità di gestione della partecipazione degli utenti.

**ADA.19.02.20 - REALIZZAZIONE DI INTERVENTI VOLTI A PROMUOVERE L'ESPRESSIVITÀ E LA CREATIVITÀ INDIVIDUALE CON METODICHE DEFINITE (ES. LABORATORIO DI MUSICOTERAPIA, DI ARTETERAPIA, DI TEATROTERAPIA, ECC.).**

## SCHEDA DI CASO

**RISULTATO ATTESO 3** - Promuovere il confronto e la condivisione dell'esperienza svolta sostenendo gli utenti nei momenti di difficoltà emersi durante l'attività di laboratorio, collaborando con il personale socio-educativo della struttura per la piena integrazione dell'intervento

### **1 - SUPPORTO NELLA CONDIVISIONE E RIELABORAZIONE DELL'ESPERIENZA**

Grado di complessità 2

#### **1.2 CONDUZIONE DI UNA FASE DI CONDIVISIONE POST-ATTIVITÀ CON RIELABORAZIONE COLLETTIVA**

Gestire un momento strutturato di confronto al termine di un laboratorio, stimolando la verbalizzazione dell'esperienza e dei vissuti da parte dei partecipanti, utilizzando tecniche espressive o simboliche per facilitare l'elaborazione collettiva.

#### **1.2 INTERVENTO A SUPPORTO DI UN PARTECIPANTE IN CRISI EMOTIVA DURANTE IL CONFRONTO**

Durante un confronto di gruppo post-laboratorio, intercettare e gestire la reazione emotiva di un partecipante in difficoltà, offrendo supporto mirato, contenendo l'impatto sul gruppo e integrando quanto emerso nella riflessione comune.

Grado di complessità 1

#### **1.1 STIMOLO ALLA PARTECIPAZIONE ALLA RESTITUZIONE POST-ATTIVITÀ**

Invitare i partecipanti a condividere pensieri o sensazioni al termine dell'attività laboratoriale, facilitando un breve scambio informale che favorisca l'espressione e la valorizzazione del contributo individuale.

#### **1.1 RICONOSCIMENTO E VALORIZZAZIONE DEL CONTRIBUTO DEL SINGOLO**

Individuare e valorizzare un aspetto significativo emerso dal lavoro di un partecipante durante la restituzione collettiva, offrendolo al gruppo come spunto positivo per la riflessione comune.

### **2 - COLLABORAZIONE CON L'ÉQUIPE EDUCATIVA**

Grado di complessità 2

**ADA.19.02.20 - REALIZZAZIONE DI INTERVENTI VOLTI A PROMUOVERE L'ESPRESSIVITÀ E LA CREATIVITÀ INDIVIDUALE CON METODICHE DEFINITE (ES. LABORATORIO DI MUSICOTERAPIA, DI ARTETERAPIA, DI TEATROTERAPIA, ECC.).**

**2.2 RESTITUZIONE STRUTTURATA DI OSSERVAZIONI CRITICHE**

Dopo un'attività laboratoriale, condividere con l'équipe socio-educativa osservazioni critiche su un partecipante in difficoltà (es. isolamento, ritiro, crisi), documentando in modo chiaro quanto osservato e suggerendo eventuali azioni di sostegno coerenti con il progetto individuale.

**2.2 COORDINAMENTO CON ALTRI OPERATORI PER AZIONI INTEGRATE**

Collaborare con un educatore per pianificare un momento di restituzione in piccolo gruppo, finalizzato a consolidare gli esiti positivi di un laboratorio espressivo, decidendo insieme tempi, modalità e strumenti più adeguati.

Grado di complessità 1

**2.1 SCAMBIO DI OSSERVAZIONI INFORMALI TRA COLLEGHI**

Al termine di una sessione laboratoriale, condividere con un collega osservazioni su quanto emerso in termini di partecipazione, reazioni e atteggiamenti dei partecipanti, nel rispetto della privacy e della deontologia.

**2.1 SUPPORTO ALLA CONTINUITÀ EDUCATIVA POST-LABORATORIO**

Raccogliere indicazioni dall'équipe educativa sulle modalità per favorire la continuità dell'intervento laboratoriale nel contesto quotidiano, applicando indicazioni condivise coerenti con gli obiettivi emersi.

## ADA.19.02.20 - REALIZZAZIONE DI INTERVENTI VOLTI A PROMUOVERE L'ESPRESSIVITÀ E LA CREATIVITÀ INDIVIDUALE CON METODICHE DEFINITE (ES. LABORATORIO DI MUSICOTERAPIA, DI ARTETERAPIA, DI TEATROTERAPIA, ECC.).

### SCHEDA RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE DEL RISULTATO ATTESO 3

#### **RISORSE FISICHE ED INFORMATIVE TIPICHE (IN INPUT E/O PROCESS ALLE ATTIVITÀ)**

- Documentazione del laboratorio e dei partecipanti
- Griglie osservazione educativa e schede PEI/PAI/PDP
- Verbal di équipe e piani di intervento personalizzati
- Tracce guida per rielaborazione e restituzione esperienziale
- Indicazioni dell'équipe socio-educativa

#### **TECNICHE TIPICHE DI REALIZZAZIONE/CONDUZIONE DELLE ATTIVITÀ**

- Tecniche di conduzione di momenti di rielaborazione post-attività
- Tecniche di gestione di situazioni emotive durante la restituzione
- Tecniche di comunicazione osservativa e restituzione all'équipe
- Tecniche di collaborazione tra figure educative e sociosanitarie

#### **OUTPUT TIPICI DELLE ATTIVITÀ**

- Momenti di condivisione condotti e documentati
- Criticità osservate e restituite al team educativo
- Azioni concordate in équipe e documentazione prodotta

#### **INDICAZIONI A SUPPORTO DELLA SCELTA DEL METODO VALUTATIVO E DELLA PREDISPOSIZIONE DELLE PROVE**

##### **ESTENSIONE SUGGERITA DI VARIETÀ PRESTAZIONALE**

1. Almeno una conduzione di momento di restituzione post-attività
2. Almeno una facilitazione della partecipazione alla condivisione
3. Almeno una gestione di difficoltà emotiva emersa nel gruppo
4. Almeno una restituzione osservativa strutturata all'équipe
5. Almeno una restituzione osservativa informale ai colleghi
6. Almeno una proposta di continuità educativa post-laboratorio

##### **DISEGNO TIPO DELLA VALUTAZIONE**

1. Simulazione: Gestione di un momento di restituzione e condivisione post-attività laboratoriale, con supporto ai partecipanti in difficoltà e raccordo operativo con l'équipe educativa per la continuità dell'intervento.

**ADA.19.02.20 - REALIZZAZIONE DI INTERVENTI VOLTI A PROMUOVERE L'ESPRESSIVITÀ E LA CREATIVITÀ INDIVIDUALE CON METODICHE DEFINITE (ES. LABORATORIO DI MUSICOTERAPIA, DI ARTETERAPIA, DI TEATROTERAPIA, ECC.).**

**2.** Colloquio: Discussione sulle modalità di conduzione della rielaborazione dell'esperienza, sulla gestione delle dinamiche emotive e sulla collaborazione con il personale socio-educativo della struttura.

**ADA.19.02.20 - REALIZZAZIONE DI INTERVENTI VOLTI A PROMUOVERE L'ESPRESSIVITÀ E LA CREATIVITÀ INDIVIDUALE CON METODICHE DEFINITE (ES. LABORATORIO DI MUSICOTERAPIA, DI ARTETERAPIA, DI TEATROTERAPIA, ECC.).**

## SCHEDA DI CASO

**RISULTATO ATTESO 4 - Analizzare e valutare gli interventi svolti sulla promozione dell'espressività e la creatività individuale partecipando ad incontri periodici di supervisione in équipe**

### **1 - ANALISI DEGLI ESITI EDUCATIVI DELLE ATTIVITÀ LABORATORIALI**

Grado di complessità 2

#### **1.2 VALUTAZIONE CRITICA DELL'EFFICACIA DELLE ATTIVITÀ SVOLTE**

Raccogliere e confrontare le osservazioni emerse nel corso di un ciclo laboratoriale con gli obiettivi previsti, individuando indicatori di efficacia e segnalando possibili azioni migliorative in équipe per un successivo intervento sullo stesso gruppo.

#### **1.2 RIELABORAZIONE DOCUMENTATA DI CRITICITÀ EMERSE**

Analizzare la documentazione educativa raccolta nel corso delle attività per ricostruire un quadro delle criticità emerse, sistematizzando gli elementi rilevanti in un report condivisibile in équipe.

Grado di complessità 1

#### **1.1 COMPILAZIONE DI STRUMENTI DI RILEVAZIONE POST-ATTIVITÀ**

Registrare in una griglia strutturata il livello di partecipazione e coinvolgimento dei singoli utenti, riportando eventuali note aggiuntive utili a identificare progressi o difficoltà rilevate.

#### **1.1 DESCRIZIONE SINTETICA DEGLI ESITI LABORATORIALI**

Produrre una breve relazione descrittiva sull'esito generale di un'attività laboratoriale, segnalando elementi osservabili rilevanti per la valutazione dell'esperienza.

### **2 - PARTECIPAZIONE ALLA SUPERVISIONE E REVISIONE IN ÉQUIPE**

Grado di complessità 2

#### **2.2 CONTRIBUTO ALLA REVISIONE CONDIVISA DEGLI INTERVENTI**

Partecipare a un incontro tecnico con l'équipe educativa, condividendo in modo strutturato le proprie osservazioni sul laboratorio svolto e integrandole con quelle degli altri operatori per ridefinire obiettivi e strategie.

**ADA.19.02.20 - REALIZZAZIONE DI INTERVENTI VOLTI A PROMUOVERE L'ESPRESSIVITÀ E LA CREATIVITÀ INDIVIDUALE CON METODICHE DEFINITE (ES. LABORATORIO DI MUSICOTERAPIA, DI ARTETERAPIA, DI TEATROTERAPIA, ECC.).**

**2.2 COLLABORAZIONE ALLA DEFINIZIONE DI MODIFICHE OPERATIVE**

Discutere con l'équipe multidisciplinare i risultati parziali emersi da una sequenza laboratoriale e contribuire alla proposta di modifiche nella conduzione delle attività successive.

Grado di complessità 1

**2.1 RIPORTO ORALE DI OSSERVAZIONI SIGNIFICATIVE**

Durante un momento informale di confronto con colleghi, riportare verbalmente un'osservazione significativa emersa durante un'attività creativa, confrontandosi su possibili interpretazioni.

**2.1 COMPILAZIONE E CONDIVISIONE DI UN MODULO DI SINTESI**

Redigere un modulo standard per la restituzione delle attività laboratoriali svolte, segnando gli indicatori previsti e riportando una sintesi delle osservazioni rilevanti, da trasmettere al team educativo.

## ADA.19.02.20 - REALIZZAZIONE DI INTERVENTI VOLTI A PROMUOVERE L'ESPRESSIVITÀ E LA CREATIVITÀ INDIVIDUALE CON METODICHE DEFINITE (ES. LABORATORIO DI MUSICOTERAPIA, DI ARTETERAPIA, DI TEATROTERAPIA, ECC.).

### SCHEDA RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE DEL RISULTATO ATTESO 4

#### **RISORSE FISICHE ED INFORMATIVE TIPICHE (IN INPUT E/O PROCESS ALLE ATTIVITÀ)**

- Documentazione progettuale e schede di attività laboratoriali
- Griglie e strumenti per osservazione e valutazione educativa
- Verbali di équipe e moduli di restituzione osservazioni
- Report di sintesi individuali e collettivi
- Indicatori di efficacia previsti nel progetto educativo

#### **TECNICHE TIPICHE DI REALIZZAZIONE/CONDUZIONE DELLE ATTIVITÀ**

- Tecniche di analisi degli esiti educativi
- Tecniche di documentazione e sintesi osservativa
- Tecniche di comunicazione con l'équipe multidisciplinare
- Tecniche di revisione condivisa degli interventi educativi

#### **OUTPUT TIPICI DELLE ATTIVITÀ**

- Osservazioni registrate e restituite in modo strutturato
- Proposte di adattamento condivise in équipe
- Moduli compilati e verbalizzazioni documentate
- Azioni correttive o migliorative definite nel team

#### **INDICAZIONI A SUPPORTO DELLA SCELTA DEL METODO VALUTATIVO E DELLA PREDISPOSIZIONE DELLE PROVE**

##### ESTENSIONE SUGGERITA DI VARIETÀ PRESTAZIONALE

1. Almeno una rilevazione di esiti coerenti con gli obiettivi previsti
2. Almeno una rilevazione di esiti inattesi o critici
3. Almeno una compilazione di strumenti strutturati di valutazione
4. Almeno una sintesi descrittiva degli esiti laboratoriali
5. Almeno una partecipazione a confronto tecnico strutturato in équipe
6. Almeno una partecipazione a confronto tecnico informale
7. Almeno una proposta di miglioramento dell'intervento educativo

##### DISEGNO TIPO DELLA VALUTAZIONE

1. Simulazione: Analisi della documentazione relativa a un intervento laboratoriale e compilazione

## **ADA.19.02.20 - REALIZZAZIONE DI INTERVENTI VOLTI A PROMUOVERE L'ESPRESSIVITÀ E LA CREATIVITÀ INDIVIDUALE CON METODICHE DEFINITE (ES. LABORATORIO DI MUSICOTERAPIA, DI ARTETERAPIA, DI TEATROTERAPIA, ECC.).**

di strumenti di valutazione degli esiti, con individuazione di indicatori di efficacia e criticità emerse.

**2.** Colloquio: Discussione sui criteri di analisi e valutazione degli interventi, sull'utilizzo degli indicatori progettuali e sulle modalità di revisione condivisa in équipe.

### **FONTI**

Decreto interministeriale del 2 aprile 2025 (file pdf) (registrato alla Corte dei Conti il 5 maggio 2025 n. 500) che approva il “Piano nazionale degli interventi e dei servizi sociali per il triennio 2024-2026, definito dalla Rete della Protezione e dell'inclusione sociale e approvato nella seduta della Conferenza Unificata del 6 marzo 2025”. Link <https://www.lavoro.gov.it/documenti-e-norme/normativa/di-02042025> Piano nazionale per gli interventi e i servizi sociali di contrasto alla povertà 2024-2026. Link <https://www.lavoro.gov.it/temi-e-priorita-poverta-ed-esclusione-sociale/focus/piano-nazionale-interventi-e-ser-vizi-sociali> UNESCO (2006), Road Map for Arts Education. Building Creative Capacities for the 21st Century. Link <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000384200> Consiglio d'Europa / SALTO-Youth (2010), Manual Non Formal Education in Action – Building democracy and social inclusion, Strasburgo. Link [https://www.salto-youth.net/downloads/toolbox\\_tool\\_download-file-836/Manual%20Non%20Formal%20Educa-tion%20in%20Action.pdf](https://www.salto-youth.net/downloads/toolbox_tool_download-file-836/Manual%20Non%20Formal%20Educa-tion%20in%20Action.pdf) Toolbox of non-formal learning activities for enhancing youth engagement, CET PLATFORMA Skopje 2023. Link <https://www.salto-youth.net/tools/toolbox/tool/toolbox-of-non-formal-learning-activities-for-enhancing-youth-engagement.4060/> Zárate P, Díaz V. Aplicaciones de la musicoterapia en la medicina [Application of music therapy in medicine]. Rev Med Chil. 2001 Feb;129(2):219-23. Spanish. PMID: 11351476. Wei S, Lai AHY, Ho HWH. The Effectiveness of Art Therapy on Children and Adolescents with ASD: A Systematic Review of RCTs. Healthcare (Basel). 2025 Nov 18;13(22):2960. doi: 10.3390/healthcare13222960. PMID: 41302349; PMCID: PMC12652869. British Association of Art Therapists, Sito web Art therapy. Link <https://baat.org/art-therapy/>