

SCHEDA DI CASO

RISULTATO ATTESO 3 - Supervisionare tutte le attività della fase di post produzione, a partire dall'avvenuta lavorazione del prodotto audiovisivo e dello spettacolo, sovrintendendo il montaggio finale

1 - SUPERVISIONE POST-PRODUZIONE PRODOTTO AUDIOVISIVO

Grado di complessità 2

1.2 CONTROLLO QUALITÀ TECNICA PRODOTTO

Verificare la qualità tecnica del prodotto finito (montaggio, suono, fotografia, etc.) avendo cura del rapporto tra recitativo, visivo e sonoro in tutti gli aspetti che determinano la resa finale del prodotto audiovisivo

Grado di complessità 1

1.1 SUPERVISIONE DEL MONTAGGIO

Supervisionare il lavoro del montatore scegliendo con lo stesso i raccordi delle scene, le sequenze e la struttura narrativa finale del prodotto audiovisivo

1.1 SUPERVISIONE ARTISTICA DELLA POST-PRODUZIONE SONORA

Supervisionare il lavoro della post-produzione relativo alla lavorazione del suono: colonne sonore, elaborazione del suono, mixaggio, doppiaggio

1.1 SUPERVISIONE ARTISTICA DELLA POST-PRODUZIONE VISIVA

Supervisionare il lavoro della post-produzione relativo agli effetti speciali e visivi (VFX) verificando la corretta applicazione delle tecniche analogiche e digitali

SCHEDA RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE DEL RISULTATO ATTESO 3

RISORSE FISICHE ED INFORMATIVE TIPICHE (IN INPUT E/O PROCESS ALLE ATTIVITÀ)

- Sequenza cinematografica
- Scene
- Tracce audio

TECNICHE TIPICHE DI REALIZZAZIONE/CONDUZIONE DELLE ATTIVITÀ

- Metodi di valutazione del montaggio
- Metodi di valutazione del lavoro di post-produzione
- Tecniche di controllo qualità

OUTPUT TIPICI DELLE ATTIVITÀ

- Attività di montaggio supervisionata
- Attività di post-produzione supervisionate
- Qualità tecnica del prodotto verificata

INDICAZIONI A SUPPORTO DELLA SCELTA DEL METODO VALUTATIVO E DELLA PREDISPOSIZIONE DELLE PROVE

ESTENSIONE SUGGERITA DI VARIETÀ PRESTAZIONALE

1. L'insieme delle tecniche e dei metodi per la verifica del lavoro di post-produzione
2. L'insieme delle tecniche e dei metodi per le verifiche di qualità

DISEGNO TIPO DELLA VALUTAZIONE

1. Prova prestazionale: Conduzione reale/simulata di attività di verifica della qualità tecnica di un prodotto a partire da un'opera fornita
2. Colloquio tecnico: relativo all'insieme delle tecniche di articolazione della narrazione e alle caratteristiche della sceneggiatura sulla base di un layout indicato.

ADA.22.02.04 - REGIA DEL PRODOTTO AUDIOVISIVO O DI SPETTACOLO DAL VIVO

FONTI

Other souls Magazine, Racconto audiovisivo: come adattare un romanzo a film o serie tv

(<https://othersouls.it/2022/03/racconto-audiovisivo-come-adattare-un-romanzo-a-film-o-serie-tv/>)

Teatro per tutti, Marta Gervasutti, Il mondo dei casting

(<https://teatroper tutti.it/il-mondo-dei-casting/casting-provini-come-funziona/>)Maurizio Nichetti, Laboratorio di regia, 2017, Dino Audino Editore