ADA.22.02.04 - REGIA DEL PRODOTTO AUDIOVISIVO O DI SPETTACOLO DAL VIVO

SCHEDA DI CASO

RISULTATO ATTESO 2 - Dirigere gli attori e coordinare il set, a partire dall'individuazione del cast artistico e tecnico e della location, impostando e sovrintendendo le riprese e le inquadrature o la messa in scena dello spettacolo dal vivo

1 - INDIVIDUAZIONE DEL CAST ARTISTICO E TECNICO

Grado di complessità 3

1.3 SCELTA DEL CAST ARTISTICO

Selezionare, con l'eventuale supporto del casting director, gli attori più adatti sulla base del provino realizzato, delle esigenze del copione e delle richieste della produzione

1.3 SCELTA DEL CAST TECNICO

Selezionare, sulla base delle scelte tecniche e artistiche, il cast tecnico (cineoperatori, microfonisti, addetti alle luci, fonici, etc.) per la produzione dell'opera

Grado di complessità 2

1.2 PROVINI CAST ARTISTICO

Presiedere al casting dei ruoli principali e secondari mettendo a proprio agio gli attori e dirigendoli affinché le interpretazioni raggiungano le più alte aspettative

Grado di complessità 1

1.1 CREAZIONE DELLA CAST LIST

Stilare l'elenco dei personaggi (cast list) presenti nell'opera da realizzare riportando nome del personaggio, età, descrizione fisica, carattere, numero di pose approssimativo, etc

2 - INDIVIDUAZIONE DELLO SPAZIO

Grado di complessità 4

2.4 COSTRUZIONE DEL LUOGO DELL'AZIONE

Identificare, collaborando con scenografo e produzione, lo spazio dell'azione all'interno del teatro di posa, fornendo le indicazioni necessarie alla sua costruzione

Grado di complessità 3

2.3 SCELTA DELLO SPAZIO

Scegliere la location idonea alla singola scena per la ripresa cinematografica (location dal vero o teatro di posa) e/o lo spazio scenico per lo spettacolo dal vivo

2.3 ADATTAMENTO DELLA LOCATION DAL VERO

Adattare la location dal vero alle esigenze di ripresa della singola scena

Grado di complessità 2

2.2 INDIVIDUAZIONE DELLA LOCATION

Ricercare e individuare le location idonee alle singole scene da girare e/o dello spettacolo dal vivo tenendo conto gli elementi strutturali e ambientali dei luoghi

Grado di complessità 1

2.1 ESPLORAZIONE DEL SITO

Visionare ed esplorare i siti selezionati come idonei per un determinato atto/scena

3 - DIREZIONE DELL'OPERA AUDIOVISIVA

Grado di complessità 2

3.2 DIREZIONE DELLE FIGURE TECNICHE

Dirigere tutte le figure professionali artistiche e tecniche che collaborano alla realizzazione dell'opera: scenografi, sceneggiatori, costumisti, direttori della fotografia, tecnici del suono, etc.

3.2 DIREZIONE ATTORI

Dirigere gli attori e le comparse nella realizzazione della messa in scena fornendo indicazioni o suggerimenti per la buona riuscita dell'opera audiovisiva

Grado di complessità 1

3.1 SUPERVISIONE DELLE RIPRESE

Scegliere, tra le diverse tecniche (panoramica, zoom e carrellate, macchina a mano, etc.) e caratteristiche di inquadrature cinematografiche (angolazioni e inclinazioni, inquadratura normale obliqua dall'alto, piano sequenza, etc.) quelle adatte alla scena che si vuole rappresentare

4 - DIREZIONE DELLO SPETTACOLO DAL VIVO

ADA.22.02.04 - REGIA DEL PRODOTTO AUDIOVISIVO O DI SPETTACOLO DAL VIVO

Grado di complessità 2

4.2 MESSA IN SCENA

Realizzare la messa in scena dell'opera per individuare eventuali criticità ed apportare eventuali modifiche o miglioramenti (scenografia, luci, etc.)

Grado di complessità 1

4.1 DIREZIONE ATTORI

Dirigere gli attori nella realizzazione della messa in scena fornendo indicazioni o suggerimenti per la buona riuscita dello spettacolo dal vivo

4.1 DIREZIONE STAFF

Dirigere le figure professionali tecniche (scenografo, costumista, truccatore, etc.) coinvolte nella realizzazione dello spettacolo dal vivo fornendo indicazioni o suggerimenti per la buona riuscita dello spettacolo

ADA.22.02.04 - REGIA DEL PRODOTTO AUDIOVISIVO O DI SPETTACOLO DAL VIVO

SCHEDA RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE DEL RISULTATO ATTESO 1

RISORSE FISICHE ED INFORMATIVE TIPICHE (IN INPUT E/O PROCESS ALLE ATTIVITÀ)

- Copione
- Sceneggiatura
- Location dal vero
- Teatro di posa

TECNICHE TIPICHE DI REALIZZAZIONE/CONDUZIONE DELLE ATTIVITÀ

- Procedura di realizzazione di una cast list
- Metodi e procedure di individuazione del cast artistico e tecnico
- Procedura per l'individuazione della location
- Tecniche di realizzazione del luogo dell'azione (location dal vero/teatro di posa)
- Tecniche di supervisione delle riprese
- Metodologie e tecniche di direzione delle figure tecniche
- Metodologie e tecniche di direzione degli attori
- Tecniche di realizzazione della messa in scena

OUTPUT TIPICI DELLE ATTIVITÀ

- Cast artistico e tecnico selezionato
- Luogo dell'azione individuato e adattato allo scopo
- Attori e tecnici diretti
- Messa in scena realizzata

INDICAZIONI A SUPPORTO DELLA SCELTA DEL METODO VALUTATIVO E DELLA PREDISPOSIZIONE DELLE PROVE

ESTENSIONE SUGGERITA DI VARIETÀ PRESTAZIONALE

1. L'insieme delle tecniche per la realizzazione dei provini
2. L'insieme delle tecniche di direzione delle figure tecniche e degli attori
3. L'insieme delle metodologie di individuazione del luogo dell'azione

DISEGNO TIPO DELLA VALUTAZIONE

1. Prova prestazionale: Conduzione reale/simulata di attività di supervisione delle riprese, scegliendo tra le diverse tecniche e inquadrature e collaborando con il cast tecnico
2. Colloquio tecnico: relativo ai metodi di creazione di una cast list, partendo da una proposta registica fornita

ADA.22.02.04 - REGIA DEL PRODOTTO AUDIOVISIVO O DI SPETTACOLO DAL VIVO

ADA.22.02.04 - REGIA DEL PRODOTTO AUDIOVISIVO O DI SPETTACOLO DAL VIVO

ADA.22.02.04 - REGIA DEL PRODOTTO AUDIOVISIVO O DI SPETTACOLO DAL VIVO

FONTI

Other souls Magazine, Racconto audiovisivo: come adattare un romanzo a film o serie tv (https://othersouls.it/2022/03/racconto-audiovisivo-come-adattare-un-romanzo-a-film-o-serie-tv/)
Teatro per tutti, Marta Gervasutti, Il mondo dei casting (https://teatropertutti.it/il-mondo-dei-casting/casting-provini-come-funziona/)Maurizio Nichetti, Laboratorio di regia, 2017, Dino Audino Editore