

ADA.22.02.04 - REGIA DEL PRODOTTO AUDIOVISIVO O DI SPETTACOLO DAL VIVO

SCHEDA DI CASO

RISULTATO ATTESO 1 - Concepire il prodotto audiovisivo e dello spettacolo, a partire dallo studio di un copione o sceneggiatura, traducendo il testo in linguaggio teatrale o audiovisivo, facendosi carico delle scelte artistiche, tecniche ed organizzative

1 - STUDIO DEL MATERIALE DI PARTENZA (TESTO LETTERARIO, COPIONE, SCENEGGIATURA)

Grado di complessità 2

1.2 ANALISI DEL MATERIALE DI PARTENZA

Studiare accuratamente il testo letterario, copione, sceneggiatura di partenza, soffermandosi su storia, personaggi, loro caratteristiche e loro relazioni, dialoghi e ogni riferimento culturale prestando la massima attenzione al testo in ogni suo aspetto socio-culturale e linguistico.

Grado di complessità 1

1.1 LETTURA DEL MATERIALE DI PARTENZA

Realizzare una prima lettura del copione / sceneggiatura / testo letterario da trasporre in opera teatrale o prodotto audiovisivo (es. film, fiction, etc.)

2 - TRADUZIONE DELL'OPERA LETTERARIA IN LINGUAGGIO TEATRALE O AUDIOVISIVO

Grado di complessità 1

2.1 STRUTTURAZIONE DEL TESTO

Articolare la proposta registica a partire dalla lettura del testo e in funzione della messa in scena in base alla propria visione artistica e al format del prodotto

2.1 DEFINIZIONE DEI PERSONAGGI

Individuare le caratteristiche personali dei personaggi, le loro relazioni, le modalità espressive idonee ad essere portate sul palco o schermo

2.1 DEFINIZIONE DELLA STORIA

Selezionare i momenti più importanti e salienti del testo letterario da trasporre in un'opera teatrale o audiovisiva, provvedendo, qualora necessario, a adattarli

2.1 DEFINIZIONE AMBIENTAZIONE

ADA.22.02.04 - REGIA DEL PRODOTTO AUDIOVISIVO O DI SPETTACOLO DAL VIVO

Scegliere le caratteristiche dell'allestimento artistico, della location e dei costumi più appropriati per la realizzazione del progetto artistico

2.1 DEFINIZIONE ATTREZZATURE E TECNOLOGIE

Selezionare le attrezzature e le tecnologie necessarie o ritenute più appropriate per la realizzazione del progetto artistico

ADA.22.02.04 - REGIA DEL PRODOTTO AUDIOVISIVO O DI SPETTACOLO DAL VIVO

SCHEDA RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE DEL RISULTATO ATTESO 1

RISORSE FISICHE ED INFORMATIVE TIPICHE (IN INPUT E/O PROCESS ALLE ATTIVITÀ)

- Copione
- Sceneggiatura
- Testo letterario

TECNICHE TIPICHE DI REALIZZAZIONE/CONDUZIONE DELLE ATTIVITÀ

- Metodologie di analisi di un copione/testo letterario/sceneggiatura
- Tecniche e metodi di strutturazione di un testo registico
- Tecniche di definizione delle caratteristiche dei personaggi
- Tecniche di definizione della storia

OUTPUT TIPICI DELLE ATTIVITÀ

- Opera di partenza selezionata e studiata
- Proposta registica elaborata sulla base del format scelto
- Personaggi, storia e ambientazione definiti
- Attrezzature e tecnologie da utilizzare scelti

INDICAZIONI A SUPPORTO DELLA SCELTA DEL METODO VALUTATIVO E DELLA PREDISPOSIZIONE DELLE PROVE

ESTENSIONE SUGGERITA DI VARIETÀ PRESTAZIONALE

1. L'insieme delle tecniche e metodologie di analisi di un copione/testo letterario/sceneggiatura
2. Almeno una tecnica di strutturazione di una proposta registica
3. L'insieme degli elementi necessari alla caratterizzazione dei personaggi
4. L'insieme delle principali attrezzature e tecnologie usate per la realizzazione dei prodotti audiovisivi/spettacoli dal vivo

DISEGNO TIPO DELLA VALUTAZIONE

1. Prova prestazionale: Conduzione reale/simulata di attività di strutturazione di una proposta registica a partire da un copione fornito, individuando le caratteristiche principali dei personaggi e selezionando i momenti fondamentali da trasporre nell'opera teatrale o audiovisiva
2. Colloquio tecnico: relativo alla tipologia di attrezzature e tecnologie da poter utilizzare per la realizzazione del prodotto

ADA.22.02.04 - REGIA DEL PRODOTTO AUDIOVISIVO O DI SPETTACOLO DAL VIVO

ADA.22.02.04 - REGIA DEL PRODOTTO AUDIOVISIVO O DI SPETTACOLO DAL VIVO

FONTI

Other souls Magazine, Racconto audiovisivo: come adattare un romanzo a film o serie tv

(<https://othersouls.it/2022/03/racconto-audiovisivo-come-adattare-un-romanzo-a-film-o-serie-tv/>)

Teatro per tutti, Marta Gervasutti, Il mondo dei casting

(<https://teatroper tutti.it/il-mondo-dei-casting/casting-provini-come-funziona/>)Maurizio Nichetti, Laboratorio di regia, 2017, Dino Audino Editore