

SCHEDA DI CASO

RISULTATO ATTESO 2 - Organizzare eventi promozionali o divulgativi, allestendo saggi e spettacoli e curando la fase preparatoria delle prove di danza

1 - PROGETTAZIONE EVENTO

Grado di complessità 2

1.2 IDEAZIONE COREOGRAFIE

Creare una o più coreografie di danza moderna e/o classica sulla base del tema e delle musiche definite in fase di progettazione dell'evento e del livello di preparazione degli allievi

Grado di complessità 1

1.1 PROGETTAZIONE EVENTO

Sviluppare il progetto dell'evento definendo tema, musiche, scenografie, costumi e tempistiche

2 - PIANIFICAZIONE EVENTO

Grado di complessità 3

2.3 ORGANIZZAZIONE PROVE DI DANZA

Organizzare e gestire le prove (es. generali, ...) delle coreografie di danza classica e/o moderna ideate per lo specifico evento

Grado di complessità 2

2.2 SELEZIONE FORNITORI

Selezionare i fornitori (fotografo, operatore video, costumista, scenografo, tipografo ...) in funzione della tipologia di evento da realizzare e dei servizi necessari

Grado di complessità 1

2.1 SCELTA LOCATION

Individuare un luogo al chiuso (es. teatro, scuola di danza ...) o all'aperto (es. piazze, ...) in cui realizzare l'evento valutando ampiezze, disponibilità di posti, attrezzature, costi, servizi e curare i relativi adempimenti burocratici (es. autorizzazioni, permessi, ...)

2.1 ALLESTIMENTO TECNICO

ADA.18.03.02 - INSEGNAMENTO TEORICO-PRATICO DI DANZA CLASSICA E MODERNA

Verificare con i tecnici l'allestimento tecnico della location (es. supporti audio-video, impianto luci, ...) rilevando specifiche esigenze

3 - REALIZZAZIONE EVENTO

Grado di complessità 1

3.1 GESTIONE EVENTO

Coordinare tutte le risorse coinvolte nella realizzazione dell'evento (tecnici, ballerini, fornitori, hostess, ...)

SCHEDA RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE DEL RISULTATO ATTESO 2

RISORSE FISICHE ED INFORMATIVE TIPICHE (IN INPUT E/O PROCESS ALLE ATTIVITÀ)

- Per la fase di progettazione dell'evento
- Tipologia, numero, livello di preparazione degli allievi
- Finalità dell'evento
- Budget disponibile
- Tipologie generi di danza (danza classica accademica, classica moderna, moderna, contemporanea, jazz, hip hop, break dance etc.)
- Per la fase di pianificazione e realizzazione dell'evento
- Progetto coreografico di dettaglio (tema, musiche, scenografie, costumi e tempistiche)
- Budget disponibile
- Caratteristiche e dimensioni della location
- Fornitori di materiali e attrezzature e fornitori tecnici/specialistici (attrezzisti, tecnici audio e luci, fotografi, operatori video, costumisti, scenografi, etc.)
- Costumi e trucchi
- Arredo di scena
- Impianto luci

TECNICHE TIPICHE DI REALIZZAZIONE/CONDUZIONE DELLE ATTIVITÀ

- Tecniche progettazione coreografica applicata alla danza
- Tecniche di gestione dello spazio scenico e per l'orientamento spazio-tempo
- Tecniche per la gestione del budget, dei tempi, delle risorse umane, logistiche e strumentali di uno spettacolo
- Metodi e operatività di gestione delle prove

OUTPUT TIPICI DELLE ATTIVITÀ

- Evento progettato e organizzato
- Prove gestite

INDICAZIONI A SUPPORTO DELLA SCELTA DEL METODO VALUTATIVO E DELLA PREDISPOSIZIONE DELLE PROVE

ESTENSIONE SUGGERITA DI VARIETÀ PRESTAZIONALE

1. Una tipologia di generi di danza (classica/moderna)

DISEGNO TIPO DELLA VALUTAZIONE

ADA.18.03.02 - INSEGNAMENTO TEORICO-PRATICO DI DANZA CLASSICA E MODERNA

1. Prova prestazionale: progettazione di una coreografia per uno spettacolo di danza, per una tipologia di genere
2. Colloquio tecnico relativo a descrizione delle modalità di pianificazione e organizzazione dell'evento di cui alla coreografia progettata per la prova prestazionale

ADA.18.03.02 - INSEGNAMENTO TEORICO-PRATICO DI DANZA CLASSICA E MODERNA

FONTI

Legg J., Introduzione alle Tecniche di Danza moderna, Gremese editore, 2016

Pappacena F. (a cura di), Manuale completo di danza classica. Vol. 1. Metodo Enrico Cecchetti, Gremese editore, 2002

Pappacena F. (a cura di), Manuale completo di danza classica. Vol. 2. Metodo Enrico Cecchetti, Gremese editore, 2005

Perelli S., Valiserra M., Insegnare danza. Manuale pratico e teorico per lezioni a bambini dai 4 a 9 anni, Audino, 2011