

### **RIEPILOGO SCHEDA DI CASO**

**RISULTATO ATTESO 1** - Condurre lezioni teorico-pratiche di danza classica e moderna, curando gli aspetti organizzativi della didattica, ideando e trasmettendo le coreografie agli allievi

**CASI ESEMPLIFICATIVI:**

**Dimensione 1** - Organizzazione della lezione: **2 casi**

**Dimensione 2** - Conduzione della lezione: **5 casi**

**RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE (RSV)**

---

**RISULTATO ATTESO 2** - Organizzare eventi promozionali o divulgativi, allestendo saggi e spettacoli e curando la fase preparatoria delle prove di danza

**CASI ESEMPLIFICATIVI:**

**Dimensione 1** - Progettazione evento: **2 casi**

**Dimensione 2** - Pianificazione evento: **4 casi**

**Dimensione 3** - Realizzazione evento: **1 caso**

**RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE (RSV)**

---

**SCHEDA DI CASO**

**RISULTATO ATTESO 1** - Condurre lezioni teorico-pratiche di danza classica e moderna, curando gli aspetti organizzativi della didattica, ideando e trasmettendo le coreografie agli allievi

**1 - ORGANIZZAZIONE DELLA LEZIONE**

Grado di complessità 2

**1.2 IDEAZIONE DELLA COREOGRAFIA**

Creare una coreografia di danza moderna o una sequenza di danza classica scegliendo la musica e i passi da eseguire in funzione del livello di preparazione degli allievi e del programma didattico del loro corso di appartenenza

Grado di complessità 1

**1.1 PREPARAZIONE DELLA LEZIONE**

Preparare una lezione di danza moderna o classica definendo musiche, tempistiche ed esercizi (tipologia ed ordine) da eseguire sulla base del livello di preparazione degli allievi e del programma didattico del loro corso di appartenenza

**2 - CONDUZIONE DELLA LEZIONE**

Grado di complessità 3

**2.3 COREOGRAFIA/SEQUENZA**

Mostrare agli allievi la coreografia di danza moderna o la sequenza di danza classica ideata o di repertorio, fornendo indicazioni teoriche (es. precisazioni storiche del balletto classico, coreografo e compositore musicale, ...) e pratiche su come eseguirla correttamente

Grado di complessità 2

**2.2 ESERCIZI AL CENTRO**

Mostrare agli allievi le combinazioni di passi da eseguire senza l'aiuto della sbarra (es. port de bras, pirouettes, salti, diagonali, ...) fornendo indicazioni teoriche e pratiche su come realizzarli correttamente

**2.2 ESERCIZI ALLA SBARRA**

Mostrare agli allievi gli esercizi da eseguire alla sbarra (es., presbarra, plié, ...) fornendo indicazioni

## ADA.18.03.02 - INSEGNAMENTO TEORICO-PRATICO DI DANZA CLASSICA E MODERNA

teoriche e pratiche su come realizzarli correttamente

Grado di complessità 1

### 2.1 RISCALDAMENTO

Mostrare agli allievi gli esercizi di stretching generale necessari ad attivare adeguatamente le varie parti del corpo (piedi, gambe, bacino, schiena, ...)

### 2.1 ESERCIZI PROPEDEUTICI

Mostrare agli allievi di età inferiore ai 6 anni gli esercizi di preparazione alla danza classica (es. corsa sulla mezza punta, camminata sulla mezza punta, ...) utilizzando modalità di gioco e specifici brani musicali inerenti il mondo dell'infanzia

**SCHEDA RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE DEL RISULTATO ATTESO 1**

**RISORSE FISICHE ED INFORMATIVE TIPICHE (IN INPUT E/O PROCESS ALLE ATTIVITÀ)**

- Tipologie generi di danza (danza classica accademica, classica moderna, moderna, contemporanea, jazz, hip hop, break dance etc.)
- Tipologie e caratteristiche degli allievi
- Livello di preparazione degli allievi
- Tipologie e generi musicali (e compositori) applicati alla danza
- Informazioni su storia della danza
- Tipologie di esercizi di danza e strumenti di supporto:
- Riscaldamento (stretching)
- Esercizi propedeutici (preparazione alla danza per allievi al di sotto dei 6 anni: p.e. corsa sulla mezza punta, camminata sulla mezza punta, etc.)
- Esercizi alla sbarra (p.e. (es., pre-sbarra, pli , etc.)
- Esercizi al centro (p.e. port de bras, pirouettes, salti, diagonali, etc.)

**TECNICHE TIPICHE DI REALIZZAZIONE/CONDUZIONE DELLE ATTIVITÀ**

- Metodi e tecniche di progettazione formativa e di programmazione didattica di una lezione di danza
- Metodi e tecniche di allestimento di una coreografia di danza
- Tecniche e operativit  di organizzazione del setting didattico
- Metodi e tecniche di danza finalizzate all'insegnamento (insegnamento della danza classica accademica, classica moderna, moderna, contemporanea, jazz, hip hop, break dance etc.)
- Tecniche ed operativit  di riscaldamento, stretching e rilassamento
- Tecniche di ascolto del tempo (timing)
- Tecniche di misurazione e valutazione dell'apprendimento
- Metodi e tecniche di comunicazione

**OUTPUT TIPICI DELLE ATTIVITÀ**

- Lezioni di danza organizzate
- Lezioni di danza erogate

**INDICAZIONI A SUPPORTO DELLA SCELTA DEL METODO VALUTATIVO E DELLA PREDISPOSIZIONE DELLE PROVE**

**ESTENSIONE SUGGERITA DI VARIET  PRESTAZIONALE**

1. Almeno due tipologie di generi di danza (classica e moderna)

## ADA.18.03.02 - INSEGNAMENTO TEORICO-PRATICO DI DANZA CLASSICA E MODERNA

### DISEGNO TIPO DELLA VALUTAZIONE

1. Prova prestazionale: Erogazione di una lezione di danza, sulla base di una tipologia
2. Colloquio tecnico relativo a modalità di organizzazione di una lezione di danza relativo alla tipologia non oggetto di prova prestazionale, con approfondimento sull'insieme delle variabili chiave

**SCHEDA DI CASO**

**RISULTATO ATTESO 2** - Organizzare eventi promozionali o divulgativi, allestendo saggi e spettacoli e curando la fase preparatoria delle prove di danza

**1 - PROGETTAZIONE EVENTO**

Grado di complessità 2

**1.2 IDEAZIONE COREOGRAFIE**

Creare una o più coreografie di danza moderna e/o classica sulla base del tema e delle musiche definite in fase di progettazione dell'evento e del livello di preparazione degli allievi

Grado di complessità 1

**1.1 PROGETTAZIONE EVENTO**

Sviluppare il progetto dell'evento definendo tema, musiche, scenografie, costumi e tempistiche

**2 - PIANIFICAZIONE EVENTO**

Grado di complessità 3

**2.3 ORGANIZZAZIONE PROVE DI DANZA**

Organizzare e gestire le prove (es. generali, ...) delle coreografie di danza classica e/o moderna ideate per lo specifico evento

Grado di complessità 2

**2.2 SELEZIONE FORNITORI**

Selezionare i fornitori (fotografo, operatore video, costumista, scenografo, tipografo ...) in funzione della tipologia di evento da realizzare e dei servizi necessari

Grado di complessità 1

**2.1 SCELTA LOCATION**

Individuare un luogo al chiuso (es. teatro, scuola di danza ...) o all'aperto (es. piazze, ...) in cui realizzare l'evento valutando ampiezze, disponibilità di posti, attrezzature, costi, servizi e curare i relativi adempimenti burocratici (es. autorizzazioni, permessi, ...)

**2.1 ALLESTIMENTO TECNICO**

## ADA.18.03.02 - INSEGNAMENTO TEORICO-PRATICO DI DANZA CLASSICA E MODERNA

Verificare con i tecnici l'allestimento tecnico della location (es. supporti audio-video, impianto luci, ...) rilevando specifiche esigenze

### 3 - REALIZZAZIONE EVENTO

Grado di complessità 1

#### 3.1 GESTIONE EVENTO

Coordinare tutte le risorse coinvolte nella realizzazione dell'evento (tecnici, ballerini, fornitori, hostess, ...)

**SCHEDA RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE DEL RISULTATO ATTESO 2**

**RISORSE FISICHE ED INFORMATIVE TIPICHE (IN INPUT E/O PROCESS ALLE ATTIVITÀ)**

- Per la fase di progettazione dell'evento
- Tipologia, numero, livello di preparazione degli allievi
- Finalità dell'evento
- Budget disponibile
- Tipologie generi di danza (danza classica accademica, classica moderna, moderna, contemporanea, jazz, hip hop, break dance etc.)
- Per la fase di pianificazione e realizzazione dell'evento
- Progetto coreografico di dettaglio (tema, musiche, scenografie, costumi e tempistiche)
- Budget disponibile
- Caratteristiche e dimensioni della location
- Fornitori di materiali e attrezzature e fornitori tecnici/specialistici (attrezzisti, tecnici audio e luci, fotografi, operatori video, costumisti, scenografi, etc.)
- Costumi e trucchi
- Arredo di scena
- Impianto luci

**TECNICHE TIPICHE DI REALIZZAZIONE/CONDUZIONE DELLE ATTIVITÀ**

- Tecniche progettazione coreografica applicata alla danza
- Tecniche di gestione dello spazio scenico e per l'orientamento spazio-tempo
- Tecniche per la gestione del budget, dei tempi, delle risorse umane, logistiche e strumentali di uno spettacolo
- Metodi e operatività di gestione delle prove

**OUTPUT TIPICI DELLE ATTIVITÀ**

- Evento progettato e organizzato
- Prove gestite

**INDICAZIONI A SUPPORTO DELLA SCELTA DEL METODO VALUTATIVO E DELLA PREDISPOSIZIONE DELLE PROVE**

**ESTENSIONE SUGGERITA DI VARIETÀ PRESTAZIONALE**

1. Una tipologia di generi di danza (classica/moderna)

**DISEGNO TIPO DELLA VALUTAZIONE**

## ADA.18.03.02 - INSEGNAMENTO TEORICO-PRATICO DI DANZA CLASSICA E MODERNA

1. Prova prestazionale: progettazione di una coreografia per uno spettacolo di danza, per una tipologia di genere
2. Colloquio tecnico relativo a descrizione delle modalità di pianificazione e organizzazione dell'evento di cui alla coreografia progettata per la prova prestazionale

### FONTI

Legg J., Introduzione alle Tecniche di Danza moderna, Gremese editore, 2016

Pappacena F. (a cura di), Manuale completo di danza classica. Vol. 1. Metodo Enrico Cecchetti, Gremese editore, 2002

Pappacena F. (a cura di), Manuale completo di danza classica. Vol. 2. Metodo Enrico Cecchetti, Gremese editore, 2005

Perelli S., Valiserra M., Insegnare danza. Manuale pratico e teorico per lezioni a bambini dai 4 a 9 anni, Audino, 2011