

ADA.18.03.02 - INSEGNAMENTO TEORICO-PRATICO DI DANZA CLASSICA E MODERNA

RIEPILOGO SCHEDA DI CASO

RISULTATO ATTESO 1 - Condurre lezioni teorico-pratiche di danza classica e moderna, curando gli aspetti organizzativi della didattica, ideando e trasmettendo le coreografie agli allievi

CASI ESEMPLIFICATIVI:

Dimensione 1 - Organizzazione della lezione: **2 casi**

Dimensione 2 - Conduzione della lezione: **5 casi**

RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE (RSV)

RISULTATO ATTESO 2 - Organizzare eventi promozionali o divulgativi, allestendo saggi e spettacoli e curando la fase preparatoria delle prove di danza

CASI ESEMPLIFICATIVI:

Dimensione 1 - Progettazione evento: **2 casi**

Dimensione 2 - Pianificazione evento: **4 casi**

Dimensione 3 - Realizzazione evento: **1 caso**

RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE (RSV)

ADA.18.03.02 - INSEGNAMENTO TEORICO-PRATICO DI DANZA CLASSICA E MODERNA

SCHEDA DI CASO

RISULTATO ATTESO 1 - Condurre lezioni teorico-pratiche di danza classica e moderna, curando gli aspetti organizzativi della didattica, ideando e trasmettendo le coreografie agli allievi

1 - ORGANIZZAZIONE DELLA LEZIONE

Grado di complessità 2

1.2 IDEAZIONE DELLA COREOGRAFIA

Creare una coreografia di danza moderna o una sequenza di danza classica scegliendo la musica e i passi da eseguire in funzione del livello di preparazione degli allievi e del programma didattico del loro corso di appartenenza

Grado di complessità 1

1.1 PREPARAZIONE DELLA LEZIONE

Preparare una lezione di danza moderna o classica definendo musiche, tempistiche ed esercizi (tipologia ed ordine) da eseguire sulla base del livello di preparazione degli allievi e del programma didattico del loro corso di appartenenza

2 - CONDUZIONE DELLA LEZIONE

Grado di complessità 3

2.3 COREOGRAFIA/SEQUENZA

Mostrare agli allievi la coreografia di danza moderna o la sequenza di danza classica ideata o di repertorio, fornendo indicazioni teoriche (es. precisazioni storiche del balletto classico, coreografo e compositore musicale, ...) e pratiche su come eseguirla correttamente

Grado di complessità 2

2.2 ESERCIZI AL CENTRO

Mostrare agli allievi le combinazioni di passi da eseguire senza l'aiuto della sbarra (es. port de bras, pirouettes, salti, diagonali, ...) fornendo indicazioni teoriche e pratiche su come realizzarli correttamente

2.2 ESERCIZI ALLA SBARRA

Mostrare agli allievi gli esercizi da eseguire alla sbarra (es., presbarra, plié, ...) fornendo indicazioni teoriche e pratiche su come realizzarli correttamente

ADA.18.03.02 - INSEGNAMENTO TEORICO-PRATICO DI DANZA CLASSICA E MODERNA

Grado di complessità 1

2.1 RISCALDAMENTO

Mostrare agli allievi gli esercizi di stretching generale necessari ad attivare adeguatamente le varie parti del corpo (piedi, gambe, bacino, schiena, ...)

2.1 ESERCIZI PROPEDEUTICI

Mostrare agli allievi di età inferiore ai 6 anni gli esercizi di preparazione alla danza classica (es. corsa sulla mezza punta, camminata sulla mezza punta, ...) utilizzando modalità di gioco e specifici brani musicali inerenti il mondo dell'infanzia

ADA.18.03.02 - INSEGNAMENTO TEORICO-PRATICO DI DANZA CLASSICA E MODERNA

SCHEDA RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE DEL RISULTATO ATTESO 1

RISORSE FISICHE ED INFORMATIVE TIPICHE (IN INPUT E/O PROCESS ALLE ATTIVITÀ)

- Tipologie generi di danza (danza classica accademica, classica moderna, moderna, contemporanea, jazz, hip hop, break dance etc.)
- Tipologie e caratteristiche degli allievi
- Livello di preparazione degli allievi
- Tipologie e generi musicali (e compositori) applicati alla danza
- Informazioni su storia della danza
- Tipologie di esercizi di danza e strumenti di supporto:
- Riscaldamento (stretching)
- Esercizi propedeutici (preparazione alla danza per allievi al di sotto dei 6 anni: p.e. corsa sulla mezza punta, camminata sulla mezza punta, etc.)
- Esercizi alla sbarra (p.e. (es., pre-sbarra, plié, etc.)
- Esercizi al centro (p.e. port de bras, pirouettes, salti, diagonali, etc.)

TECNICHE TIPICHE DI REALIZZAZIONE/CONDUZIONE DELLE ATTIVITÀ

- Metodi e tecniche di progettazione formativa e di programmazione didattica di una lezione di danza
- Metodi e tecniche di allestimento di una coreografia di danza
- Tecniche e operatività di organizzazione del setting didattico
- Metodi e tecniche di danza finalizzate all'insegnamento (insegnamento della danza classica accademica, classica moderna, moderna, contemporanea, jazz, hip hop, break dance etc.)
- Tecniche ed operatività di riscaldamento, stretching e rilassamento
- Tecniche di ascolto del tempo (timing)
- Tecniche di misurazione e valutazione dell'apprendimento
- Metodi e tecniche di comunicazione

OUTPUT TIPICI DELLE ATTIVITÀ

- Lezioni di danza organizzate
- Lezioni di danza erogate

INDICAZIONI A SUPPORTO DELLA SCELTA DEL METODO VALUTATIVO E DELLA PREDISPOSIZIONE DELLE PROVE

ESTENSIONE SUGGERITA DI VARIETÀ PRESTAZIONALE

1. Almeno due tipologie di generi di danza (classica e moderna)

DISEGNO TIPO DELLA VALUTAZIONE

ADA.18.03.02 - INSEGNAMENTO TEORICO-PRATICO DI DANZA CLASSICA E MODERNA

1. Prova prestazionale: Erogazione di una lezione di danza, sulla base di una tipologia
2. Colloquio tecnico relativo a modalità di organizzazione di una lezione di danza relativo alla tipologia non oggetto di prova prestazionale, con approfondimento sull'insieme delle variabili chiave

ADA.18.03.02 - INSEGNAMENTO TEORICO-PRATICO DI DANZA CLASSICA E MODERNA

SCHEDA DI CASO

RISULTATO ATTESO 2 - Organizzare eventi promozionali o divulgativi, allestendo saggi e spettacoli e curando la fase preparatoria delle prove di danza

1 - PROGETTAZIONE EVENTO

Grado di complessità 2

1.2 IDEAZIONE COREOGRAFIE

Creare una o più coreografie di danza moderna e/o classica sulla base del tema e delle musiche definite in fase di progettazione dell'evento e del livello di preparazione degli allievi

Grado di complessità 1

1.1 PROGETTAZIONE EVENTO

Sviluppare il progetto dell'evento definendo tema, musiche, scenografie, costumi e tempistiche

2 - PIANIFICAZIONE EVENTO

Grado di complessità 3

2.3 ORGANIZZAZIONE PROVE DI DANZA

Organizzare e gestire le prove (es. generali, ...) delle coreografie di danza classica e/o moderna ideate per lo specifico evento

Grado di complessità 2

2.2 SELEZIONE FORNITORI

Selezionare i fornitori (fotografo, operatore video, costumista, scenografo, tipografo ...) in funzione della tipologia di evento da realizzare e dei servizi necessari

Grado di complessità 1

2.1 SCELTA LOCATION

Individuare un luogo al chiuso (es. teatro, scuola di danza ...) o all'aperto (es. piazze, ...) in cui realizzare l'evento valutando ampiezze, disponibilità di posti, attrezzature, costi, servizi e curare i relativi adempimenti burocratici (es. autorizzazioni, permessi, ...)

2.1 ALLESTIMENTO TECNICO

Verificare con i tecnici l'allestimento tecnico della location (es. supporti audio-video, impianto luci,

ADA.18.03.02 - INSEGNAMENTO TEORICO-PRATICO DI DANZA CLASSICA E MODERNA

...) rilevando specifiche esigenze

3 - REALIZZAZIONE EVENTO

Grado di complessità 1

3.1 GESTIONE EVENTO

Coordinare tutte le risorse coinvolte nella realizzazione dell'evento (tecnici, ballerini, fornitori, hostess, ...)

ADA.18.03.02 - INSEGNAMENTO TEORICO-PRATICO DI DANZA CLASSICA E MODERNA

SCHEDA RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE DEL RISULTATO ATTESO 2

RISORSE FISICHE ED INFORMATIVE TIPICHE (IN INPUT E/O PROCESS ALLE ATTIVITÀ)

- Per la fase di progettazione dell'evento
- Tipologia, numero, livello di preparazione degli allievi
- Finalità dell'evento
- Budget disponibile
- Tipologie generi di danza (danza classica accademica, classica moderna, moderna, contemporanea, jazz, hip hop, break dance etc.)
- Per la fase di pianificazione e realizzazione dell'evento
- Progetto coreografico di dettaglio (tema, musiche, scenografie, costumi e tempistiche)
- Budget disponibile
- Caratteristiche e dimensioni della location
- Fornitori di materiali e attrezzature e fornitori tecnici/specialistici (attrezzisti, tecnici audio e luci, fotografi, operatori video, costumisti, scenografi, etc.)
- Costumi e trucchi
- Arredo di scena
- Impianto luci

TECNICHE TIPICHE DI REALIZZAZIONE/CONDUZIONE DELLE ATTIVITÀ

- Tecniche progettazione coreografica applicata alla danza
- Tecniche di gestione dello spazio scenico e per l'orientamento spazio-tempo
- Tecniche per la gestione del budget, dei tempi, delle risorse umane, logistiche e strumentali di uno spettacolo
- Metodi e operatività di gestione delle prove

OUTPUT TIPICI DELLE ATTIVITÀ

- Evento progettato e organizzato
- Prove gestite

INDICAZIONI A SUPPORTO DELLA SCELTA DEL METODO VALUTATIVO E DELLA PREDISPOSIZIONE DELLE PROVE

ESTENSIONE SUGGERITA DI VARIETÀ PRESTAZIONALE

1. Una tipologia di generi di danza (classica/moderna)

DISEGNO TIPO DELLA VALUTAZIONE

1. Prova prestazionale: progettazione di una coreografia per uno spettacolo di danza, per una tipologia di genere

ADA.18.03.02 - INSEGNAMENTO TEORICO-PRATICO DI DANZA CLASSICA E MODERNA

2. Colloquio tecnico relativo a descrizione delle modalità di pianificazione e organizzazione dell'evento di cui alla coreografia progettata per la prova prestazionale

ADA.18.03.02 - INSEGNAMENTO TEORICO-PRATICO DI DANZA CLASSICA E MODERNA

FONTI

Legg J., Introduzione alle Tecniche di Danza moderna, Gremese editore, 2016

Pappacena F. (a cura di), Manuale completo di danza classica. Vol. 1. Metodo Enrico Cecchetti, Gremese editore, 2002

Pappacena F. (a cura di), Manuale completo di danza classica. Vol. 2. Metodo Enrico Cecchetti, Gremese editore, 2005

Perelli S., Valiserra M., Insegnare danza. Manuale pratico e teorico per lezioni a bambini dai 4 a 9 anni, Audino, 2011