

ADA.20.01.03 - REALIZZAZIONE DI TATUAGGI E TRUCCO PERMANENTE

SCHEDA DI CASO

RISULTATO ATTESO 2 - Realizzare il tatuaggio o trucco permanente desiderato sulla base del disegno di prova, scegliendo l'applicatore corretto, preparando la zona da trattare controllandone la precisione e l'uniformità

1 - STRUMENTI ATTREZZATURE E MATERIALI

Grado di complessità 6

1.6 SMALTIMENTO RIFIUTI

Gettare gli oggetti monouso utilizzati per la realizzazione del tatuaggio/trucco permanente (vassoio, colori, pellicola...), in appositi contenitori per la raccolta di rifiuti speciali, e gli aghi in appositi contenitori destinati alla raccolta e smaltimento dei rifiuti da parte di società specializzate

Grado di complessità 5

1.5 PULIZIA

Indossare un guanto monouso su una mano e rimuovere, utilizzando la sola mano con il guanto, la pellicola posizionata su banchetto e sugli strumenti utilizzati, disinfettare le superfici, smontare macchinetta ed estrarre l'ago dal puntale

Grado di complessità 4

1.4 PREPARAZIONE STRUMENTI

Indossando guanti monouso prelevare gli aghi e i puntali (tubi) da confezioni monouso sigillate. Alloggiare l'ago nel puntale e procedere al montaggio della specifica macchinetta (a bobina, rotativa, a cartuccia...)

Grado di complessità 3

1.3 PROTEZIONE STRUMENTI E ATTREZZATURE

Indossando guanti monouso (in nitrile) proteggere con pellicola trasparente o apposite coperture monouso tutti gli strumenti che non possono essere sterilizzati (alimentatore, cavi, macchinetta, spruzzetta, lettino o sedia) per evitare il contatto con il cliente e possibili contaminazioni

Grado di complessità 2

1.2 PREPARAZIONE VASSOIO

Indossando guanti monouso procedere alla preparazione del vassoio (monouso e ad uso alimentare o specifico per tatuaggi e/o trucco permanente) sulla cui superficie vengono posizionati vaselina i contenitori per i colori bloccandoli in modo che non si possano rovesciare, bicchiere d'acqua (per

ADA.20.01.03 - REALIZZAZIONE DI TATUAGGI E TRUCCO PERMANENTE

sciaccare gli aghi)

Grado di complessità 1

1.1 PREPARAZIONE BANCHETTO

Indossando guanti monouso procedere alla preparazione del banchetto da tatuaggio/trucco permanente cospargendo i ripiani dello stesso con antibatterico, coprendo le superfici e i bordi con pellicola trasparente (protezione da liquidi), sistemando sui ripiani tovaglietta specifica (1 lato assorbente e 1 lato idrorepellente) e fissando con nastro adesivo

2 - TECNICHE

Grado di complessità 4

2.4 SFUMATURA MORBIDA

Indossando guanti, manicotti, grembiolino, mascherina monouso e occhialini realizzare il tatuaggio con la tecnica della sfumatura morbida del colore utilizzando macchinette a bobina a rotative adatte e aghi magnum

Grado di complessità 3

2.3 SFUMATURA TRADIZIONALE

Indossando guanti, manicotti, grembiolino, mascherina monouso e occhialini realizzare il tatuaggio con la tecnica della sfumatura tradizionale del colore utilizzando macchinette a bobina a rotative adatte e aghi magnum

Grado di complessità 2

2.2 RIEMPIMENTO

Indossando guanti, manicotti, grembiolino, mascherina monouso e occhialini, realizzare il tatuaggio con la tecnica della saturazione del colore utilizzando macchinette a bobina a rotative adatta per il riempimento degli spazi con aghi magnum o Round. Shader

Grado di complessità 1

2.1 LINEA

Indossando guanti, manicotti, grembiolino, mascherina monouso e occhialini, realizzare il tatuaggio, o i suoi contorni, con la tecnica della linea utilizzando macchinette prevalentemente a bobina con aghi round liner

ADA.20.01.03 - REALIZZAZIONE DI TATUAGGI E TRUCCO PERMANENTE

3 - PRINCIPALI STILI DI TATUAGGI E TRUCCO PERMANENTE (IN ORDINE DI DIFFICOLTÀ)

Grado di complessità 5

3.5 TRIDIMENSIONAL

Realizzare il tatuaggio o trucco permanente con effetto tridimensionale: Giapponese moderno (soggetti classici realizzati in modo dinamico e tridimensionale, linee, sfumature morbide colori che interagiscono) New school (effetti di prospettiva e tridimensionalità colori e linee esasperati) Biomeccanico/Biorganico (soggetti composti da organi e membra umane fusi con parti meccaniche o macro rappresentazioni di parti vegetali e biologiche) Realistico (assenza di linee, colori o sfumature morbide per dare tridimensionalità del soggetto) Neo traditional (ispirati ai tatuaggi tradizionali per forme, linea di contorno, profondità e colorazione ma tridimensionali)

Grado di complessità 4

3.4 GIAPPONESE CLASSICO E TRIBALE

Giapponese classico (soggetti principali: draghi, carpe, peonie, crisantemi, fiori di ciliegio, demoni, sfondi simbologie quattro elementi, linee forti e decise, colori piatti, sfumature grigio e nero accostati); Tribale (proviene da popolazioni indigene, realizzati in nero raccontano storia del tatuato polinesiano, marchese, maori, samoano, taitiano, hawaiano, tibetano, celtico, indiano, haida)

3.4 TRUCCO PERMANENTE: ARCATA SOPRACCILIARE

Realizzare il trucco permanente sull'arcata sopracciliare per conferire un effetto di infoltimento delle sopracciglia secondo la tecnica del "pelo pelo" o di "riempimento completo" utilizzando tecniche e strumenti per la realizzazione di linee e riempimenti

Grado di complessità 3

3.3 TATUAGGIO BLACK & WHITE

Chicano (soggetti gang anni 50, nero linee contorno sottili e chiaroscuri intensi) Horror (soggetti horror disegno iper-realistico senza uso di linee)

3.3 TATUAGGIO WATER COLOR, PITTORICO A COLORI

Water color (richiama tecnica acquarello); Pittorico a colori (ispirato a realismo elimina dettagli eccessivi)

3.3 TRUCCO PERMANENTE: TRICOPIGMENTAZIONE

Realizzare il trucco permanente per camuffare calvizie, diradamenti alopecia, utilizzando tecniche e strumenti per la realizzazione di linee e puntini (secondo la tecnica del Dot Work - puntini per creare sfumature)

ADA.20.01.03 - REALIZZAZIONE DI TATUAGGI E TRUCCO PERMANENTE

Grado di complessità 2

3.2 TATUAGGIO TRADITIONAL, LETTERING, DOT WORK, NEW TRIBAL ORNAMENTALE

Tradizional (simboli marinari, linea forte e decisa, nero per profondità e bidimensionalità dei colori); Lettering (caratteri: lettere, numeri, punteggiatura); Dot Work (mandala, figure geometriche a puntini per creare sfumature, colori rosso e nero); New Tribal (genere ornamentali con linee e riempimenti neri o puntini es. disegni tibetani)

3.2 TRUCCO PERMANENTE E LABBRA

Realizzare il trucco permanente sulle labbra ridefinendo il contorno (ampliamento o riduzione delle dimensioni, correzioni di asimmetrie) utilizzando tecniche e strumenti per la realizzazione di linee, aumentando la pigmentazione e la sfumatura delle labbra utilizzando tecniche e strumenti per la realizzazione di riempimenti e sfumature

Grado di complessità 1

3.1 TATUAGGIO COMMERCIALE

Commerciale (soggetti legati alle mode, linea nera sottile, sfumature morbide, colori o nero)

3.1 TRIBALE MODERNO

Tribale moderno (soggetti senza particolare significato colore nero)

3.1 TRUCCO PERMANENTE EYELINER OCCHI

Realizzare il trucco permanente sugli occhi (eyeliner superiore o inferiore) per conferire un effetto di infoltimento delle ciglia utilizzando tecniche e strumenti per la realizzazione di linee e riempimenti

ADA.20.01.03 - REALIZZAZIONE DI TATUAGGI E TRUCCO PERMANENTE

SCHEDA RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE DEL RISULTATO ATTESO 1

RISORSE FISICHE ED INFORMATIVE TIPICHE (IN INPUT E/O PROCESS ALLE ATTIVITÀ)

- Personal computer, principali software applicativi (anche per il disegno)
- Banchetto di lavoro
- Sedia e lettino
- Vassoio monouso
- Strumenti ed attrezzature per il tatuaggio (macchinetta, alimentatore, aghi, tips, grips, etc.)
- Strumenti ed attrezzature per il trucco permanente o semipermanente
- Inchiostri e pigmenti
- Strumenti e prodotti per l'igiene e il primo soccorso
- Prodotti per la sanificazione e sterilizzazione dei locali e degli strumenti
- Tipologie e caratteristiche degli stili di tatuaggio
- Normativa su igiene e sicurezza nell'esercizio della pratica del tatuaggio
- Normativa sullo smaltimento dei rifiuti speciali

TECNICHE TIPICHE DI REALIZZAZIONE/CONDUZIONE DELLE ATTIVITÀ

- Tecniche per la pratica del tatuaggio: tecnica della linea; tecnica del riempimento, tecnica della sfumatura tradizionale; tecnica della sfumatura morbida
- Tecniche di progettazione del disegno a mano libera o su PC
- Tecniche di disegno del tatuaggio differenziate per stili: Commerciale; Tribale moderno; Traditional, Lettering, Dot work, New tribal ornamentale; Black and white; Water color, Pittorico a colori; Giapponese classico e tribale; Tridimensionali
- Tecniche per la pratica del trucco permanente e semipermanente: tecnica della linea; tecnica del riempimento, tecnica della sfumatura tradizionale; tecnica della sfumatura morbida
- Tecniche per la pratica del trucco permanente e semipermanente per tipologia di trucco/correzione estetica: Eyeliner occhi; Contorno labbra; Tricopigmentazione; Arcata sopraciliare
- Tecniche e modalità di verifica della cute pre e post trattamento
- Tecniche di primo soccorso
- Tecniche di comunicazione

OUTPUT TIPICI DELLE ATTIVITÀ

- Tatuaggio o trucco permanente effettuato nel rispetto delle norme di igiene e sicurezza

INDICAZIONI A SUPPORTO DELLA SCELTA DEL METODO VALUTATIVO E DELLA PREDISPOSIZIONE DELLE PROVE

ESTENSIONE SUGGERITA DI VARIETÀ PRESTAZIONALE

1. Due tecniche di tatuaggio (con utilizzo di macchinette a bobina a rotative con aghi magnum e

ADA.20.01.03 - REALIZZAZIONE DI TATUAGGI E TRUCCO PERMANENTE

con utilizzo macchinette a bobina con aghi round liner) utilizzando due diversi stili

2. Due tecniche di trucco permanente (con utilizzo macchinette/digital pen con aghi magnum e con utilizzo macchinette/digital pen con aghi round liner) con applicazione di due tipologie di trucco/correzioni estetiche (fra l'intero insieme dei trucchi/correzioni: labbra, occhi, arcata sopracciliare, tricopigmentazione)

DISEGNO TIPO DELLA VALUTAZIONE

- 1.** Prova prestazionale: conduzione reale o simulata di una tecnica di tatuaggio e di una tecnica trucco permanente
- 2.** Colloquio tecnico relativo alle modalità di conduzione delle operazione per una tecnica di tatuaggio non trattata nella prova prestazionale. Modalità di trattamento in caso di insorgenza di reazione anomala (p.e. allergia)

ADA.20.01.03 - REALIZZAZIONE DI TATUAGGI E TRUCCO PERMANENTE

ADA.20.01.03 - REALIZZAZIONE DI TATUAGGI E TRUCCO PERMANENTE

FONTI

Decreto Direzione Generale Sanità N. 6932 Del 27 Aprile 2004 Regione Lombardia Linee guida esercizio attività di tatuaggio e/o piercing

Atto Senato n. 308 XIV Legislatura Disciplina dell' attività di tatuaggio e di piercing

<http://www.senato.it/leg/14/BGT/Schede/Ddliter/14591.htm>

Sito internet della Milano Tattoo & Piercing School <http://www.tattooschoolmilano.com/>

Parte di dispensa fornita dalla Milano Tattoo School sugli stili di tatuaggio

<http://www.tatuatori.it>

<http://essenceacademy.it>