

SCHEDA DI CASO

RISULTATO ATTESO 1 - Individuare il tipo di tatuaggio o trucco permanente da realizzare, a partire dalle richieste del cliente, fornendo indicazioni sui prodotti legati al tipo di epidermide e al trattamento da realizzare e acquisendo, ove necessario, il consenso informato

1 - ANALISI RICHIESTE

Grado di complessità 3

1.3 RICHIESTA GENERICA (IN ASSENZA DI INDICAZIONI SPECIFICHE)

Rilevare gli elementi utili per la predisposizione di una proposta progettuale in presenza di un cliente che vuole un tatuaggio o trucco permanente ma non fornisce indicazioni specifiche proponendo alternative che rispettino i criteri di armoniosità, complessità e grandezza del disegno, stile, posizionamento del tatuaggio sul corpo es fasce muscolari, distanze fra tatuaggi esistenti)

Grado di complessità 2

1.2 RICHIESTA NON COERENTE

Rilevare gli elementi utili alla progettazione del tatuaggio o trucco permanente da realizzare in presenza di cliente che richiede un servizio non coerente con le sue caratteristiche morfologiche e aspettative (correttezza, armoniosità, complessità e grandezza del disegno, stile, posizionamento del tatuaggio su corpo es .fasce muscolari, distanze fra tatuaggi esistenti) proponendo delle alternative in grado di soddisfare le sue attese

Grado di complessità 1

1.1 RICHIESTA COERENTE

Rilevare gli elementi utili alla progettazione del tatuaggio da realizzare in presenza di cliente che richiede un servizio coerente con le sue caratteristiche morfologiche e aspettative di risultato (correttezza, armoniosità, complessità e grandezza del disegno, stile, posizionamento del tatuaggio su corpo es fasce muscolari, distanze fra tatuaggi esistenti)

2 - INFORMAZIONI AL CLIENTE

Grado di complessità 2

2.2 POSSIBILI RISCHI

Fornire al cliente le informazioni circa i possibili rischi per chi si sottopone alla pratica del tatuaggio e/o trucco permanente, quali ad esempio possibili reazioni allergiche ai colori, possibili lesioni e

ADA.20.01.03 - REALIZZAZIONE DI TATUAGGI E TRUCCO PERMANENTE

complicazioni (sanguinamento, infiammazioni e infezioni, trasmissione malattie infettive anche gravi), evidenziando la necessità di avere corretta vascolarizzazione, cute e mucose prive di lesioni o processi infiammatori in atto e l'importanza di osservare precise norme igieniche e di sanificazione

Grado di complessità 1

2.1 PRODOTTI UTILIZZATI

Mostrare al cliente gli strumenti e le attrezzature utilizzate nelle diverse fasi della realizzazione del tatuaggio o trucco permanente evidenziando il rispetto delle disposizioni in materia di sicurezza e igiene (es. guanti, mascherine e aghi monouso sigillati e con data di scadenza valida, colori certificati ed autorizzati dalla ASL competente)

3 - PROGETTAZIONE TATUAGGIO/TRUCCO PERMANENTE

Grado di complessità 3

3.3 FREE HAND (VALIDA ANCHE PER TRUCCO PERMANENTE)

Nel caso di tatuaggio molto esteso o per il trucco permanente (es. arcate sopraccigliari) preparare la zona (detergere, disinfettare ed eventualmente rasare la cute) e disegnare direttamente sulla pelle del cliente, utilizzando pennarello monouso, valutandone la realizzabilità e acquisendo l'approvazione da parte del cliente

Grado di complessità 2

3.2 NUOVO DISEGNO

Progettare il tatuaggio concordato con il cliente disegnando il soggetto richiesto nel rispetto delle caratteristiche di correttezza e armoniosità, complessità e grandezza del soggetto, posizionamento del tatuaggio sul corpo che ne deve seguire armonicamente le linee (es. fasce muscolari, distanze fra tatuaggi esistenti)

3.2 STAMPA DEL TATUAGGIO

Detergere, disinfettare ed eventualmente rasare la cute. Posizionare lo stencil nel centro dello spazio da tatuare segnando linee guida del disegno con pennarello monouso. Ricoprire la zona da tatuare con liquido per trasferimento stencil e stampare il tatuaggio per valutarne la realizzabilità e acquisire approvazione da parte del cliente

Grado di complessità 1

3.1 DISEGNO ESISTENTE

Progettare il tatuaggio concordato con il cliente partendo da disegno o soggetto realistico (es.

ADA.20.01.03 - REALIZZAZIONE DI TATUAGGI E TRUCCO PERMANENTE

fotografia) già esistente apportando variazioni e modifiche se necessarie per garantire il rispetto delle caratteristiche di correttezza e armoniosità, complessità e grandezza del soggetto, posizionamento del tatuaggio sul corpo che ne deve seguire armonicamente le linee (es. fasce muscolari, distanze fra tatuaggi esistenti)

3.1 PREPARAZIONE STENCIL

Preparare lo stencil ricalcando il soggetto scelto, con matita a mina dura o penna a punta sottile, utilizzando carta velina posizionata su carta ectografica per tatuaggio. Ritagliare il disegno eliminando la velina in eccesso dal bordo del disegno per favorirne il posizionamento sul corpo

4 - CONSENSO INFORMATO

Grado di complessità 1

4.1 SCHEDA CLIENTE

Predisporre la scheda cliente sulla base delle informazioni raccolte, verificando la presenza di condizioni psicofisiche idonee a sopportare le situazioni a cui verrà sottoposto nella realizzazione del tatuaggio o trucco permanente (condizioni e caratteristiche della cute, presenza di tatuaggi, cicatrici, allergie, malattie dermatologiche, altre patologie rilevanti)

4.1 ACQUISIZIONE CONSENSO

Acquisire il consenso informato da parte del cliente, o se minorenne da parte di un genitore, utilizzando format prestampati, che evidenzino l'assenza di condizioni potenzialmente rischiose per la realizzazione del tatuaggio o trucco permanente. Se previsto per la realizzazione allegare al consenso informato anche lo stencil

ADA.20.01.03 - REALIZZAZIONE DI TATUAGGI E TRUCCO PERMANENTE

SCHEDA RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE DEL RISULTATO ATTESO 1

RISORSE FISICHE ED INFORMATIVE TIPICHE (IN INPUT E/O PROCESS ALLE ATTIVITÀ)

- Informazioni su tipologie e caratteristiche di tatuaggio, trucco permanente e semipermanente
- Informazioni su elementi di dermatologia
- Informazioni su tipologia di pigmenti e colori
- Normativa e circolari vigenti sull'esercizio dell'attività di tatuaggio
- Normativa su igiene e sicurezza nell'esercizio della pratica del tatuaggio
- Normativa sul consenso informato

TECNICHE TIPICHE DI REALIZZAZIONE/CONDUZIONE DELLE ATTIVITÀ

- Tecniche di assistenza e accoglienza dei clienti
- Tecniche di negoziazione
- Tecniche e metodi di rilevazione degli elementi e delle caratteristiche del cliente utili all'individuazione della tipologia di tatuaggio da praticare

OUTPUT TIPICI DELLE ATTIVITÀ

- Trattamento di tatuaggio individuato
- Informazioni sulle procedure ed i possibili rischi erogate
- Consenso informato acquisito

INDICAZIONI A SUPPORTO DELLA SCELTA DEL METODO VALUTATIVO E DELLA PREDISPOSIZIONE DELLE PROVE

ESTENSIONE SUGGERITA DI VARIETÀ PRESTAZIONALE

1. L'insieme delle tecniche e dei metodi di rilevazione degli elementi e delle caratteristiche del cliente utili all'individuazione della tipologia di tatuaggio da praticare

DISEGNO TIPO DELLA VALUTAZIONE

1. Prova prestazionale: Conduzione simulata del processo di analisi della richiesta di un potenziale cliente e di erogazione delle informazioni necessarie
2. Colloquio tecnico relativo alla normativa che regola l'esercizio dell'attività di tatuaggio

ADA.20.01.03 - REALIZZAZIONE DI TATUAGGI E TRUCCO PERMANENTE

FONTI

Decreto Direzione Generale Sanità N. 6932 Del 27 Aprile 2004 Regione Lombardia Linee guida esercizio attività di tatuaggio e/o piercing

Atto Senato n. 308 XIV Legislatura Disciplina dell' attività di tatuaggio e di piercing

<http://www.senato.it/leg/14/BGT/Schede/Ddliter/14591.htm>

Sito internet della Milano Tattoo & Piercing School <http://www.tattooschoolmilano.com/>

Parte di dispensa fornita dalla Milano Tattoo School sugli stili di tatuaggio

<http://www.tatuatori.it>

<http://essenceacademy.it>