

ADA.20.01.03 - REALIZZAZIONE DI TATUAGGI E TRUCCO PERMANENTE

RIEPILOGO SCHEDA DI CASO

RISULTATO ATTESO 1 - Individuare il tipo di tatuaggio o trucco permanente da realizzare, a partire dalle richieste del cliente, fornendo indicazioni sui prodotti legati al tipo di epidermide e al trattamento da realizzare e acquisendo, ove necessario, il consenso informato

CASI ESEMPLIFICATIVI:

Dimensione 1 - Analisi richieste: **3 casi**

Dimensione 2 - Informazioni al cliente: **2 casi**

Dimensione 3 - Progettazione tatuaggio/trucco permanente: **5 casi**

Dimensione 4 - Consenso informato: **2 casi**

RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE (RSV)

RISULTATO ATTESO 2 - Realizzare il tatuaggio o trucco permanente desiderato sulla base del disegno di prova, scegliendo l'applicatore corretto, preparando la zona da trattare controllandone la precisione e l'uniformità

CASI ESEMPLIFICATIVI:

Dimensione 1 - Strumenti attrezzature e materiali: **6 casi**

Dimensione 2 - Tecniche: **4 casi**

Dimensione 3 - Principali Stili di tatuaggi e trucco permanente (in ordine di difficoltà): **11 casi**

RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE (RSV)

RISULTATO ATTESO 3 - Applicare i prodotti post-trattamento, fornendo al cliente le informazioni utili a gestire in autonomia le fasi successive al trattamento

CASI ESEMPLIFICATIVI:

Dimensione 1 - Cura del tatuaggio o trucco permanente in studio: **3 casi**

Dimensione 2 - Indicazioni per la cura del tatuaggio o trucco permanente a domicilio: **1 caso**

RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE (RSV)

ADA.20.01.03 - REALIZZAZIONE DI TATUAGGI E TRUCCO PERMANENTE

SCHEDA DI CASO

RISULTATO ATTESO 1 - Individuare il tipo di tatuaggio o trucco permanente da realizzare, a partire dalle richieste del cliente, fornendo indicazioni sui prodotti legati al tipo di epidermide e al trattamento da realizzare e acquisendo, ove necessario, il consenso informato

1 - ANALISI RICHIESTE

Grado di complessità 3

1.3 RICHIESTA GENERICA (IN ASSENZA DI INDICAZIONI SPECIFICHE)

Rilevare gli elementi utili per la predisposizione di una proposta progettuale in presenza di un cliente che vuole un tatuaggio o trucco permanente ma non fornisce indicazioni specifiche proponendo alternative che rispettino i criteri di armoniosità, complessità e grandezza del disegno, stile, posizionamento del tatuaggio sul corpo es fasce muscolari, distanze fra tatuaggi esistenti)

Grado di complessità 2

1.2 RICHIESTA NON COERENTE

Rilevare gli elementi utili alla progettazione del tatuaggio o trucco permanente da realizzare in presenza di cliente che richiede un servizio non coerente con le sue caratteristiche morfologiche e aspettative (correttezza, armoniosità, complessità e grandezza del disegno, stile, posizionamento del tatuaggio su corpo es .fasce muscolari, distanze fra tatuaggi esistenti) proponendo delle alternative in grado di soddisfare le sue attese

Grado di complessità 1

1.1 RICHIESTA COERENTE

Rilevare gli elementi utili alla progettazione del tatuaggio da realizzare in presenza di cliente che richiede un servizio coerente con le sue caratteristiche morfologiche e aspettative di risultato (correttezza, armoniosità, complessità e grandezza del disegno, stile, posizionamento del tatuaggio su corpo es fasce muscolari, distanze fra tatuaggi esistenti)

2 - INFORMAZIONI AL CLIENTE

Grado di complessità 2

2.2 POSSIBILI RISCHI

Fornire al cliente le informazioni circa i possibili rischi per chi si sottopone alla pratica del tatuaggio e/o trucco permanente, quali ad esempio possibili reazioni allergiche ai colori, possibili lesioni e complicazioni (sanguinamento, infiammazioni e infezioni, trasmissione malattie infettive anche

ADA.20.01.03 - REALIZZAZIONE DI TATUAGGI E TRUCCO PERMANENTE

gravi), evidenziando la necessità di avere corretta vascolarizzazione, cute e mucose prive di lesioni o processi infiammatori in atto e l'importanza di osservare precise norme igieniche e di sanificazione

Grado di complessità 1

2.1 PRODOTTI UTILIZZATI

Mostrare al cliente gli strumenti e le attrezzature utilizzate nelle diverse fasi della realizzazione del tatuaggio o trucco permanente evidenziando il rispetto delle disposizioni in materia di sicurezza e igiene (es. guanti, mascherine e aghi monouso sigillati e con data di scadenza valida, colori certificati ed autorizzati dalla ASL competente)

3 - PROGETTAZIONE TATUAGGIO/TRUCCO PERMANENTE

Grado di complessità 3

3.3 FREE HAND (VALIDA ANCHE PER TRUCCO PERMANENTE)

Nel caso di tatuaggio molto esteso o per il trucco permanente (es. arcate sopraccigliari) preparare la zona (detergere, disinfettare ed eventualmente rasare la cute) e disegnare direttamente sulla pelle del cliente, utilizzando pennarello monouso, valutandone la realizzabilità e acquisendo l'approvazione da parte del cliente

Grado di complessità 2

3.2 NUOVO DISEGNO

Progettare il tatuaggio concordato con il cliente disegnando il soggetto richiesto nel rispetto delle caratteristiche di correttezza e armoniosità, complessità e grandezza del soggetto, posizionamento del tatuaggio sul corpo che ne deve seguire armonicamente le linee (es. fasce muscolari, distanze fra tatuaggi esistenti)

3.2 STAMPA DEL TATUAGGIO

Detergere, disinfettare ed eventualmente rasare la cute. Posizionare lo stencil nel centro dello spazio da tatuare segnando linee guida del disegno con pennarello monouso. Ricoprire la zona da tatuare con liquido per trasferimento stencil e stampare il tatuaggio per valutarne la realizzabilità e acquisire approvazione da parte del cliente

Grado di complessità 1

3.1 DISEGNO ESISTENTE

Progettare il tatuaggio concordato con il cliente partendo da disegno o soggetto realistico (es. fotografia) già esistente apportando variazioni e modifiche se necessarie per garantire il rispetto delle caratteristiche di correttezza e armoniosità, complessità e grandezza del soggetto,

ADA.20.01.03 - REALIZZAZIONE DI TATUAGGI E TRUCCO PERMANENTE

posizionamento del tatuaggio sul corpo che ne deve seguire armonicamente le linee (es. fasce muscolari, distanze fra tatuaggi esistenti)

3.1 PREPARAZIONE STENCIL

Preparare lo stencil ricalcando il soggetto scelto, con matita a mina dura o penna a punta sottile, utilizzando carta velina posizionata su carta ectografica per tatuaggio. Ritagliare il disegno eliminando la velina in eccesso dal bordo del disegno per favorirne il posizionamento sul corpo

4 - CONSENSO INFORMATO

Grado di complessità 1

4.1 SCHEDA CLIENTE

Predisporre la scheda cliente sulla base delle informazioni raccolte, verificando la presenza di condizioni psicofisiche idonee a sopportare le situazioni a cui verrà sottoposto nella realizzazione del tatuaggio o trucco permanente (condizioni e caratteristiche della cute, presenza di tatuaggi, cicatrici, allergie, malattie dermatologiche, altre patologie rilevanti)

4.1 ACQUISIZIONE CONSENSO

Acquisire il consenso informato da parte del cliente, o se minorenne da parte di un genitore, utilizzando format prestampati, che evidenzino l'assenza di condizioni potenzialmente rischiose per la realizzazione del tatuaggio o trucco permanente. Se previsto per la realizzazione allegare al consenso informato anche lo stencil

ADA.20.01.03 - REALIZZAZIONE DI TATUAGGI E TRUCCO PERMANENTE

SCHEDA RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE DEL RISULTATO ATTESO 1

RISORSE FISICHE ED INFORMATIVE TIPICHE (IN INPUT E/O PROCESS ALLE ATTIVITÀ)

- Informazioni su tipologie e caratteristiche di tatuaggio, trucco permanente e semipermanente
- Informazioni su elementi di dermatologia
- Informazioni su tipologia di pigmenti e colori
- Normativa e circolari vigenti sull'esercizio dell'attività di tatuaggio
- Normativa su igiene e sicurezza nell'esercizio della pratica del tatuaggio
- Normativa sul consenso informato

TECNICHE TIPICHE DI REALIZZAZIONE/CONDUZIONE DELLE ATTIVITÀ

- Tecniche di assistenza e accoglienza dei clienti
- Tecniche di negoziazione
- Tecniche e metodi di rilevazione degli elementi e delle caratteristiche del cliente utili all'individuazione della tipologia di tatuaggio da praticare

OUTPUT TIPICI DELLE ATTIVITÀ

- Trattamento di tatuaggio individuato
- Informazioni sulle procedure ed i possibili rischi erogate
- Consenso informato acquisito

INDICAZIONI A SUPPORTO DELLA SCELTA DEL METODO VALUTATIVO E DELLA PREDISPOSIZIONE DELLE PROVE

ESTENSIONE SUGGERITA DI VARIETÀ PRESTAZIONALE

1. L'insieme delle tecniche e dei metodi di rilevazione degli elementi e delle caratteristiche del cliente utili all'individuazione della tipologia di tatuaggio da praticare

DISEGNO TIPO DELLA VALUTAZIONE

1. Prova prestazionale: Conduzione simulata del processo di analisi della richiesta di un potenziale cliente e di erogazione delle informazioni necessarie
2. Colloquio tecnico relativo alla normativa che regola l'esercizio dell'attività di tatuaggio

ADA.20.01.03 - REALIZZAZIONE DI TATUAGGI E TRUCCO PERMANENTE

SCHEDA DI CASO

RISULTATO ATTESO 2 - Realizzare il tatuaggio o trucco permanente desiderato sulla base del disegno di prova, scegliendo l'applicatore corretto, preparando la zona da trattare controllandone la precisione e l'uniformità

1 - STRUMENTI ATTREZZATURE E MATERIALI

Grado di complessità 6

1.6 SMALTIMENTO RIFIUTI

Gettare gli oggetti monouso utilizzati per la realizzazione del tatuaggio/trucco permanente (vassoio, colori, pellicola...), in appositi contenitori per la raccolta di rifiuti speciali, e gli aghi in appositi contenitori destinati alla raccolta e smaltimento dei rifiuti da parte di società specializzate

Grado di complessità 5

1.5 PULIZIA

Indossare un guanto monouso su una mano e rimuovere, utilizzando la sola mano con il guanto, la pellicola posizionata su banchetto e sugli strumenti utilizzati, disinfettare le superfici, smontare macchinetta ed estrarre l'ago dal puntale

Grado di complessità 4

1.4 PREPARAZIONE STRUMENTI

Indossando guanti monouso prelevare gli aghi e i puntali (tubi) da confezioni monouso sigillate. Alloggiare l'ago nel puntale e procedere al montaggio della specifica macchinetta (a bobina, rotativa, a cartuccia...)

Grado di complessità 3

1.3 PROTEZIONE STRUMENTI E ATTREZZATURE

Indossando guanti monouso (in nitrile) proteggere con pellicola trasparente o apposite coperture monouso tutti gli strumenti che non possono essere sterilizzati (alimentatore, cavi, macchinetta, spruzzetta, lettino o sedia) per evitare il contatto con il cliente e possibili contaminazioni

Grado di complessità 2

1.2 PREPARAZIONE VASSOIO

Indossando guanti monouso procedere alla preparazione del vassoio (monouso e ad uso alimentare o specifico per tatuaggi e/o trucco permanente) sulla cui superficie vengono posizionati vaselina i contenitori per i colori bloccandoli in modo che non si possano rovesciare, bicchiere d'acqua (per

ADA.20.01.03 - REALIZZAZIONE DI TATUAGGI E TRUCCO PERMANENTE

sciaccare gli aghi)

Grado di complessità 1

1.1 PREPARAZIONE BANCHETTO

Indossando guanti monouso procedere alla preparazione del banchetto da tatuaggio/trucco permanente cospargendo i ripiani dello stesso con antibatterico, coprendo le superfici e i bordi con pellicola trasparente (protezione da liquidi), sistemando sui ripiani tovaglietta specifica (1 lato assorbente e 1 lato idrorepellente) e fissando con nastro adesivo

2 - TECNICHE

Grado di complessità 4

2.4 SFUMATURA MORBIDA

Indossando guanti, manicotti, grembiolino, mascherina monouso e occhialini realizzare il tatuaggio con la tecnica della sfumatura morbida del colore utilizzando macchinette a bobina a rotative adatte e aghi magnum

Grado di complessità 3

2.3 SFUMATURA TRADIZIONALE

Indossando guanti, manicotti, grembiolino, mascherina monouso e occhialini realizzare il tatuaggio con la tecnica della sfumatura tradizionale del colore utilizzando macchinette a bobina a rotative adatte e aghi magnum

Grado di complessità 2

2.2 RIEMPIMENTO

Indossando guanti, manicotti, grembiolino, mascherina monouso e occhialini, realizzare il tatuaggio con la tecnica della saturazione del colore utilizzando macchinette a bobina a rotative adatta per il riempimento degli spazi con aghi magnum o Round. Shader

Grado di complessità 1

2.1 LINEA

Indossando guanti, manicotti, grembiolino, mascherina monouso e occhialini, realizzare il tatuaggio, o i suoi contorni, con la tecnica della linea utilizzando macchinette prevalentemente a bobina con aghi round liner

ADA.20.01.03 - REALIZZAZIONE DI TATUAGGI E TRUCCO PERMANENTE

3 - PRINCIPALI STILI DI TATUAGGI E TRUCCO PERMANENTE (IN ORDINE DI DIFFICOLTÀ)

Grado di complessità 5

3.5 TRIDIMENSIONAL

Realizzare il tatuaggio o trucco permanente con effetto tridimensionale: Giapponese moderno (soggetti classici realizzati in modo dinamico e tridimensionale, linee, sfumature morbide colori che interagiscono) New school (effetti di prospettiva e tridimensionalità colori e linee esasperati) Biomeccanico/Biorganico (soggetti composti da organi e membra umane fusi con parti meccaniche o macro rappresentazioni di parti vegetali e biologiche) Realistico (assenza di linee, colori o sfumature morbide per dare tridimensionalità del soggetto) Neo traditional (ispirati ai tatuaggi tradizionali per forme, linea di contorno, profondità e colorazione ma tridimensionali)

Grado di complessità 4

3.4 GIAPPONESE CLASSICO E TRIBALE

Giapponese classico (soggetti principali: draghi, carpe, peonie, crisantemi, fiori di ciliegio, demoni, sfondi simbologie quattro elementi, linee forti e decise, colori piatti, sfumature grigio e nero accostati); Tribale (proviene da popolazioni indigene, realizzati in nero raccontano storia del tatuato polinesiano, marchese, maori, samoano, taitiano, hawaiano, tibetano, celtico, indiano, haida)

3.4 TRUCCO PERMANENTE: ARCATA SOPRACCILIARE

Realizzare il trucco permanente sull'arcata sopracciliare per conferire un effetto di infoltimento delle sopracciglia secondo la tecnica del "pelo pelo" o di "riempimento completo" utilizzando tecniche e strumenti per la realizzazione di linee e riempimenti

Grado di complessità 3

3.3 TATUAGGIO BLACK & WHITE

Chicano (soggetti gang anni 50, nero linee contorno sottili e chiaroscuri intensi) Horror (soggetti horror disegno iper-realistico senza uso di linee)

3.3 TATUAGGIO WATER COLOR, PITTORICO A COLORI

Water color (richiama tecnica acquarello); Pittorico a colori (ispirato a realismo elimina dettagli eccessivi)

3.3 TRUCCO PERMANENTE: TRICOPIGMENTAZIONE

Realizzare il trucco permanente per camuffare calvizie, diradamenti alopecia, utilizzando tecniche e strumenti per la realizzazione di linee e puntini (secondo la tecnica del Dot Work - puntini per creare sfumature)

ADA.20.01.03 - REALIZZAZIONE DI TATUAGGI E TRUCCO PERMANENTE

Grado di complessità 2

3.2 TATUAGGIO TRADITIONAL, LETTERING, DOT WORK, NEW TRIBAL ORNAMENTALE

Tradizional (simboli marinari, linea forte e decisa, nero per profondità e bidimensionalità dei colori); Lettering (caratteri: lettere, numeri, punteggiatura); Dot Work (mandala, figure geometriche a puntini per creare sfumature, colori rosso e nero); New Tribal (genere ornamentali con linee e riempimenti neri o puntini es. disegni tibetani)

3.2 TRUCCO PERMANENTE E LABBRA

Realizzare il trucco permanente sulle labbra ridefinendo il contorno (ampliamento o riduzione delle dimensioni, correzioni di asimmetrie) utilizzando tecniche e strumenti per la realizzazione di linee, aumentando la pigmentazione e la sfumatura delle labbra utilizzando tecniche e strumenti per la realizzazione di riempimenti e sfumature

Grado di complessità 1

3.1 TATUAGGIO COMMERCIALE

Commerciale (soggetti legati alle mode, linea nera sottile, sfumature morbide, colori o nero)

3.1 TRIBALE MODERNO

Tribale moderno (soggetti senza particolare significato colore nero)

3.1 TRUCCO PERMANENTE EYELINER OCCHI

Realizzare il trucco permanente sugli occhi (eyeliner superiore o inferiore) per conferire un effetto di infoltimento delle ciglia utilizzando tecniche e strumenti per la realizzazione di linee e riempimenti

ADA.20.01.03 - REALIZZAZIONE DI TATUAGGI E TRUCCO PERMANENTE

SCHEDA RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE DEL RISULTATO ATTESO 2

RISORSE FISICHE ED INFORMATIVE TIPICHE (IN INPUT E/O PROCESS ALLE ATTIVITÀ)

- Personal computer, principali software applicativi (anche per il disegno)
- Banchetto di lavoro
- Sedia e lettino
- Vassoio monouso
- Strumenti ed attrezzature per il tatuaggio (macchinetta, alimentatore, aghi, tips, grips, etc.)
- Strumenti ed attrezzature per il trucco permanente o semipermanente
- Inchiostri e pigmenti
- Strumenti e prodotti per l'igiene e il primo soccorso
- Prodotti per la sanificazione e sterilizzazione dei locali e degli strumenti
- Tipologie e caratteristiche degli stili di tatuaggio
- Normativa su igiene e sicurezza nell'esercizio della pratica del tatuaggio
- Normativa sullo smaltimento dei rifiuti speciali

TECNICHE TIPICHE DI REALIZZAZIONE/CONDUZIONE DELLE ATTIVITÀ

- Tecniche per la pratica del tatuaggio: tecnica della linea; tecnica del riempimento, tecnica della sfumatura tradizionale; tecnica della sfumatura morbida
- Tecniche di progettazione del disegno a mano libera o su PC
- Tecniche di disegno del tatuaggio differenziate per stili: Commerciale; Tribale moderno; Traditional, Lettering, Dot work, New tribal ornamentale; Black and white; Water color, Pittorico a colori; Giapponese classico e tribale; Tridimensionali
- Tecniche per la pratica del trucco permanente e semipermanente: tecnica della linea; tecnica del riempimento, tecnica della sfumatura tradizionale; tecnica della sfumatura morbida
- Tecniche per la pratica del trucco permanente e semipermanente per tipologia di trucco/correzione estetica: Eyeliner occhi; Contorno labbra; Tricopigmentazione; Arcata sopraciliare
- Tecniche e modalità di verifica della cute pre e post trattamento
- Tecniche di primo soccorso
- Tecniche di comunicazione

OUTPUT TIPICI DELLE ATTIVITÀ

- Tatuaggio o trucco permanente effettuato nel rispetto delle norme di igiene e sicurezza

INDICAZIONI A SUPPORTO DELLA SCELTA DEL METODO VALUTATIVO E DELLA PREDISPOSIZIONE DELLE PROVE

ESTENSIONE SUGGERITA DI VARIETÀ PRESTAZIONALE

1. Due tecniche di tatuaggio (con utilizzo di macchinette a bobina a rotative con aghi magnum e

ADA.20.01.03 - REALIZZAZIONE DI TATUAGGI E TRUCCO PERMANENTE

con utilizzo macchinette a bobina con aghi round liner) utilizzando due diversi stili

2. Due tecniche di trucco permanente (con utilizzo macchinette/digital pen con aghi magnum e con utilizzo macchinette/digital pen con aghi round liner) con applicazione di due tipologie di trucco/correzioni estetiche (fra l'intero insieme dei trucchi/correzioni: labbra, occhi, arcata sopracciliare, tricopigmentazione)

DISEGNO TIPO DELLA VALUTAZIONE

- 1.** Prova prestazionale: conduzione reale o simulata di una tecnica di tatuaggio e di una tecnica trucco permanente
- 2.** Colloquio tecnico relativo alle modalità di conduzione delle operazione per una tecnica di tatuaggio non trattata nella prova prestazionale. Modalità di trattamento in caso di insorgenza di reazione anomala (p.e. allergia)

ADA.20.01.03 - REALIZZAZIONE DI TATUAGGI E TRUCCO PERMANENTE

SCHEDA DI CASO

RISULTATO ATTESO 3 - Applicare i prodotti post-trattamento, fornendo al cliente le informazioni utili a gestire in autonomia le fasi successive al trattamento

1 - CURA DEL TATUAGGIO O TRUCCO PERMANENTE IN STUDIO

Grado di complessità 3

1.3 COPERTURA

Coprire il tatuaggio con pellicola o con cerotti (trasparenti per tatuaggi e scottature) per evitare il contatto della "ferita" con agenti esterni illustrando al cliente le operazioni svolte e la loro motivazione. Per il trucco permanente si copre solitamente l'arcata sopraccigliare

Grado di complessità 2

1.2 MEDICAZIONE

Applicare strato protettivo di unguento naturale (burro di karite, argan 100%) la zona trattata illustrando al cliente le operazioni svolte e la loro motivazione

Grado di complessità 1

1.1 PULIZIA FINALE

Al termine della realizzazione del tatuaggio, o di parti di esso nel caso di tatuaggi complessi che necessitano di più sedute, o del trucco permanente, detergere e disinfettare la zona trattata illustrando al cliente le operazioni svolte e la loro motivazione

2 - INDICAZIONI PER LA CURA DEL TATUAGGIO O TRUCCO PERMANENTE A DOMICILIO

Grado di complessità 1

2.1 CURA DEL TATUAGGIO E TRUCCO PERMANENTE

Fornire indicazioni per favorire la corretta guarigione del tatuaggio e trucco permanente relative alla frequenza e modalità di pulizia ed igiene personale, prodotti da utilizzare per la pulizia e la protezione del tatuaggio, tipologia di fibre che si possono indossare a contatto con il tatuaggio e i comportamenti da evitare assolutamente per tutto il periodo di guarigione del tatuaggio, motivando ogni affermazione

ADA.20.01.03 - REALIZZAZIONE DI TATUAGGI E TRUCCO PERMANENTE

SCHEDA RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE DEL RISULTATO ATTESO 3

RISORSE FISICHE ED INFORMATIVE TIPICHE (IN INPUT E/O PROCESS ALLE ATTIVITÀ)

- Prodotti per la cura e la medicazione post trattamento
- Strumenti e prodotti per l'igiene e il primo soccorso
- Prodotti per la sanificazione e sterilizzazione dei locali e degli strumenti
- Informazioni sul trattamento post pratica del tatuaggio
- Normativa su igiene e sicurezza nell'esercizio della pratica del tatuaggio

TECNICHE TIPICHE DI REALIZZAZIONE/CONDUZIONE DELLE ATTIVITÀ

- Tecniche e modalità di verifica della cute post trattamento
- Tecniche di cura, medicazione e copertura post trattamento (tatuaggio e trucco permanente)
- Tecniche di primo soccorso
- Tecniche di comunicazione

OUTPUT TIPICI DELLE ATTIVITÀ

- Prodotti di post trattamento applicati ed indicazioni di cura fornite

INDICAZIONI A SUPPORTO DELLA SCELTA DEL METODO VALUTATIVO E DELLA PREDISPOSIZIONE DELLE PROVE

ESTENSIONE SUGGERITA DI VARIETÀ PRESTAZIONALE

1. L'intero insieme delle tecniche di cura, medicazione e copertura post trattamento

DISEGNO TIPO DELLA VALUTAZIONE

1. Prova prestazionale: --
2. Colloquio tecnico relativo alle modalità di cura e medicazione post tatuaggio ed alle modalità di trattamento e primo soccorso in caso di criticità

ADA.20.01.03 - REALIZZAZIONE DI TATUAGGI E TRUCCO PERMANENTE

FONTI

Decreto Direzione Generale Sanità N. 6932 Del 27 Aprile 2004 Regione Lombardia Linee guida esercizio attività di tatuaggio e/o piercing

Atto Senato n. 308 XIV Legislatura Disciplina dell' attività di tatuaggio e di piercing

<http://www.senato.it/leg/14/BGT/Schede/Ddliter/14591.htm>

Sito internet della Milano Tattoo & Piercing School <http://www.tattooschoolmilano.com/>

Parte di dispensa fornita dalla Milano Tattoo School sugli stili di tatuaggio

<http://www.tatuatori.it>

<http://essenceacademy.it>