

**SCHEDA DI CASO**

**RISULTATO ATTESO 5** - Realizzare trattamenti di trucco e visagismo seguendo le procedure previste e applicando le misure di sicurezza a salvaguardia del cliente

**1 - PROGETTAZIONE DI UN SERVIZIO DI MAKE-UP**

Grado di complessità 3

**1.3 PER EVENTO**

Progettare un make-up per alta cerimonia (es. sposa) o per specifici eventi (es. sfilata, set fotografico) individuando tecniche e prodotti specifici che garantiscano la tenuta duratura del trucco e l'esecuzione delle fotografie ed utilizzando eventuali effetti pittorici (face painting) o materici (ciglia finte, strass)

**1.3 PIANIFICAZIONE E CONTROLLO**

Concordare con la cliente, nel caso di make-up personalizzati (es. per sposa, per eventi particolari), la scaletta degli incontri necessari per la realizzazione del servizio progettato, programmando eventuali interventi estetici propedeutici (es. epilazione sopracciglio e labbro superiore, pulizia del viso) ed effettuando eventuali interventi correttivi resisi necessari in corso d'opera

Grado di complessità 2

**1.2 IN PRESENZA DI VARIABILI**

Progettare un make-up su una cliente che presenta elementi morfologici da correggere (con inestetismi rilevanti, su cliente matura, con incarnati di etnie diverse e/o con discromie) utilizzando le tecniche correttive idonee, illustrando la proposta alla cliente e negoziando eventuali obiezioni

Grado di complessità 1

**1.1 IN ASSENZA DI VARIABILI**

Progettare un make-up da giorno o da sera su una cliente giovane, con inestetismi assenti o minimi, prefigurando il risultato finale e indicando le fasi, i prodotti, le tecniche correttive e i tempi necessari sulla scheda trucco

**2 - REALIZZAZIONE DI UN SERVIZIO DI MAKE-UP**

Grado di complessità 4

**2.4 PER EVENTI**

## ADA.20.01.02 - REALIZZAZIONE DI TRATTAMENTI ESTETICI E DI BENESSERE FISICO

Realizzare un make-up per alta cerimonia (es. sposa) o per specifici eventi (es. sfilata, set fotografico) effettuando le correzioni necessarie, personalizzando il servizio in base alle caratteristiche della cliente, sapendo dosare prodotti specifici per il trucco fotografico ed inserendo eventuali creazioni artistiche (acquacolor o body painting)

Grado di complessità 3

### 2.3 IN PRESENZA DI VARIABILI SIGNIFICATIVE

Realizzare un servizio di make up in base all'evento richiesto, su clienti che presentano incarnati di etnie diverse, discromie o inestetismi significativi, utilizzando tecniche di correzione morfologica (es. su occhi, labbra, sopracciglia) e prodotti al caso più coprenti

Grado di complessità 2

### 2.2 GIORNO TRATTANTE

Realizzare un make-up da giorno su cliente con incarnato chiaro e presenza di inestetismi, prevedendo altre procedure (infoltimento sopracciglio e ciglia, utilizzo rossetti, etc.) e prodotti tendenzialmente chiari in base al tipo di pelle riscontrato

### 2.2 SERA TRATTANTE

Realizzare un make-up da sera su cliente con incarnato chiaro e presenza di inestetismi, prevedendo la pulizia e l'infoltimento del sopracciglio con l'uso di matite e/o eyeliner e l'utilizzo della tecnica di sfumatura degli ombretti secondo la tecnica del chiaro/scuro

Grado di complessità 1

### 2.1 GIORNO NATURALE

Realizzare un make-up da giorno su cliente giovane con incarnato chiaro e viso regolare, prevedendo le principali procedure (pulizia sopracciglio, utilizzo ombretti, etc.) e l'uso di prodotti dall'effetto naturale

### 2.1 SERA NATURALE

Realizzare un make-up da sera su cliente giovane con incarnato chiaro e viso regolare, prevedendo le principali procedure (pulizia sopracciglio, utilizzo ombretti, l'uso di prodotti opachi, iridescenti per creare punti luce)

## ADA.20.01.02 - REALIZZAZIONE DI TRATTAMENTI ESTETICI E DI BENESSERE FISICO

### SCHEDA RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE DEL RISULTATO ATTESO 5

#### **RISORSE FISICHE ED INFORMATIVE TIPICHE (IN INPUT E/O PROCESS ALLE ATTIVITÀ)**

- Caratteristiche fisiognomiche, di incarnato, cutanee (e inestetismi) del cliente
- Tipologie di make up (giorno naturale, sera naturale, correttivo, giorno trattante, sera trattante, per eventi)
- Tipologie e caratteristiche di eventi (sposa, cerimonia, sfilata, set fotografico, etc.), abbigliamento e ambienti
- Caratteristiche dei principali prodotti cosmetici, degli strumenti e delle attrezzature per il trucco
- Tipologie di interventi propedeutici al trucco (pulizia del viso, epilazione sopraciglia, etc.)
- Scheda cliente
- Agenda interventi (scaletta incontri)

#### **TECNICHE TIPICHE DI REALIZZAZIONE/CONDUZIONE DELLE ATTIVITÀ**

- Tecniche di make up (giorno naturale, sera naturale, correttivo, giorno trattante, sera trattante, per eventi)
- Tecniche di correzione di inestetismi
- Tecniche di make up artistico (p.e. acqua color, body painting)
- Tecniche di pianificazione del lavoro

#### **OUTPUT TIPICI DELLE ATTIVITÀ**

- Servizio di make up progettato e realizzato

#### **INDICAZIONI A SUPPORTO DELLA SCELTA DEL METODO VALUTATIVO E DELLA PREDISPOSIZIONE DELLE PROVE**

##### **ESTENSIONE SUGGERITA DI VARIETÀ PRESTAZIONALE**

1. Tutte le tipologie di make up (giorno naturale, sera naturale, correttivo, giorno trattante, sera trattante, per eventi)

##### **DISEGNO TIPO DELLA VALUTAZIONE**

1. Prova prestazionale: conduzione di almeno due tipologie di make up fra quelli oggetto della prova prestazionale
2. Colloquio tecnico relativo alla descrizione delle modalità di correzione di inestetismi

## ADA.20.01.02 - REALIZZAZIONE DI TRATTAMENTI ESTETICI E DI BENESSERE FISICO

### FONTI

Repertorio regione FVG

LEGGE 4 gennaio 1990, n. 1 - Disciplina dell'attività di estetista

DECRETO 21 marzo 1994, n. 352 - Regolamento recante i contenuti tecnico-culturali dei programmi, dei corsi e delle prove di esame al fine del conseguimento della qualifica professionale di estetista.

DECRETO del Presidente della Regione FVG 26 giugno 2015, n. 0126/Pres. "Regolamento in materia di esercizio delle attività di estetista, acconciatore e tintolavanderia di cui agli articoli 26, comma 4, 28, comma 6 e 40 bis, comma 3 della legge regionale 22 aprile 2002, n. 12

Protocolli interni sulla sterilizzazione delle attrezzature

Daniela Virgintino, Andrea Bovero "Spa Management - Vivere, gestire, lavorare nel benessere", TECNICHE NUOVE

Marco Pacori "Come Interpretare i Messaggi del Corpo"- GIUNTI