

## ADA.17.04.01 - REALIZZAZIONE DELLA FOTOGRAFIA

### SCHEDA DI CASO

**RISULTATO ATTESO 3** - Realizzare il servizio fotografico con tecniche e modalità specifiche seguendo le diverse tipologie di servizio a partire dalla verifica e dall'adattamento del materiale fotografico (es. risoluzione, tipologia file, gestione colore, ecc.)

## 1 - REALIZZAZIONE SERVIZIO FOTOGRAFICO

Grado di complessità 4

### 1.4 RITRATTO IN ESTERNA

Realizzare fotografie di persone/modelle e modelli in spazi esterni facendo un controllo preliminare delle condizioni meteo e dell'affollamento dello spazio. di utilizzando pannelli bianchi o neri per gestire luci e ombre oppure pannelli riflettenti portatili argentati e dorati (ad es. Lastolite) per creare effetti luminosi.

### 1.4 CERIMONIA

Realizzare il servizio fotografico di una cerimonia utilizzando macchina fotografica con ottiche intercambiabili e a lunghezza focale variabile (zoom) per gestire al meglio diverse condizioni di scatto (es. ritratto e dettagli). utilizzando flash e softbox o flash a slitta per le foto in spazi coperti e collaborando con un assistente che possa ricoprire il ruolo di secondo operatore per fotografare la stessa azione da più punti di vista differenti.

### 1.4 REPORTAGE

Realizzare foto per reportage utilizzando l'attrezzatura fotografica con ottiche intercambiabili e a lunghezza focale variabile e fissa (zoom) per gestire al meglio diverse condizioni di scatto producendo numerose immagini in situazioni e contesti molto vari tra loro, all'aperto o al chiuso, che siano utili allo scopo di raccontare una storia o un'esperienza.

### 1.4 FOTOGRAFIA SPORTIVA

Realizzare fotografie sportive tramite l'utilizzo di teleobiettivi e obiettivi a lunghezza focale variabile (zoom), aggiustando i tempi di scatto ideali per evitare che il soggetto fotografato possa risultare mosso nell'immagine.

Grado di complessità 3

### 1.3 RITRATTO IN STUDIO

Realizzare fotografie di persone/modelle e modelli all'interno di uno studio (avendo come sfondo fondale di carta bianco o colorato oppure utilizzo del limbo) ricorrendo a schemi di illuminazione (luce continua, flash o luci led ed eventuali accessori per effetti di luci e ombre come softbox, parabole, griglie), gestione del colore e ottiche adatte considerando focale e profondità di campo.

## ADA.17.04.01 - REALIZZAZIONE DELLA FOTOGRAFIA

### 1.3 FOTOGRAFIA PUBBLICITARIA O DI MODA

Realizzare fotografie pubblicitarie o di moda in uno studio fotografico dotato di luci continue, flash e accessori, utilizzando una macchina fotografica, eventualmente connessa al computer per visualizzare le immagini in tempo reale e catalogarle secondo le proprie esigenze d'uso. interagendo con i modelli e coordinandosi con collaboratori (assistenti, tecnici, make up artist, stylist, scenografi) che contribuiscono alla realizzazione del servizio.

Grado di complessità 2

### 1.2 FOTOGRAFIE STILL LIFE

Realizzare fotografie di oggetti inanimati allestendo un set con uno sfondo e una base d'appoggio studiando il punto di vista migliore in base alle teorie della composizione e lo studio della luce (luci naturali e artificiali) e scegliendo l'ottica in base a focale e profondità di campo e alla distanza dal quale verrà fotografato il set.

Grado di complessità 1

### 1.1 FOTOGRAFIA DI PAESAGGIO

Realizzare fotografie di paesaggio utilizzando ottiche adatte alla richiesta (es. ottiche grandangolari) scegliendo l'inquadratura tenendo conto della teoria della composizione e la gestione del colore (bilanciamento del bianco). e fissando la macchina fotografica al treppiede.

## 2 - VERIFICA E ADATTAMENTO DEL MATERIALE FOTOGRAFICO

Grado di complessità 2

### 2.2 POST PRODUZIONE

Eeguire l'elaborazione delle fotografie (post produzione) attraverso software di gestione immagini (es. Adobe Lightroom, Adobe Photoshop) adatta allo scopo del lavoro esportando il file nelle dimensioni e la risoluzione richiesta (ad es. per il web o per la stampa) scegliendo lo spazio colore in funzione all'output e salvando i file in uno dei formati standard per le immagini digitali (es. JPEG per la condivisione rapida, o TIFF per una qualità maggiore).

Grado di complessità 1

### 2.1 BACKUP

Adibire uno o più hard disk all'archiviazione e il backup del materiale fotografico raccolto e organizzarlo all'interno di cartelle suddivise e rinominate a seconda delle esigenze.

## ADA.17.04.01 - REALIZZAZIONE DELLA FOTOGRAFIA

### SCHEDA RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE DEL RISULTATO ATTESO 1

#### **RISORSE FISICHE ED INFORMATIVE TIPICHE (IN INPUT E/O PROCESS ALLE ATTIVITÀ)**

- Attrezzatura fotografica digitale
- Attrezzatura fotografica analogica
- Ottiche (intercambiabili, grandangolari e a lunghezza focale variabile - zoom)
- Treppiede
- Fondali
- Pannelli (bianchi, neri, riflettenti)
- Schemi di illuminazione (luce continua, flash o luci led ed eventuali accessori per effetti di luci e ombre)
- Computer
- Software di gestione immagini
- Hard disk per l'archiviazione e il backup del materiale
- Manuali utilizzo strumenti e attrezzature fotografiche

#### **TECNICHE TIPICHE DI REALIZZAZIONE/CONDUZIONE DELLE ATTIVITÀ**

- Metodi e tecniche di realizzazione di servizi fotografici con fotografie di paesaggio
- Metodi e tecniche di realizzazione di servizi fotografici con fotografie di soggetti inanimati
- Metodi e tecniche di realizzazione di ritratti in studio
- Metodi e tecniche di realizzazione servizio fotografico di pubblicità o moda
- Metodi e tecniche di realizzazione servizio di ritratti in studio
- Metodi e tecniche di realizzazione servizio fotografico per cerimonia
- Metodi e tecniche di realizzazione servizio fotografico per reportage
- Metodi e tecniche di realizzazione servizio fotografico di eventi sportivi
- Metodi e tecniche di post-produzione di fotografie

#### **OUTPUT TIPICI DELLE ATTIVITÀ**

- Servizio fotografico realizzato

#### **INDICAZIONI A SUPPORTO DELLA SCELTA DEL METODO VALUTATIVO E DELLA PREDISPOSIZIONE DELLE PROVE**

##### **ESTENSIONE SUGGERITA DI VARIETÀ PRESTAZIONALE**

1. L'insieme delle tecniche di realizzazione delle diverse tipologie di servizi fotografici
2. L'insieme delle tecniche di post-produzione di fotografie

##### **DISEGNO TIPO DELLA VALUTAZIONE**

1. Prova prestazionale: per almeno una tipologia di servizio fotografico, sulla base del set dato,

## ADA.17.04.01 - REALIZZAZIONE DELLA FOTOGRAFIA

elencazione degli strumenti necessari, risorse professionali coinvolte e tecniche e modalità di realizzazione specifiche

**2.** Colloquio tecnico relativo alle modalità di definizione degli strumenti e risorse professionali necessari per la realizzazione di un servizio fotografico diverso da quello considerato nella prova prestazionale

## ADA.17.04.01 - REALIZZAZIONE DELLA FOTOGRAFIA

## ADA.17.04.01 - REALIZZAZIONE DELLA FOTOGRAFIA

### FONTI

Nuovo Trattato di fotografia moderna - M. Langford - Editore Il Castello

Il Manuale del fotografo- M. Freeman - Hoepli