

### **RIEPILOGO SCHEDA DI CASO**

**RISULTATO ATTESO 1** - Preparare i supporti murari per la tinteggiatura, eseguendo i trattamenti necessari con tecniche e materiali coerenti con le caratteristiche della struttura, preparando impasti e colori secondo le indicazioni progettuali

**CASI ESEMPLIFICATIVI:**

**Dimensione 1** - Gestione area di lavoro: **3 casi**

**Dimensione 2** - Preparazione delle superfici: **8 casi**

**Dimensione 3** - Preparazione materiali e attrezzature: **5 casi**

**RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE (RSV)**

---

**RISULTATO ATTESO 2** - Eseguire la tinteggiatura e la finitura di superfici murarie interne ed esterne, utilizzando tecniche e strumenti sulla base delle indicazioni e delle specifiche progettuali nel rispetto degli standard di sicurezza specifici di settore

**CASI ESEMPLIFICATIVI:**

**Dimensione 1** - Realizzazione del lavoro di tinteggiatura o verniciatura di interni ed esterni: **5 casi**

**Dimensione 2** - Realizzazione di finiture e decori superficiali omogenei: **3 casi**

**Dimensione 3** - Realizzazione di lavori di finitura e decorazioni complessi: **7 casi**

**RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE (RSV)**

---

**RISULTATO ATTESO 3** - Posare rivestimenti murali, pretrattando le superfici in base al sottofondo preesistente e utilizzando tecniche e materiali sulla base delle indicazioni e delle specifiche progettuali

**CASI ESEMPLIFICATIVI:**

**Dimensione 1** - Preparazione del supporto: **4 casi**

**Dimensione 2** - Preparazione materiali e attrezzature: **3 casi**

**Dimensione 3** - Realizzazione di rivestimenti murali: **3 casi**

**RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE (RSV)**

---

**SCHEDA DI CASO**

**RISULTATO ATTESO 1** - Preparare i supporti murari per la tinteggiatura, eseguendo i trattamenti necessari con tecniche e materiali coerenti con le caratteristiche della struttura, preparando impasti e colori secondo le indicazioni progettuali

**1 - GESTIONE AREA DI LAVORO**

Grado di complessità 3

**1.3 RIPRISTINO DELLA POSTAZIONE DI LAVORO**

Riordinare la postazione dopo aver concluso il lavoro e le opere di finitura, smontare le opere provvisorie, rimuovere la cartellonistica e i materiali di protezione, procedere alla pulizia degli attrezzi e dei macchinari utilizzati con acqua o solventi. Smaltire adeguatamente il materiale di risulta (vernici, prodotti di lavaggio e trattamenti, residui di intonaco)

Grado di complessità 2

**1.2 PROTEZIONE DELL'AMBIENTE DI LAVORO**

Rimuovere eventuali installazioni d'ostacolo (lampade, placche, interruttori, ecc.) e proteggere con appositi materiali (cellophane, scotch, fogli di cartone) l'area di lavoro da residui e/o schizzi di impasti e colori: pavimenti esterni o interni, infissi, prese di corrente, arredi vari

Grado di complessità 1

**1.1 ALLESTIMENTO OPERE PROVVISORIE**

Predisporre le opere provvisorie necessarie quali passerelle e ponteggi, trabattelli, parapetti aggiuntivi, cartellonistica, secondo la vigente normativa sulla sicurezza, sulla base della tipologia di lavorazione da svolgere

**2 - PREPARAZIONE DELLE SUPERFICI**

Grado di complessità 6

**2.6 SCELTA DELLA FINITURA**

Individuare più di una soluzione di intervento da proporre al committente; suggerire quella ritenuta più idonea e quantificare tempi e costi di finiture e decorazioni particolari per consentire al cliente di fare una scelta adeguata e consapevole

## ADA.09.01.23 - REALIZZAZIONE DI OPERE DI TINTEGGIATURA

Grado di complessità 5

### 2.5 ANALISI DELLE SUPERFICI DI RECUPERO

Valutare i materiali, i componenti e le tecniche da utilizzare sulla superficie da ripristinare, tenendo conto del valore storico dell'edificio, dell'epoca di esecuzione, dello stile e dei colori, in modo da avvicinarsi il più possibile al suo aspetto originale

Grado di complessità 4

### 2.4 TRATTAMENTI SUPERFICIALI DI COMPLETAMENTO DEL SUPPORTO

Applicare trattamenti adeguati a seconda del supporto murario e dello stato in cui si trova: svernicianti, passivanti, protettivi, consolidanti e di bonifica; prodotti antiparassitari e desalinizzanti, antimuffa e isolanti

### 2.4 REINTEGRO SU INTONACI STORICI ESISTENTI

Ricostruire parti di intonaci esistenti utilizzando tecniche e materiali specifici a seconda della superficie da trattare (mattoni e/o pietra) e del suo stato di conservazione

Grado di complessità 3

### 2.3 RICOSTRUZIONE PARZIALE DI INTONACI AMMALORATI

Rimuovere completamente l'intonaco nei punti in via di distacco dopo attenta battitura. Se necessario procedere a sabbiatura o lavaggio con idrogetto, utilizzando detergenti o ammoniaca

### 2.3 PULITURA DEL FONDO SU SUPERFICI STORICHE INTONACATE

Spazzolare e raschiare la superficie eliminando eventuali vecchie pitture, vecchi rivestimenti, residui di polvere e materiale incoerente

Grado di complessità 2

### 2.2 PREPARAZIONE E RETTIFICA DEL FONDO SU INTONACO CIVILE

Preparare la superficie da verniciare, nuova o ammalorata, usando varie tecniche di rimozione (raschiatura, sabbiatura), per uniformare il fondo. Stuccare cretti e crepe nel rispetto dei tempi di maturazione dei materiali rasanti e delle malte murarie utilizzati

Grado di complessità 1

### 2.1 PULITURA DEL FONDO SU INTONACO CIVILE IN NUOVO

Procedere alla spazzolatura del muro per rimuovere la polvere o altri depositi, pitture precedenti e/o

## ADA.09.01.23 - REALIZZAZIONE DI OPERE DI TINTEGGIATURA

residui di stuccature. Se necessario procedere a lavaggio con acqua e detergente specifico

### 3 - PREPARAZIONE MATERIALI E ATTREZZATURE

Grado di complessità 4

#### 3.4 MANUTENZIONE DELLE ATTREZZATURE

Verificare il buon funzionamento di macchinari ed attrezzature presenti in cantiere, in laboratorio o in magazzino. Effettuare la manutenzione e la pulizia periodica

Grado di complessità 3

#### 3.3 SCELTA MATERIALI E ATTREZZATURE

Scegliere gli attrezzi idonei al tipo di supporto da trattare, al prodotto in uso e all'effetto desiderato: rullo, pennello, plafoniera, pennello tiralinee, spalter, spatola americana. Individuare le eventuali attrezzature da cantiere necessarie: levigatrice, compressore, pistola a pressione

Grado di complessità 2

#### 3.2 SCELTA DEI PRODOTTI

Individuare i prodotti più adatti alla superficie da trattare, interna o esterna e alla tecnica che verrà utilizzata, valutando eventuali decorazioni e/o effetti cromatici da realizzare. Identificare le diverse tonalità e sfumature del colore in relazione al tipo di supporto e di luce. Se necessario realizzare prove di colore su pannello

Grado di complessità 1

#### 3.1 PREPARAZIONE MATERIALI PER TINTEGGI SU CIVILE

Predisporre all'uso prodotti di semplice utilizzo già preparati come idropitture, smalti, vernici sintetiche e/o a olio

#### 3.1 PREPARAZIONE MATERIALI PER SUPERFICI STORICHE

Realizzare la tinta con il giusto dosaggio dei componenti che vanno miscelati a seconda della tipologia di prodotto utilizzato, mescolando le miscele di colorazione fino a riprodurre il colore desiderato: Calce, quarzo, terre colorate ed ossidi, silossanici e silicati, smalti e tinte di base acriliche, tempera, idrorepellente

## ADA.09.01.23 - REALIZZAZIONE DI OPERE DI TINTEGGIATURA

### SCHEDA RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE DEL RISULTATO ATTESO 1

#### **RISORSE FISICHE ED INFORMATIVE TIPICHE (IN INPUT E/O PROCESS ALLE ATTIVITÀ)**

- Ponteggio o trabattello e relative schede tecniche
- Materiali per il tinteggio e relative schede tecniche
- Attrezzature per il tinteggio
- Progetto e indicazioni tecniche
- Disposizioni di sicurezza-POS

#### **TECNICHE TIPICHE DI REALIZZAZIONE/CONDUZIONE DELLE ATTIVITÀ**

- Tecniche di allestimento, protezione e ripristino dell'area di lavoro
- Tecniche di pulizia e trattamento dei supporti
- Tecniche per la preparazione di impasti e colori

#### **OUTPUT TIPICI DELLE ATTIVITÀ**

- Allestimento delle opere provvisorie e dell'area di lavoro
- Predisposizione del supporto murario adeguatamente uniformato e pronto al tinteggio

#### **INDICAZIONI A SUPPORTO DELLA SCELTA DEL METODO VALUTATIVO E DELLA PREDISPOSIZIONE DELLE PROVE**

#### **ESTENSIONE SUGGERITA DI VARIETÀ PRESTAZIONALE**

1. Allestimento e protezione dell'area di lavoro
2. Preparazione del supporto pronto al tinteggio
3. Preparazione di lavaggi, trattamenti, impasti e colori

#### **DISEGNO TIPO DELLA VALUTAZIONE**

1. Prova prestazionale: Allestimento dell'area di lavoro, preparazione del supporto pronto alla tinteggiatura e preparazione di tinte e colori
2. Colloquio tecnico relativo alla predisposizione dell'area di lavoro, sulle procedure di sicurezza da applicare, sulla preparazione del fondo incluse le lavorazioni di ripristino e consolidamento dell'intonaco, sulla preparazione di lavaggi, trattamenti e colori, sugli attrezzi e le attrezzature necessarie per diversi tipi di lavorazione

**SCHEDA DI CASO**

**RISULTATO ATTESO 2** - Eseguire la tinteggiatura e la finitura di superfici murarie interne ed esterne, utilizzando tecniche e strumenti sulla base delle indicazioni e delle specifiche progettuali nel rispetto degli standard di sicurezza specifici di settore

**1 - REALIZZAZIONE DEL LAVORO DI TINTEGGIATURA O VERNICIATURA DI INTERNI ED ESTERNI**

Grado di complessità 3

**1.3 LAVORI DI TINTEGGIATURA E VERNICIATURA COMPLESSE**

Realizzare lavori di pitturazione, mescolando le miscele di colorazione fino a riprodurre il colore desiderato, utilizzando le tecniche sia moderne che della tradizione storica più appropriate al lavoro da eseguire. Applicare correttamente le indicazioni riportate nelle istruzioni su tipologia, composizione, proprietà, reazioni, comportamenti dei materiali e degli additivi da utilizzare per la lavorazione specifica

**1.3 RIPRISTINO DI TINTEGGIATURE STORICHE A BASE DI CALCE**

Ricostruire le parti cromatiche mancanti da una superficie storica intonacata interna o esterna, utilizzando impasti a base di calce che riproducano fedelmente il colore originale. Applicare una metodologia specifica a seconda della reale situazione di degrado

Grado di complessità 2

**1.2 LAVORI DI TINTEGGIATURA SEMPLICI A TEMPERA**

Realizzare semplici lavori di tinteggiatura interni ed esterni con l'utilizzo di idropitture, smalti, vernici sintetiche e/o ad olio, su superfici già pronte all'applicazione, utilizzando prodotti già preparati

**1.2 TINTEGGIATURA E SCIALBATURA A CALCE**

Realizzare lavori di tinteggiatura di interni e scialbatura di esterni con l'utilizzo di calce o grassello di calce senza l'uso di additivi sintetici per garantire un supporto sano e un miglior confort abitativo

Grado di complessità 1

**1.1 APPLICAZIONE DEL FISSATIVO**

Passare il prodotto fissativo o aggrappante per ottenere una superficie compatta e ben isolata, sulla quale procedere con la tinteggiatura, nel caso in cui la parete non sia stata pitturata prima o presenti parti stuccate o intonacate, che potrebbero assorbire in maniera differente il colore steso. Indossare i dispositivi di protezione individuale e utilizzare quelli collettivi, dovuti per la lavorazione

## ADA.09.01.23 - REALIZZAZIONE DI OPERE DI TINTEGGIATURA

specifica

### 2 - REALIZZAZIONE DI FINITURE E DECORI SUPERFICIALI OMOGENEI

Grado di complessità 2

#### 2.2 REALIZZAZIONE DI SUPERFICI OMOGENEE AD EFFETTO MATERICO

Realizzare finiture su superfici omogenee con prodotti già pronti di tipo industriale che, grazie alla sovrapposizione di più tecniche, hanno come risultato l'imitazione della materia (marmo, pietra, metalli, legno, polveri) con effetto decorativo tridimensionale

#### 2.2 REALIZZAZIONE DI SUPERFICI MATERICHE DECORATE

Realizzare intonaci decorativi con le tecniche della graniglia e dello "spruzzato" (conosciuto anche come "terranova" o "duranova"), utilizzati soprattutto per finiture esterne, con effetto scabro, pietroso, molto naturale

Grado di complessità 1

#### 2.1 REALIZZAZIONE DI TRATTAMENTI DECORATIVI E TEXTURIZZAZIONI OMOGENEE DI SUPERFICIE

Realizzare spugnature o altri effetti di finitura (velatura, patinatura, puntinatura, ecc.), predisponendo il supporto, seguendo disegni e stili diversi, in contesti semplici e complessi

### 3 - REALIZZAZIONE DI LAVORI DI FINITURA E DECORAZIONI COMPLESSI

Grado di complessità 4

#### 3.4 REALIZZAZIONE DI INTERVENTI DECORATIVI

Realizzare intonaci decorativi con le tecniche dell'affresco, e/o graffito, e/o trompe l'oeil

Grado di complessità 3

#### 3.3 REALIZZAZIONE A DISEGNO DI CORNICIATURE DECORATIVE IN GESSO E CALCE

Realizzare cornici decorative in gesso e calce, seguendo stili architettonici diversi, con l'utilizzo di matrici predisposte

#### 3.3 REALIZZAZIONE DI FINITURE A STUCCO E MARMORINO

Realizzare interventi di decorazione artistica, su pareti interne e esterne, quali stucchi e marmorini,

## ADA.09.01.23 - REALIZZAZIONE DI OPERE DI TINTEGGIATURA

su diverse tipologie di intonaco: a gesso, a calce, intonaco civile

Grado di complessità 2

### 3.2 ESECUZIONE E REINTEGRO DI CORNICIATURE IN GESSO E CALCE

Eseguire decorazioni sporgenti e cornici con malta di calce, di cemento, o di gesso. Reintegrare le parti mancanti o deteriorate con materiale simile per forma e natura a quello esistente

### 3.2 REALIZZAZIONE DI FINITURE DECORATIVE A DISEGNO

Realizzare finiture e decorazioni su pareti interne e esterne quali: incorniciature con modanature complesse, filettature, rilievo e bassorilievo, bugnato, finto marmo, finto mattone, finto travertino, finta pietra, finto legno, aerografia, su diverse tipologie di supporto, pareti intonacate, pavimenti e rivestimenti, colonne

Grado di complessità 1

### 3.1 APPLICAZIONE FREGI, MODANATURE, CORNICI MODULARI

Realizzare i finiture semplici e complesse con stucchi decorativi e gesso, quali fregi, incorniciature, modanature, rosoni e mensole, utilizzando stampi predisposti seguendo disegni e stili diversi

### 3.1 REALIZZAZIONE DI DECORAZIONI PITTORICHE MODULARI

Realizzazione decorazioni modulari, quali: stencil e stampini, su diverse tipologie di supporto, pareti intonacate, legno, resina, mattonelle, utilizzando la tecnica adeguata, spugnatura, pennello, rullo



## ADA.09.01.23 - REALIZZAZIONE DI OPERE DI TINTEGGIATURA

### SCHEDA RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE DEL RISULTATO ATTESO 2

#### **RISORSE FISICHE ED INFORMATIVE TIPICHE (IN INPUT E/O PROCESS ALLE ATTIVITÀ)**

- Ponteggio o trabattello e relative schede tecniche
- Materiali per il tinteggio e relative schede tecniche
- Attrezzature per il tinteggio
- Progetto e indicazioni tecniche
- Disposizioni di sicurezza-POS

#### **TECNICHE TIPICHE DI REALIZZAZIONE/CONDUZIONE DELLE ATTIVITÀ**

- Tecniche per realizzare tinteggiature semplici e complesse di interni ed esterni
- Tecniche realizzare lavori di finitura semplici e complessi di interni ed esterni
- Tecniche per realizzare decorazioni semplici e complesse di interni ed esterni

#### **OUTPUT TIPICI DELLE ATTIVITÀ**

- Almeno tinteggiatura di una parete interna o esterna con prodotto industriale o con impasto già preparato
- Realizzazione di almeno una finitura e/o decorazione di superficie

#### **INDICAZIONI A SUPPORTO DELLA SCELTA DEL METODO VALUTATIVO E DELLA PREDISPOSIZIONE DELLE PROVE**

##### **ESTENSIONE SUGGERITA DI VARIETÀ PRESTAZIONALE**

1. Tinteggiatura di un supporto già prefinito e realizzazione di almeno una finitura semplice (es. spugnatura) e di un decoro (es. cornice)

##### **DISEGNO TIPO DELLA VALUTAZIONE**

1. Prova prestazionale: Realizzazione di una finitura (es. spugnatura, velatura, marmorino) o di un decoro (Es. cornice, modanatura o filettatura) su supporto già predisposto per la lavorazione
2. Colloquio sulle tecniche di tinteggiatura, di finitura e decorazione non trattate nella prova prestazionale; norme di prevenzione e sicurezza specifiche

**SCHEDA DI CASO**

**RISULTATO ATTESO 3** - Posare rivestimenti murali, pretrattando le superfici in base al sottofondo preesistente e utilizzando tecniche e materiali sulla base delle indicazioni e delle specifiche progettuali

**1 - PREPARAZIONE DEL SUPPORTO**

Grado di complessità 4

**1.4 PREPARAZIONE DELL'AMBIENTE DI LAVORO**

Predisporre un tavolo su cui stendere i fogli. Rimuovere lo zoccolo e le placche degli interruttori. Proteggere il pavimento e gli infissi da schizzi e residui di colla. Verificare che non ci sia polvere nella stanza e nella superficie da rivestire

Grado di complessità 3

**1.3 APPLICAZIONE DI TRATTAMENTI SPECIFICI**

Utilizzare, se necessario, trattamenti specifici per il fondo (per es. biocida per macchie di muffa, antimacchia per macchie di acqua), sciacquando prima di carteggiare

Grado di complessità 2

**1.2 PREPARAZIONE DEL FONDO**

Raschiare e pulire la superficie da trattare. Carteggiare e stuccare eventuali crepe e fori per uniformare il fondo

Grado di complessità 1

**1.1 ALLESTIMENTO OPERE PROVVISORIALI**

Predisporre le opere provvisorie necessarie alla lavorazione, dispositivi di protezione individuale e trabattello, eventuale cartellonistica, secondo la vigente normativa sulla sicurezza

**2 - PREPARAZIONE MATERIALI E ATTREZZATURE**

Grado di complessità 3

**2.3 PREPARAZIONE DEI TAGLI**

Tagliare la carta in base all'altezza dei locali e alla larghezza del rotolo; calcolare e scegliere la posizione delle strisce secondo gli angoli entranti e uscenti di porte, finestre, tubi interruttori, ecc.

## ADA.09.01.23 - REALIZZAZIONE DI OPERE DI TINTEGGIATURA

Grado di complessità 2

### 2.2 PREPARAZIONE DELLA COLLA

Scegliere la colla, vinilica o acrilica; prepararla mescolando polvere e acqua nelle giuste proporzioni adattando la viscosità al tipo di rivestimento che si andrà ad utilizzare

Grado di complessità 1

### 2.1 PREDISPOSIZIONE DEGLI ATTREZZI

Scegliere e predisporre gli attrezzi per la preparazione del fondo e per il vestimento da applicare: Cutter, Spatola rigida x carta, Spatola morbida x vinilici e TNT, Panno in microfibra, Spatola liscia, Filo a piombo, Secchio, pennellina, lapis

## 3 - REALIZZAZIONE DI RIVESTIMENTI MURALI

Grado di complessità 3

### 3.3 FINITURA DELLA APPLICAZIONE

Pareggiare le strisce e pulire con la spugna l'eccesso di colla a conclusione della posa del singolo foglio verificando la corretta applicazione in corrispondenza di punti critici (angoli, interruttori, elementi decorativi, infissi)

Grado di complessità 2

### 3.2 POSA DELLA CARTA DA PARATI TRADIZIONALE

Posare la prima striscia su supporto ruvido non rasato e posare i fogli successivi partendo dall'ultimo verificando la buona aderenza al supporto dopo la completa asciugatura della colla

Grado di complessità 1

### 3.1 POSA DEL RIVESTIMENTO IN VINILE, TNT E TELA DI VETRO

Posare la prima striscia su supporto rasato e carteggiato e posare i fogli successivi partendo dall'ultimo

**SCHEDA RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE DEL RISULTATO ATTESO 3**

**RISORSE FISICHE ED INFORMATIVE TIPICHE (IN INPUT E/O PROCESS ALLE ATTIVITÀ)**

- Ponteggio o trabattello e relative schede tecniche
- Materiali per il rivestimento e relative schede tecniche
- Attrezzature per il rivestimento
- Progetto e indicazioni tecniche
- Disposizioni di sicurezza-POS

**TECNICHE TIPICHE DI REALIZZAZIONE/CONDUZIONE DELLE ATTIVITÀ**

- Tecniche di allestimento, protezione e ripristino dell'area di lavoro
- Tecniche per la preparazione del fondo a seconda del tipo di rivestimento utilizzato
- Tecniche per preparare la colla a seconda del tipo di rivestimento utilizzato
- Tecniche per il taglio, la posa e la finitura dei rivestimenti murali

**OUTPUT TIPICI DELLE ATTIVITÀ**

- Trattamento specifico del fondo
- Rivestimento di una parete inclusa la finitura finale su angoli, interruttori, infissi e decori

**INDICAZIONI A SUPPORTO DELLA SCELTA DEL METODO VALUTATIVO E DELLA PREDISPOSIZIONE DELLE PROVE**

**ESTENSIONE SUGGERITA DI VARIETÀ PRESTAZIONALE**

1. Taglio e posa della carta da parati su supporto già predisposto utilizzando almeno una tipologia di rivestimento di semplice applicazione come il vinile o il TNT

**DISEGNO TIPO DELLA VALUTAZIONE**

1. Con riconoscimento visivo del tipo di rifiuto (pericolosi, non pericolosi e speciali)  
Prova prestazionale: Realizzazione della posa della carta da parati sulla superficie precedentemente predisposta utilizzando una delle seguenti tipologie: vinilica, carta normale, rivestimento murale TNT (tessuto non tessuto), tela di vetro.
2. Colloquio sulle tecniche di preparazione del fondo, preparazione della colla, taglio e posa delle diverse tipologie di rivestimenti murali, non trattate nella prova prestazionale; norme di prevenzione e sicurezza specifiche

## ADA.09.01.23 - REALIZZAZIONE DI OPERE DI TINTEGGIATURA

### FONTI

- FORMEDIL-Repertorio delle Competenze professionali dell'area costruzioni-Schede integrative -versione 3.0 dicembre 2014;
- Repertorio regionale delle figure professionali Regione Toscana;
- Progetto Leonardo da Vinci di Trasferimento d'Innovazione- PEINTRES-EURO-QUALIF "I pittori guidano il cambiamento : verso un riconoscimento europeo delle qualifiche professionali"- coordinatore Artemisia Formation- Parigi , partner: PFE Patronato de Formacion y Empleo. Ayuntamiento de Coria-Spagna, Formation PME Luxembourg-Belgio, Ente Senese Scuola Edile- 2010/2011;
- UPSPAINTE Erasmus KA - Upskilled New Painters - UPSPaintKA2 - Cooperation for innovation and the exchange of good practices KA202 - Strategic Partnerships for vocational education and training- Coordinatore: UNIEP (Luxembourg) Associazione Internazionale of - Imprese di Pittura (UNIEP; CPEONS (Belgium) CPEONS; Ente scuola edile Piacenza, Måleriföretagen i Väst Svezia; The company Danek Repubblica Ceca; IMANOVATION LDA Lisbona-Portogallo; Parti D'Arte di Molinari Ermanno Italia); TRAIT DECO Sprl Bruxelles-Belgio- progetto in corso di realizzazione.
- I colori di Siena-Gli intonaci decorati del centro storico- autore: Elena Matteuzzi-Nuova Immagine Editrice- Anno 2016

### SITOGRAFIA

- <https://www.quaderniquarneti.it>

### NORMATIVA DI RIFERIMENTO

- DECRETO LEGISLATIVO 9 APRILE 2008, n. 81 Attuazione dell'Art. 1 della legge 3 agosto 2007, n. 123, in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro. (GU Serie Generale n. 101 del 30/04/2008- Suppl. Ordinario n. 108)