

ADA.08.02.09 - RIVESTIMENTO E DECORAZIONE DEL MANUFATTO CERAMICO

SCHEDA DI CASO

RISULTATO ATTESO 2 - Realizzare la decorazione del manufatto, eseguendo il rivestimento, la pittura, la cottura ed il fissaggio dei colori e avendo cura di verificare la qualità del prodotto in coerenza con gli standard definiti

1 - DECORAZIONE ALLO STATO PLASTICO E A CRUDO

Grado di complessità 2

1.2 DECORAZIONE ALLO STATO PLASTICO

Eseguire la decorazione sulla superficie del manufatto con l'argilla ancora allo stato plastico imprimendo, incidendo, graffiando, togliendo od aggiungendo argilla, avvalendosi di utensili specifici (punte, stampini, pettini, rotelline, corde, timbri ecc.).

1.2 DECORAZIONE A CRUDO

Eseguire la decorazione sul manufatto foggato e essiccato allo stato crudo (durezza cuoio) applicando tipologie e tecniche diverse di decorazione (graffito o sgraffio, scalfitura, aggiunta di materiale argilloso - ingobbio, a rilievo) ed utilizzando differenti strumenti ed attrezzature (torni, ferri, spatole di ferro o legno)

Grado di complessità 1

1.1 ESSICCAZIONE

Essicare il manufatto foggato fino al raggiungimento dello stato crudo (durezza cuoio, ovvero lo stato di essiccamento in cui l'argilla non è più modellabile ma pronta per essere rifinita e/o decorata)

1.1 RIFINITURE DEL MANUFATTO

Eseguire rifiniture finali sul manufatto con attrezzi (spatole in ferro, legno o gomma, mirette, stecche in legno od acciaio)

2 - RIVESTIMENTO CON SMALTO O VETRINA/CRISTALLINA

Grado di complessità 1

2.1 APPLICAZIONE SMALTO O VETRINA/CRISTALLINA

Rivestire il biscotto (manufatto di prima cottura) con smalto o vetrina/cristallina mediante immersione, aspersione (versamento sopra il biscotto utilizzando un mestolo apposito o una brocca), spruzzatura (con pistola per spruzzatura) o mediante pennello seguendo le specifiche stabilite in fase di progettazione del manufatto

ADA.08.02.09 - RIVESTIMENTO E DECORAZIONE DEL MANUFATTO CERAMICO

3 - DECORAZIONE SU SMALTO

Grado di complessità 1

3.1 DECORAZIONE MANUFATTO CON RIVESTIMENTO IN SMALTO

Eseguire la decorazione a pennello sopra smalto e/o eseguire altre tipologie di decorazione (ad esempio, smalti a rilievo, stampino a gomma o spugna) seguendo le specifiche stabilite in fase di progettazione del manufatto

3.1 DECORAZIONE A TERZO FUOCO

Decorare il manufatto dopo la seconda cottura applicando ulteriore rivestimento, decorazioni specifiche (ad esempio lustrini metallici, metalli preziosi - oro, argento -, materiali metallici, decalcomanie, seguendo le specifiche stabilite in fase di progettazione del manufatto

4 - DECORAZIONE SOTTO VETRINA/CRISTALLINA

Grado di complessità 1

4.1 DECORAZIONE MANUFATTO CON RIVESTIMENTO IN VETRINA/CRISTALLINA

Applicare la decorazione prima di procedere all'applicazione del rivestimento in vetrina/cristallina aggiungendo colorazioni (c.d. sotto cristallina), utilizzando pennelli (ad esempio per effettuare disegni), seguendo le specifiche stabilite in fase di progettazione del manufatto

5 - SECONDA E TERZA COTTURA

Grado di complessità 1

5.1 SECONDA COTTURA DEL MANUFATTO

Realizzare la seconda cottura del manufatto dopo aver applicato il rivestimento di vetrina/cristallina o smalto e le varie tipologie decorative, utilizzando forni per cottura elettrici o a gas verificando il rispetto dei parametri stabiliti dalla progettazione

5.1 TERZA COTTURA DEL MANUFATTO (TERZO FUOCO)

Realizzare la terza cottura del manufatto al fine di fissare eventuale ulteriore rivestimento o decorazioni specifiche utilizzando forni per cottura elettrici o a gas verificando il rispetto dei parametri stabiliti dalla progettazione

6 - CONTROLLO QUALITÀ

Grado di complessità 1

ADA.08.02.09 - RIVESTIMENTO E DECORAZIONE DEL MANUFATTO CERAMICO

6.1 CONTROLLO QUALITÀ

Effettuare il controllo a vista della qualità del manufatto (ad esempio per verificare eventuali difetti dell'argilla cotta o di adesione del rivestimento verificatisi durante la cottura), il rispetto dei parametri stabiliti dalla progettazione in relazione alle operazioni di essiccazione, cottura e decorazione e realizzando anche prove di resistenza agli urti (ad esempio impiegando biglie di acciaio lanciate sul manufatto da altezze prestabilite)

ADA.08.02.09 - RIVESTIMENTO E DECORAZIONE DEL MANUFATTO CERAMICO

SCHEDA RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE DEL RISULTATO ATTESO 1

RISORSE FISICHE ED INFORMATIVE TIPICHE (IN INPUT E/O PROCESS ALLE ATTIVITÀ)

- Indicazioni su destinazione d'uso dei manufatti
- Manufatti ceramici
- Colori e miscele di colori
- Punte
- Stampini
- Pettini
- Rotelline
- Corde
- Timbri
- Stampino a gomma o spugna
- Impastatrice
- Spatole di ferro o legno
- Ferri
- Torni
- Vasche immersione per applicazione rivestimento
- Mestolo per aspersione rivestimento
- Brocca per aspersione rivestimento
- Pistole per spruzzatura
- Rivestimenti (vetrina/cristallina o smalto)
- Forni per cottura (elettrici o a gas)
- Pennelli
- Lustrì metallici
- Metalli preziosi - oro, argento -
- Materiali metallici
- Decalcomanie
- Biglie di acciaio per prove di resistenza

TECNICHE TIPICHE DI REALIZZAZIONE/CONDUZIONE DELLE ATTIVITÀ

- Tecniche per l'applicazione dei rivestimenti
- Tecniche per la decorazione dei manufatti ceramici

OUTPUT TIPICI DELLE ATTIVITÀ

- Manufatto ceramico rivestito e decorato

INDICAZIONI A SUPPORTO DELLA SCELTA DEL METODO VALUTATIVO E DELLA PREDISPOSIZIONE DELLE PROVE

ESTENSIONE SUGGERITA DI VARIETÀ PRESTAZIONALE

ADA.08.02.09 - RIVESTIMENTO E DECORAZIONE DEL MANUFATTO CERAMICO

1. L'insieme delle tecniche di rivestimento e decorazione dei manufatti

DISEGNO TIPO DELLA VALUTAZIONE

1. Prova prestazionale: esecuzione reale o simulata di almeno tre tipologie di decorazione di un manufatto ceramico
2. Colloquio tecnico relativo alle tecniche di rivestimento e decorazione non oggetto della prova prestazionale

ADA.08.02.09 - RIVESTIMENTO E DECORAZIONE DEL MANUFATTO CERAMICO

ADA.08.02.09 - RIVESTIMENTO E DECORAZIONE DEL MANUFATTO CERAMICO

FONTI

Nino Caruso (2003), Ceramica Viva. Manuale pratico delle tecniche di lavorazione antiche e moderne dell'occidente e dell'oriente, HOEPLI

Centro Ceramica MIC Faenza - Confindustria Ceramica, Glossario della Ceramica

Centro sperimentale ceramico - Montelupo (Firenze) centroceramicosperimentale.it

Progetto bottega - scuola Regione Toscana www.bottegascuola.it

www.bitossiceramiche.it/pages/ccs

www.colorobbiart.it/

www.fornidemarco.it/

www.museomontelupo.it/

www.stradaceramica.it/

www.terreceramicaearte.com/

www.cretarossa.it/

Centro Ceramica - MIC Faenza www.micfaenza.org/

Faenza Art Ceramic Center www.facc-art.it/