

SCHEDA DI CASO

RISULTATO ATTESO 2 - Realizzare il manufatto effettuandone la foggatura con diverse tecniche ed eseguendo le fasi di cottura e rifinitura

1 - OPERAZIONI PREPARATORIE

Grado di complessità 1

1.1 PREPARAZIONE MATERIALI

Preparare i diversi impasti ceramici per la realizzazione del manufatto sulla base della progettazione effettuata tenendo conto delle quantità di manufatti da realizzare

2 - FOGGIATURA ED ESSICCAZIONE DEL MANUFATTO

Grado di complessità 1

2.1 FOGGIATURA MANUALE E MECCANICA DEL MANUFATTO

Foggiare il manufatto sulla base del progetto e del prototipo realizzato mediante tecnica tradizionale (colombino, a lastre, a stampo e colaggio) utilizzando spatole di ferro o legno, ferri sagomati, punte per taglio, fili di acciaio, mattarelli, spugne, spatole di ferro, legno o gomma, mirette, stecche in legno od acciaio, stampi) o tecnica manuale e meccanica, utilizzando tornio, pressa, modine / calibro o l'attrezzatura per trafilatura / estrusione

2.1 ESSICCAZIONE DEL MANUFATTO

Essicare all'aria il manufatto foggato per consentire il consolidamento degli impasti ceramici (argille) utilizzati e degli ingobbi eventualmente applicati assicurando un processo omogeneo e uniforme di essiccazione al fine di conferire durezza al manufatto in lavorazione e raggiungere la forma definitiva dello stesso

3 - RIFINITURA PRIMA DELLA COTTURA

Grado di complessità 1

3.1 RIFINITURA

Rifinire il manufatto prima di procedere alla prima cottura utilizzando carta a vetro, spatole (in gomma, legno o ferro), mirette e stecche (in legno od acciaio) per togliere eventuali parti taglienti ed irregolarità

4 - COTTURA

Grado di complessità 1

4.1 SCELTA TEMPERATURE DI COTTURA

Scegliere le temperature di cottura del manufatto sulla base della fase di cottura, dell'impasto utilizzato, tenendo conto delle indicazioni delle aziende produttrici dei forni

4.1 PRIMA COTTURA DEL MANUFATTO (BISCOTTATURA)

Realizzare la prima cottura del manufatto per ottenere il biscotto utilizzando forni per cottura elettrici o a gas verificando il rispetto dei parametri stabiliti in fase di progettazione

5 - GESTIONE SCARTI

Grado di complessità 1

5.1 SMALTIMENTO SCARTI

Accantonare e smaltire gli scarti di produzione secondo quanto previsto dalla normativa vigente in relazione al tipo di rifiuto

SCHEDA RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE DEL RISULTATO ATTESO 2

RISORSE FISICHE ED INFORMATIVE TIPICHE (IN INPUT E/O PROCESS ALLE ATTIVITÀ)

- Indicazioni delle aziende produttrici dei forni
- Normativa in materia di gestione degli scarti di produzione
- Impasti ceramici
- Calchi e stampi
- Mattarello
- Spugna
- Spatole di ferro, legno o gomma
- Ferri sagomati
- Punte per taglio
- Mirette
- Stecche in legno od acciaio
- Fili di acciaio
- Impastatrice
- Tornio
- Pressa per stampaggio
- Modine / calibro
- Attrezzatura per trafilatura / estrusione (tubo, spintore, matrice)
- Forni elettrici ed a gas
- Carta a vetro

TECNICHE TIPICHE DI REALIZZAZIONE/CONDUZIONE DELLE ATTIVITÀ

- Tecniche ed operatività di foggatura manuale
- Tecniche ed operatività di foggatura a macchina
- Tecniche ed operatività di realizzazione delle cotture del manufatto
- Tecniche ed operatività di rifinitura a mano pre-cottura

OUTPUT TIPICI DELLE ATTIVITÀ

- Manufatto ceramico realizzato

INDICAZIONI A SUPPORTO DELLA SCELTA DEL METODO VALUTATIVO E DELLA PREDISPOSIZIONE DELLE PROVE

ESTENSIONE SUGGERITA DI VARIETÀ PRESTAZIONALE

1. L'insieme delle tecniche manuali e meccaniche di foggatura dei manufatti
2. Tecniche di cottura dei manufatti
3. Tecniche di rifinitura dei manufatti

ADA.08.02.08 - FOGGIATURA CON TECNICHE ARTIGIANALI

DISEGNO TIPO DELLA VALUTAZIONE

1. Prova prestazionale: sulla base di un prototipo di manufatto, realizzazione reale o simulata del manufatto con esplicitazione delle motivazioni delle tecniche di foggatura impiegate
2. Colloquio tecnico relativo ai parametri per la realizzazione della cottura

ADA.08.02.08 - FOGGIATURA CON TECNICHE ARTIGIANALI

FONTI

Nino Caruso (2003), Ceramica Viva. Manuale pratico delle tecniche di lavorazione antiche e moderne dell'occidente e dell'oriente, HOEPLI

Centro Ceramica MIC Faenza - Confindustria Ceramica, Glossario della Ceramica

Centro sperimentale ceramico - Montelupo (Firenze) centroceramicosperimentale.it

Progetto bottega - scuola Regione Toscana www.bottegascuola.it

www.bitossiceramiche.it/pages/ccs

www.colorobbiart.it/

www.fornidemarco.it/

www.museomontelupo.it/

www.stradaceramica.it/

www.terreceramicaearte.com/

www.cretarossa.it/

Centro Ceramica - MIC Faenza www.micfaenza.org/

Faenza Art Ceramic Center www.facc-art.it/