

**SCHEDA DI CASO**

**RISULTATO ATTESO 1** - Realizzare un prototipo del manufatto disegnando dei modelli in ceramica e scegliendo le materie prime per la realizzazione dell'impasto

**1 - PROGETTAZIONE DEL MANUFATTO**

Grado di complessità 1

**1.1 SCELTA MATERIALI E TECNICHE DI LAVORAZIONE**

Scegliere la composizione dell'impasto di argilla e le relative tecniche di foggatura (manuale, meccanica e a stampo) in relazione al tipo e destinazione d'uso del manufatto da realizzare (ad esempio, uso ornamentale, uso alimentare rispettando la normativa di riferimento) alimentare rispettando la normativa di riferimento)

**1.1 DISEGNO DEL MANUFATTO**

Disegnare il manufatto definendone le caratteristiche tecniche ed artistiche (rivestimento e decorazione) in base alla sua destinazione d'uso ed alle tecniche ed agli impasti prescelti

**1.1 DEFINIZIONE DEL PROCESSO PRODUZIONE**

Definire le diverse operazioni e fasi del processo produttivo del manufatto sulla base dei materiali, delle tecniche prescelte e del tipo di manufatto da realizzare

**2 - REALIZZAZIONE PROTOTIPO**

Grado di complessità 2

**2.2 REALIZZAZIONE DEL PROTOTIPO MEDIANTE STAMPANTE 3D**

Realizzare la stampa in 3D del prototipo impostando i parametri della stampante secondo le specifiche di progettazione e utilizzando polveri ceramiche e polimeri aggreganti

**2.2 REALIZZAZIONE DEL PROTOTIPO MEDIANTE STAMPO**

Realizzare il prototipo effettuando una colata di argilla (colaggio) in una forma del manufatto (stampo) realizzata con materiali diversi (gesso, silicone, fibra di carbonio ecc.)

**2.2 REALIZZAZIONE DEL PROTOTIPO MEDIANTE FOGGIATURA MANUALE E MECCANICA**

Eeguire la modellazione manuale e/o meccanica del prototipo utilizzando le tecniche diverse (colombino, a lastre, a pressa, al tornio, mediante trafilatura / estrusione) avvalendosi anche di utensili specifici (spatole di ferro o legno, ferri sagomati, punte per taglio, fili di acciaio, mattarelli,

## ADA.08.02.08 - FOGGIATURA CON TECNICHE ARTIGIANALI

spugne, spatole di ferro, legno o gomma, mirette, stecche in legno o acciaio) e/o utilizzando apparecchiature specifiche come il tornio, la pressa meccanica, il modine / calibro e le attrezzature per effettuare la trafilatura / estrusione

Grado di complessità 1

### 2.1 PREPARAZIONE IMPASTO PER FOGGIATURA PROTOTIPO

Preparare l'impasto da utilizzare per la foggatura del prototipo mediante modellazione manuale, meccanica o con stampo, dosando e miscelando le diverse componenti mediante impastatrice, in relazione alla tecnica di realizzazione prevista

### 2.1 COTTURA PROTOTIPO

Realizzare la cottura del prototipo utilizzando forni per cottura (elettrici o a gas) verificando il rispetto dei parametri stabiliti dalla progettazione in relazione al numero delle cotture, alle temperature ed alla durata, rispettando le norme e procedure di sicurezza

**SCHEDA RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE DEL RISULTATO ATTESO 1**

**RISORSE FISICHE ED INFORMATIVE TIPICHE (IN INPUT E/O PROCESS ALLE ATTIVITÀ)**

- Normativa MOCA (Materiali ed Oggetti destinati a venire a Contatto con gli Alimenti)
- Indicazioni su destinazione d'uso dei manufatti
- Impasti ceramici
- Colori e miscele di colori
- Polveri ceramiche e polimeri aggreganti per stampanti 3D
- Stampo in gesso, silicone e fibra di carbonio per colaggio
- Mattarello
- Spugna
- Spatole di ferro, legno o gomma
- Ferri sagomati
- Punte per taglio
- Mirette
- Stecche in legno od acciaio
- Fili di acciaio
- Impastatrice
- Stampante 3D
- Tornio
- Pressa per stampaggio
- Modine / calibro
- Attrezzatura per trafilatura / estrusione (tubo, spintore, matrice)
- Forni elettrici ed a gas

**TECNICHE TIPICHE DI REALIZZAZIONE/CONDUZIONE DELLE ATTIVITÀ**

- Tecniche ed operatività di disegno del manufatto
- Tecniche ed operatività di definizione del flusso del processo di produzione del manufatto
- Tecniche ed operatività di foggatura manuale
- Tecniche ed operatività di foggatura a macchina
- Tecniche ed operatività di realizzazione di stampi e calchi (gesso, silicone, fibra di carbonio)
- Tecniche ed operatività di programmazione ed uso di stampanti 3D

**OUTPUT TIPICI DELLE ATTIVITÀ**

- Realizzazione del prototipo del manufatto

**INDICAZIONI A SUPPORTO DELLA SCELTA DEL METODO VALUTATIVO E DELLA PREDISPOSIZIONE DELLE PROVE**

## ADA.08.02.08 - FOGGIATURA CON TECNICHE ARTIGIANALI

### ESTENSIONE SUGGERITA DI VARIETÀ PRESTAZIONALE

1. Le tecniche di disegno dei manufatti
2. Le tecniche di definizione del ciclo di produzione del manufatto
3. L'insieme delle tecniche manuali e meccaniche di realizzazione dei prototipi
4. Le tecniche di programmazione delle stampanti 3D

### DISEGNO TIPO DELLA VALUTAZIONE

1. Prova prestazionale: sulla base di un disegno di manufatto, realizzazione reale o simulata del prototipo con esplicitazione delle motivazioni delle tecniche di realizzazione impiegate
2. Colloquio tecnico relativo ai parametri per la scelta delle materie prime per l'impasto e le decorazioni/rivestimenti con riferimento al manufatto realizzato nella prova prestazionale

## ADA.08.02.08 - FOGGIATURA CON TECNICHE ARTIGIANALI

### FONTI

Nino Caruso (2003), Ceramica Viva. Manuale pratico delle tecniche di lavorazione antiche e moderne dell'occidente e dell'oriente, HOEPLI

Centro Ceramica MIC Faenza - Confindustria Ceramica, Glossario della Ceramica

Centro sperimentale ceramico - Montelupo (Firenze) [centroceramicosperimentale.it](http://centroceramicosperimentale.it)

Progetto bottega - scuola Regione Toscana [www.bottegascuola.it](http://www.bottegascuola.it)

[www.bitossiceramiche.it/pages/ccs](http://www.bitossiceramiche.it/pages/ccs)

[www.colorobbiart.it/](http://www.colorobbiart.it/)

[www.fornidemarco.it/](http://www.fornidemarco.it/)

[www.museomontelupo.it/](http://www.museomontelupo.it/)

[www.stradaceramica.it/](http://www.stradaceramica.it/)

[www.terreceramicaearte.com/](http://www.terreceramicaearte.com/)

[www.cretarossa.it/](http://www.cretarossa.it/)

Centro Ceramica - MIC Faenza [www.micfaenza.org/](http://www.micfaenza.org/)

Faenza Art Ceramic Center [www.facc-art.it/](http://www.facc-art.it/)