

SCHEDA DI CASO

RISULTATO ATTESO 3 - Controllare le luci durante la rappresentazione o le riprese, utilizzando quadri di controllo, consolle e software dedicati alla regolazione dell'impianto per ottenere gli effetti progettati, regolando la movimentazione delle luci coordinandosi coi tempi di movimentazione delle scene o col procedere delle riprese

1 - CONTROLLO LUCI

Grado di complessità 3

1.3 GESTIONE IMPREVISTI

Richiamare, in tempi brevissimi, sequenze luci e/ o effetti del piano luci (memorie base) per sopperire ad eventuali imprevisti e/o improvvisazione del soggetto in scena (attore, conduttore, ecc.) e/o nel pubblico, per garantire la continuità dell'illuminazione scenica, anche in zone non previste precedentemente

1.3 REGIA LUCI

Gestire la regia delle luci, l'entrata / uscita degli effetti visivi, in tempi e velocità diversi, durante le riprese e/o spettacolo, coordinandosi con il lavoro dei consollisti incaricati delle diverse tipologie di proiettori (luci spot, luci wash, bianco, segui persona), utilizzando chiamate, comandi e/o terminologia standard / tecnica

Grado di complessità 2

1.2 MEMORIE SCENICHE

Comporre e memorizzare nella consolle determinate sequenze luci e/o effetti del piano luci, anche complesse, assegnando un numero e un tempo di entrata / uscita di scena sulla base di un time code, da utilizzare durante le riprese e/o lo spettacolo dal vivo

Grado di complessità 1

1.1 PUNTAMENTO CORPI ILLUMINANTI

Dare la giusta direzione/dimensione al fascio luminoso, al fine di illuminare le aree e/o i soggetti (attore, conduttore, pubblico, ecc.), curando incidenze, ombre, omogeneità, contrasti

SCHEDA RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE DEL RISULTATO ATTESO 3

RISORSE FISICHE ED INFORMATIVE TIPICHE (IN INPUT E/O PROCESS ALLE ATTIVITÀ)

- Sceneggiatura e/o disegno scenografico
- Indicazioni regista e/o scenografo
- Location (spazi, ambienti, teatri, stadi, set cine audiovisivo, ecc.)
- Parco luci
- Sequenze luci ed effetti
- Consolle comando luci ed effetti (semplici, complesse; manuali, digitali, ecc.)
- Set, ambiente, palco, ecc.
- Terminologia tecnica di settore

TECNICHE TIPICHE DI REALIZZAZIONE/CONDUZIONE DELLE ATTIVITÀ

- Tecniche ed operatività per il controllo e la regolazione luci e/o effetti
- Tecniche per la memorizzazione di sequenze luci
- Metodi, tecniche di organizzazione /supervisione del lavoro dei consollisti
- Tecniche e codici di comunicazione per l'organizzazione del lavoro durante le riprese e/o rappresentazione
- Tecniche ed operatività per la soluzione di imprevisti

OUTPUT TIPICI DELLE ATTIVITÀ

- Puntamento corpi illuminanti direzionato sulle aree (palco, scene, pubblico, ecc.) e/o sui soggetti (conduttore, attore, pubblico, ecc.)
- Controllo / gestione / movimentazione luci coordinate con le riprese
- Memorie di sequenze luci e/o effetti definite e utilizzate
- Imprevisti e/o problematiche gestiti

INDICAZIONI A SUPPORTO DELLA SCELTA DEL METODO VALUTATIVO E DELLA PREDISPOSIZIONE DELLE PROVE

ESTENSIONE SUGGERITA DI VARIETÀ PRESTAZIONALE

1. Una tipologia di progetto artistico
2. Una scenografia
3. Un progetto luci
4. Un set di caratteristiche fisiche ed impiantistiche

DISEGNO TIPO DELLA VALUTAZIONE

ADA.22.02.19 - PREDISPOSIZIONE DELL'IMPIANTO ILLUMINOTECNICO

1. Prova prestazionale: sulla base di un progetto luci, una scenografia ed un set di caratteristiche date simulazione di gestione /controllo del parco luci, attraverso consolle
2. Colloquio tecnico relativo sulle tipologie di imprevisti durante le riprese e le modalità di soluzione attraverso il controllo delle luci e/o degli effetti

ADA.22.02.19 - PREDISPOSIZIONE DELL'IMPIANTO ILLUMINOTECNICO

FONTI

- Fraser N., Progettare la luce. Come creare luci, ombre e atmosfere sul palco, sul set e in qualsiasi ambiente, Roma, Audino Editore, 2019

SITOGRAFICA

<https://www.lucenews.it/category/specialeluce-nello-spettacolo/>: il sito Luce&Design, nella sezione "Speciale luce nello spettacolo" fornisce interessanti esemplificazioni relativi alla pro-gettazione e implementazioni di un progetto luci nel cine audiovisivo e spettacoli dal vivo

REPERTORI REGIONALI

- Tecnico delle attività di illuminazione di spettacoli teatrali ed eventi dal vivo (88), Regione Basilicata, Repertorio Regionale delle Qualificazioni e delle Competenze
- Installazione e gestione di impianti illuminotecnici (SST-SPE-06), Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia, Repertorio delle qualificazioni regionali

NORMATIVA

- Legge 14 novembre 2016, n. 220, recante "Disciplina del cinema e dell'audiovisivo"