

ADA.22.02.19 - PREDISPOSIZIONE DELL'IMPIANTO ILLUMINOTECNICO

SCHEDA DI CASO

RISULTATO ATTESO 1 - Allestire il parco luci e le consolle per il controllo delle luci e degli effetti sulla base del piano luci definito, organizzando il carico del materiale elettrico, effettuando il calcolo delle linee elettriche e della potenza necessaria, predisponendo i corpi illuminanti e garantendo la sicurezza del personale, degli artisti e del pubblico

1 - ALLESTIMENTO PARCO LUCI

Grado di complessità 3

1.3 ALLESTIMENTO CONSOLLE (MIXER LUCI)

Allestire, con il supporto dei collaboratori (es. tecnici elettricisti, operatori alla consolle, ...), una o più consolle di comando per le luci e gli effetti, di varie dimensioni e/o complessità, digitali e/o manuali, collegando i corpi illuminanti sia al circuito elettrico che ai cablaggi (protocollo DMX, Ethernet, ecc.).

1.3 MONTAGGIO CORPI ILLUMINANTI

Supervisionare il montaggio e l'installazione dei corpi illuminanti e accessori da parte dei collaboratori (rigger, elettricisti, consollisti, ecc.), su pareti /soffitto/palcoscenico e/o strutture di sospensione esistenti (in studi televisivi, teatri, sale concerto, ecc.), oppure su stativi e/o altre strutture (in ambienti aperti), nel rispetto delle norme per la sicurezza del personale, degli artisti e del pubblico, assicurando il collegamento alle consolle, sulla base del progetto luci

Grado di complessità 2

1.2 TEST TECNICI

Impostare gli strumenti di controllo e settaggio dell'impianto luci ed effettuare i test tecnici di verifica del corretto funzionamento di ogni elemento, del giusto puntamento dei corpi illuminanti e di regolazione degli effetti di luce (tagli di luce, luce colorata, seguipersona, luce neutra, ecc.), e i test di verifica a pieno carico

1.2 TEST ARTISTICI

Verificare le reali condizioni artistiche/estetiche della sequenza luci e/o effetti, eliminando possibili difetti (es. ombre, sfiori di luce su scenografie, fastidi di fasci di luce al pubblico, ecc.) attraverso opportuni interventi (es. sagomando la luce / intensità della luce, colori, incidenza del fascio luminoso, ecc.), al fine di garantire la qualità delle riprese e/o dello spettacolo

Grado di complessità 1

1.1 CARICO/SCARICO MATERIALI

ADA.22.02.19 - PREDISPOSIZIONE DELL'IMPIANTO ILLUMINOTECNICO

Verificare l'organizzazione del carico/scarico totale delle strutture di sospensione (es. americane e relativi motori per sospensione), dei corpi illuminanti, del materiale elettrico, di cavi e centraline, necessarie alla realizzazione delle riprese e/o dello spettacolo

1.1 DIMENSIONAMENTO IMPIANTO DI RETE

Dimensionare l'impianto di rete necessario alla gestione delle luci, sulla base della valutazione del fabbisogno di energia elettrica necessaria, valutando l'utilizzo della rete o la predisposizione di gruppi elettrogeni

ADA.22.02.19 - PREDISPOSIZIONE DELL'IMPIANTO ILLUMINOTECNICO

SCHEDA RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE DEL RISULTATO ATTESO 1

RISORSE FISICHE ED INFORMATIVE TIPICHE (IN INPUT E/O PROCESS ALLE ATTIVITÀ)

- Progetto luci
- Corpi illuminanti (proiettori a incandescenza, proiettori a scarica, proiettori a led, proiettori motorizzati, ecc.)
- Strutture di sospensione (americane e relativi motori per sospensione, stativi, ecc.)
- Materiale elettrico, cavi e centraline
- Strumenti di controllo e settaggio
- Consolle comando luci ed effetti (manuali, digitali)
- Impianto di rete elettrica e/o gruppi elettrogeni
- Protocolli per il settore spettacolo (DMX, Ethernet, ecc.)
- Personale della troupe (facchini, elettricisti, consollisti, rigger, ecc.)
- Normativa sulla sicurezza
- Personal computer
- Software specifici (es. Wyziwyg, Captur Polar, Visualizer 3d, GranMA3d, ecc.)

TECNICHE TIPICHE DI REALIZZAZIONE/CONDUZIONE DELLE ATTIVITÀ

- Tecniche ed operatività di montaggio ed allestimento del parco luci
- Tecniche ed operatività di puntamento dei corpi illuminanti
- Operatività della logistica di carico/scarico materiali e attrezzature
- Operatività di organizzazione e supervisione del lavoro di allestimento parco luci
- Operatività del calcolo di dimensionamento impianto di rete
- Tecniche di comunicazione e di lavoro in team

OUTPUT TIPICI DELLE ATTIVITÀ

- Materiali caricati/scaricati
- Parco luci allestito e testato
- Consolle di comando luci ed effetti collegate (mixer luci)
- Test tecnici e artistici realizzati

INDICAZIONI A SUPPORTO DELLA SCELTA DEL METODO VALUTATIVO E DELLA PREDISPOSIZIONE DELLE PROVE

ESTENSIONE SUGGERITA DI VARIETÀ PRESTAZIONALE

1. Due tipologie di progetto artistico (spettacolo dal vivo, prodotto cine audiovisivo)
2. Un progetto luci relativo ad una tipologia di progetto artistico
3. L'insieme delle tipologie di corpi illuminanti e tecnologie di loro utilizzo
4. Un set di caratteristiche fisiche e tecniche della location

ADA.22.02.19 - PREDISPOSIZIONE DELL'IMPIANTO ILLUMINOTECNICO

DISEGNO TIPO DELLA VALUTAZIONE

1. Prova prestazionale: sulla base di un progetto luci ed un set di caratteristiche date, simulazione del processo di allestimento, con riferimento a test tecnici, allestimento consolle, dimensionamento degli impianti elettrici, impostazione dei test artistici ed organizzazione del montaggio dei corpi illuminanti
2. Colloquio tecnico relativo al processo di allestimento di un parco luci relativo ad una tipologia di progetto artistico differente da quella oggetto di prova prestazionale

ADA.22.02.19 - PREDISPOSIZIONE DELL'IMPIANTO ILLUMINOTECNICO

ADA.22.02.19 - PREDISPOSIZIONE DELL'IMPIANTO ILLUMINOTECNICO

FONTI

- Fraser N., Progettare la luce. Come creare luci, ombre e atmosfere sul palco, sul set e in qualsiasi ambiente, Roma, Audino Editore, 2019

SITOGRAFICA

<https://www.lucenews.it/category/specialeluce-nello-spettacolo/>: il sito Luce&Design, nella sezione "Speciale luce nello spettacolo" fornisce interessanti esemplificazioni relativi alla pro-gettazione e implementazioni di un progetto luci nel cine audiovisivo e spettacoli dal vivo

REPERTORI REGIONALI

- Tecnico delle attività di illuminazione di spettacoli teatrali ed eventi dal vivo (88), Regione Basilicata, Repertorio Regionale delle Qualificazioni e delle Competenze
- Installazione e gestione di impianti illuminotecnici (SST-SPE-06), Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia, Repertorio delle qualificazioni regionali

NORMATIVA

- Legge 14 novembre 2016, n. 220, recante "Disciplina del cinema e dell'audiovisivo"