

**SCHEDA DI CASO**

**RISULTATO ATTESO 2** - Curare l'esecuzione delle riprese, utilizzando tecniche coerenti alle sequenze previste, posizionando e movimentando la macchina, impiegando, se necessario, strumentazione per la registrazione di suoni in presa diretta, seguendo le indicazioni della regia

**1 - ESECUZIONE RIPRESE**

Grado di complessità 4

**1.4 CONTROLLO ATTREZZATURE DI RIPRESA**

Controllare il corretto posizionamento di tutte le attrezzature (macchina da presa, luci, ecc.), coerentemente con la messa in scena, simulando una ripresa al fine di verificare l'assenza di problemi tecnici

**1.4 PIANO DELLE INQUADRATURE**

Definire il piano delle inquadrature della scena, in collaborazione con la regia, compilando un elenco

Grado di complessità 3

**1.3 ESECUZIONE RIPRESE**

Eeguire le riprese utilizzando tecniche e scelte stilistiche per le inquadrature (es. angolo di ripresa, ecc.), coerentemente alla sceneggiatura (es. scena tensiva, climax, ecc.) e alle indicazioni del direttore alla fotografia e/o del regista, collaborando con altre figure per la messa a fuoco e la movimentazione della macchina

Grado di complessità 2

**1.2 REGISTRAZIONE SUONI IN PRESA DIRETTA**

Effettuare la registrazione dei suoni in presa diretta (es. suono originale di ambienti, dialoghi degli attori, ecc.), coordinandosi con il reparto sonoro, verificando la perfetta sincronizzazione tra immagine ed audio

Grado di complessità 1

**1.1 POSIZIONAMENTO MACCHINA**

Posizionare la macchina da presa in relazione all'inquadratura, fissandola su eventuali supporti (es. cavalletto, carrello, dolly, crane, gru, ecc.), verificando l'assenza di ostacoli al fine della movimentazione, e della tipologia della ripresa (es. a spalla, fissa, ecc.)

## ADA.22.02.15 - REALIZZAZIONE DI RIPRESE

### 1.1 SCELTA OTTICHE FOCALI

Scegliere le ottiche fotografiche (es. angolare, teleobiettivo, ecc.) e le tipologie di ripresa (es. macchina fissa, a spalla, ecc.) in coerenza alla narrazione del film, utilizzando anche specifiche attrezzature (es. steadycam, carrello, drone, ecc.).

## **SCHEDA RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE DEL RISULTATO ATTESO 1**

### **RISORSE FISICHE ED INFORMATIVE TIPICHE (IN INPUT E/O PROCESS ALLE ATTIVITÀ)**

- Set / ambiente / scena allestita
- Attrezzature, supporti e accessori per le riprese (ottiche)
- Attrezzature per la registrazione dei suoni in presa diretta
- Piano delle inquadrature
- Professionalità di vari reparti (regia, fotografia, luci, suoni, ecc.)

### **TECNICHE TIPICHE DI REALIZZAZIONE/CONDUZIONE DELLE ATTIVITÀ**

- Metodi e Tecniche di ripresa (es. fissa, a spalla, ...)
- Metodi e Tecniche di inquadratura (es. angolo di ripresa, messa a fuoco, profondità di campo, ...)
- Metodi e Tecniche per la sincronizzazione immagine e audio
- Tecniche di comunicazione
- Normativa in materia di sicurezza

### **OUTPUT TIPICI DELLE ATTIVITÀ**

- Controllo posizionamento attrezzature effettuato (macchina da presa, luci, ecc.)
- Macchina da presa posizionata (e/o fissata a supporti), in coerenza alle riprese, e libera da ostacoli alla movimentazione
- Riprese realizzate, sulla base della scelta stilistica delle inquadrature, e in coerenza alla sceneggiatura e/o indicazioni della regia
- Piano delle inquadrature definito
- Registrazione del sonoro in presa diretta effettuato

### **INDICAZIONI A SUPPORTO DELLA SCELTA DEL METODO VALUTATIVO E DELLA PREDISPOSIZIONE DELLE PROVE**

#### **ESTENSIONE SUGGERITA DI VARIETÀ PRESTAZIONALE**

1. L'insieme delle tipologie di progetti artistici
2. L'insieme delle tecnologie (macchine da presa, postazioni di controllo, attrezzature)
3. Un set di caratteristiche di sceneggiatura, location, indicazioni di regia, piano di ripresa

#### **DISEGNO TIPO DELLA VALUTAZIONE**

1. Prova prestazionale: per una tipologia di progetto ed una dotazione di tecnologie, sulla base del set di caratteristiche dato, predisposizione reale o simulata del posizionamento di macchina da

## ADA.22.02.15 - REALIZZAZIONE DI RIPRESE

presa e relativi accessori, effettuazione dei controlli tecnici e ripresa di una scena

**2.** Colloquio tecnico relativo all'individuazione delle tipologie di ripresa e la scelta delle inquadrature, sulla base delle caratteristiche del progetto artistico



**FONTI**

**BIBLIOGRAFIA**

- Biondi C., Professioni del cinema - Nuova edizione, Guida ai mestieri dell'audiovisivo nell'era digitale, Roma, Audino Editore, 2020
- Pantini P., DSLR cinema. Come funziona la ripresa digitale, Manuali, n. 203, Roma, Audino Editore, 2018,
- Per approfondimenti (indicato dall'esperto): Goi M., American Cinematographer Manual- 10TH Edition, The ASC Press, 2013

**NORMATIVA**

- Legge 14 novembre 2016, n. 220, recante "Disciplina del cinema e dell'audiovisivo"

**ASSOCIAZIONI**

- A.I.C. - Associazione Italiana Cineoperatori ([www.aicine.it](http://www.aicine.it))
- A.I.T.R. - Associazione Italiana Tecnici di Ripresa ([www.aitrcinema.com/](http://www.aitrcinema.com/))