

**SCHEDA DI CASO**

**RISULTATO ATTESO 1** - Provvedere alla predisposizione dell'attrezzatura e all'impostazione delle riprese, a partire dalle esigenze della regia, effettuando sopralluoghi, curando l'assemblaggio della macchina e i test di controllo ed effettuando l'allestimento della postazione di videocontrollo

**1 - ANALISI FABBISOGNO TECNICO-ARTISTICO**

Grado di complessità 3

**1.3 INDIVIDUAZIONE INPUT CREATIVI**

Individuare gli input creativi principali (tema, contesto, linguaggio, ...), relativi al progetto artistico da realizzare, sulla base della lettura della sceneggiatura e il confronto con il regista, per definire lo stile delle riprese

**1.3 COMPOSIZIONE IMMAGINE**

Tradurre le idee - suggestioni - desideri del regista in immagini, scegliendo il tipo di ripresa (es. statica, dinamica) in funzione del risultato visivo, sulla base della personale espressione figurativa fotografica, coerentemente al progetto da realizzare (es. film, serie TV, ecc.)

Grado di complessità 2

**1.2 SOPRALLUOGO LOCATION**

Effettuare i sopralluoghi delle location scelte, in collaborazione con altre professionalità (es. produttore, regista, scenografo, capo elettricisti, ...), per la valutazione degli ambienti in relazione alle esigenze tecniche e artistiche, nel rispetto della sicurezza sul lavoro

Grado di complessità 1

**1.1 SCELTA ATTREZZATURE**

Scegliere le attrezzature più adatte per il progetto (es. telecamere digitali, set di ottiche, ...) sulla base del gusto personale e/o sensibilità artistica, oltre che delle valutazioni tecniche condivise con altre professionalità (es. capo macchinisti), compilando l'elenco dei materiali, nel rispetto del budget

**2 - PREDISPOSIZIONE ATTREZZATURE PER LE RIPRESE**

Grado di complessità 3

**2.3 TEST CONTROLLO ATTREZZATURE**

## ADA.22.02.15 - REALIZZAZIONE DI RIPRESE

Effettuare test di controllo di ottiche, apparecchiature di ripresa e video controllo, per verificarne il corretto funzionamento e la taratura della macchina (da presa), al fine di garantire la qualità delle riprese

Grado di complessità 2

### 2.2 POSTAZIONE VIDEOCONTROLLO (REGIA, DOP, DIT)

Verificare l'allestimento delle postazioni di gestione video e videocontrollo per i reparti di regia e fotografia, con attenzione alle condizioni spaziali e atmosferiche del set, oltre che alla movimentazione del personale tecnico

Grado di complessità 1

### 2.1 ASSEMBLAGGIO MACCHINA DA PRESA

Assemblare la macchina da presa e l'attrezzatura di supporto (cavalletto, testata, ecc.)

**SCHEDA RISORSE A SUPPORTO DELLA VALUTAZIONE DEL RISULTATO ATTESO 1**

**RISORSE FISICHE ED INFORMATIVE TIPICHE (IN INPUT E/O PROCESS ALLE ATTIVITÀ)**

- Tipologia di progetto artistico (film, serie TV, ecc.)
- Sceneggiatura
- Input artistici del regista
- Budget di progetto
- Caratteristiche delle location (elementi strutturali, logistici, ambientali, ecc.)
- Attrezzature, supporti e accessori per le riprese
- Fornitori attrezzature, supporti e accessori per le riprese

**TECNICHE TIPICHE DI REALIZZAZIONE/CONDUZIONE DELLE ATTIVITÀ**

- Metodi e tecniche figurative nella fotografia
- Metodi e tecniche delle riprese
- Tecniche di comunicazione e negoziazione
- Operatività per la valutazione tecnico - artistica delle location
- Operatività di assemblaggio macchina da presa e postazione controllo
- Operatività testing attrezzature
- Normativa in materia di sicurezza

**OUTPUT TIPICI DELLE ATTIVITÀ**

- Tipologia / modalità di ripresa definita (es. statica, dinamica)
- Elenco di attrezzature e supporti definito
- Location scelte in relazione alle esigenze tecnico - artistiche
- Macchina da presa e attrezzatura di supporto assemblati
- Postazioni di gestione video e videocontrollo per i reparti di regia e fotografia alle-stite
- Test di controllo di ottiche, apparecchiature di ripresa e video controllo effettuati

**INDICAZIONI A SUPPORTO DELLA SCELTA DEL METODO VALUTATIVO E DELLA PREDISPOSIZIONE DELLE PROVE**

**ESTENSIONE SUGGERITA DI VARIETÀ PRESTAZIONALE**

1. L'insieme delle tipologie di progetti artistici
2. L'insieme delle tecnologie (macchine da presa, postazioni di controllo, attrezzature)
3. Un set di caratteristiche di sceneggiatura, location, indicazioni di regia, budget

**DISEGNO TIPO DELLA VALUTAZIONE**

## ADA.22.02.15 - REALIZZAZIONE DI RIPRESE

1. Prova prestazionale: per una tipologia di progetto ed una dotazione di tecnologie, sulla base del set di caratteristiche dato, predisposizione reale o simulata delle attrezzature e montaggio della macchina da presa
2. Colloquio tecnico sui criteri di scelta di attrezzature e macchina da presa in relazione alle caratteristiche di location, sceneggiatura ed indicazioni di regia



## ADA.22.02.15 - REALIZZAZIONE DI RIPRESE

### FONTI

#### BIBLIOGRAFIA

- Biondi C., Professioni del cinema - Nuova edizione, Guida ai mestieri dell'audiovisivo nell'era digitale, Roma, Audino Editore, 2020
- Pantini P., DSLR cinema. Come funziona la ripresa digitale, Manuali, n. 203, Roma, Audino Editore, 2018,
- Per approfondimenti (indicato dall'esperto): Goi M., American Cinematographer Manual- 10TH Edition, The ASC Press, 2013

#### NORMATIVA

- Legge 14 novembre 2016, n. 220, recante "Disciplina del cinema e dell'audiovisivo"

#### ASSOCIAZIONI

- A.I.C. - Associazione Italiana Cineoperatori ([www.aicine.it](http://www.aicine.it))
- A.I.T.R. - Associazione Italiana Tecnici di Ripresa ([www.aitrcinema.com/](http://www.aitrcinema.com/))